

La Sémiotique
Problématiques Principales

Cours de Sémiotique et Nouveaux Médias
(INALCO, DEA et DESS 1998/99)

Peter Stockinger

Maison des Sciences de l'Homme (MSH)
Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias
54, Bd. Raspail – 75006 Paris - France

Sommaire

1) SEMIOTIQUE	3
2) LE SIGNE.....	4
3) COMPOSITION STRUCTURALE DU SIGNE	6
4) COMPOSANT PRAGMATIQUE DU SIGNE	8
5) DEUX TYPES DE SEMIOTIQUES.....	10
6) LE SIGNE COMME SYSTEME SEMIOTIQUE.....	11
7) OBJECTIFS DE DESCRIPTION D'UN SIGNE SEMIOTIQUE	13
8) DESCRIPTION DE RESEAUX SEMANTIQUES (THEMATIQUES).....	14
9) DESCRIPTION DE SCHEMAS SYNTAXIQUES DE SIGNES.....	17
10) TYPES ET CONSTITUANTS DE LANGAGES SPECIFIQUES/SPECIALISES.....	19
11) DESCRIPTION DE L'ORGANISATION (NARRATIVE ET THEMATIQUE) D'UN SIGNE SEMIOTIQUE.....	21
12) DESCRIPTION DES GENRES TEXTUELS	23
13) DESCRIPTION ENONCIATIVE ET RHETORIQUE DU SIGNE SEMIOTIQUE	25
14) DESCRIPTION DISCURSIVE D'UN SIGNE SEMIOTIQUE	26
15) DESCRIPTION TEXTUELLE (LATU SENSU) DU SIGNE SEMIOTIQUE	28

1) Sémiotique

Définition générale :

Par sémiotique, on entend, habituellement :

- un signe ou un ensemble de signes formant l'objet d'une description (dans ce cas, on parle de « systèmes sémiotiques ») ;
- un ensemble de théories et de méthodes de description des signes (« systèmes sémiotiques »).

2) Le signe

Intuitivement parlant :

Un signe est une "entité" qui signifie quelque chose, qui représente une information pour quelqu'un (pour un individu, un groupe, une société).

Conséquences :

- Très grande variété et multiplicité de signes possibles,
- Pratiquement tout "objet", toute "pratique" peuvent constituer un signe - à condition qu'ils puissent être "décodés" par un agent "cognitif".

Exemples (ad hoc) :

Mots, Phrases, Textes, Collections de textes, ...

Graphiques, Dessins, Peintures, Photos, Films, ...

Gestes, Mimiques, Postures, ...

Parole, Musique, Bruit

...

Objets de consommation

Objets de parure

...

Lieux d'habitation

Lieux de culte

....

Interactions sociales

Pratiques culturelles

Activités institutionnelles

...

3) Composition structurale du signe

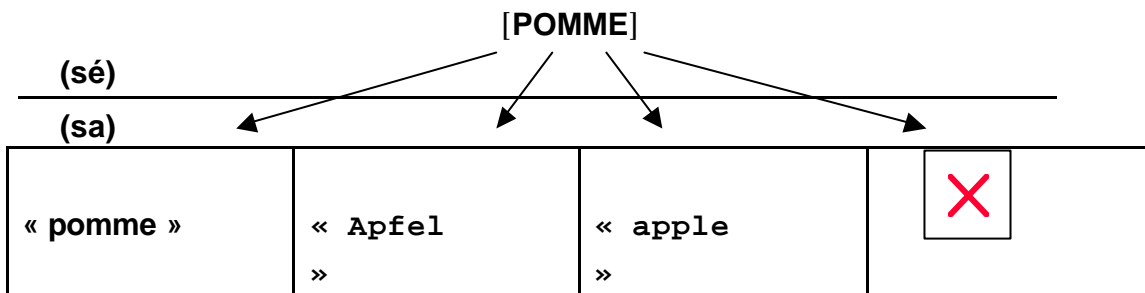
Un signe possède deux faces :

le « **signifiant** » (« plan de l'expression ») et
le « **signifié** » (« plan du contenu »).

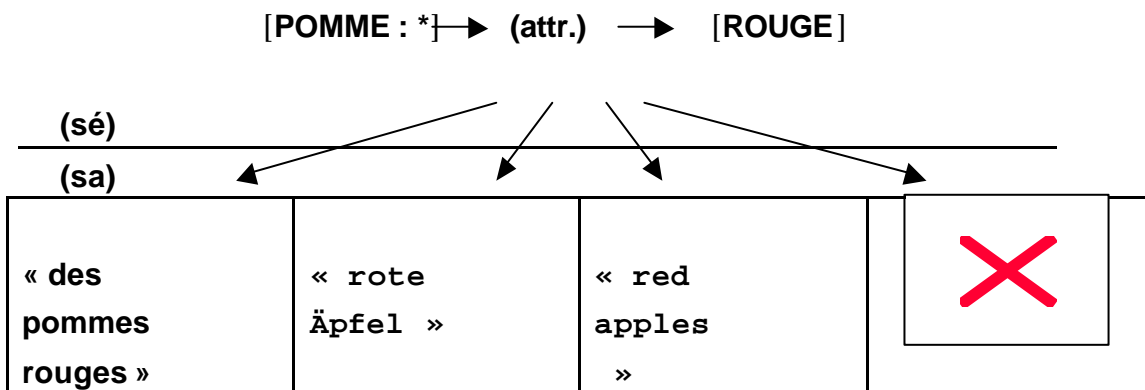
- le « signifiant » est la forme d'expression utilisée pour véhiculer le contenu ;
- Le « signifié » est le contenu (l'information véhiculée par un signe) .

(champs de recherche de la sémiotique structurale : F. de Saussure, L. Hjelmslev, A.J. Greimas, ...)

Exemples : « mot »



Exemples : « syntagme »



4) Composant pragmatique du signe

Un signe n'est signe que s'il y a un agent (i.e. un *interprétant*) – supposé – capable de l' «exploiter ».

Le signe est *porteur d'information* pour un agent cognitif, c'est-à-dire pour un agent doté d'une compétence appropriée pour l'interpréter, l'utiliser et s'en servir selon ses besoins ou intérêts.

- « agent cognitif » (latu sensu) : être humain, animal, programme informatique, ...

(cf. sémiotique « pragmatique » de C.S. Peirce, C. Morris)

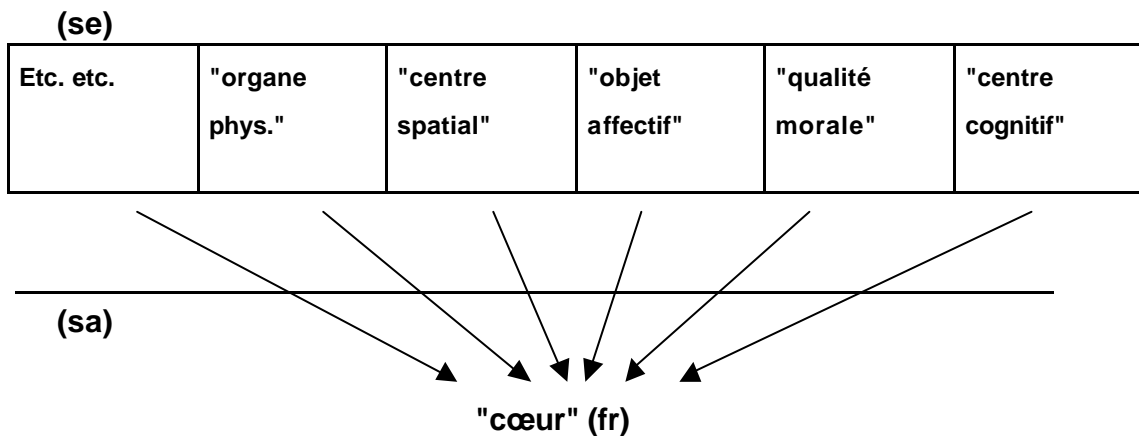
Exemple (1) : accessibilité du contenu

Les plasmodies sont des protozoaires appartenant à l'embranchement des sporozoaires et à l'ordre des haemosporidideae

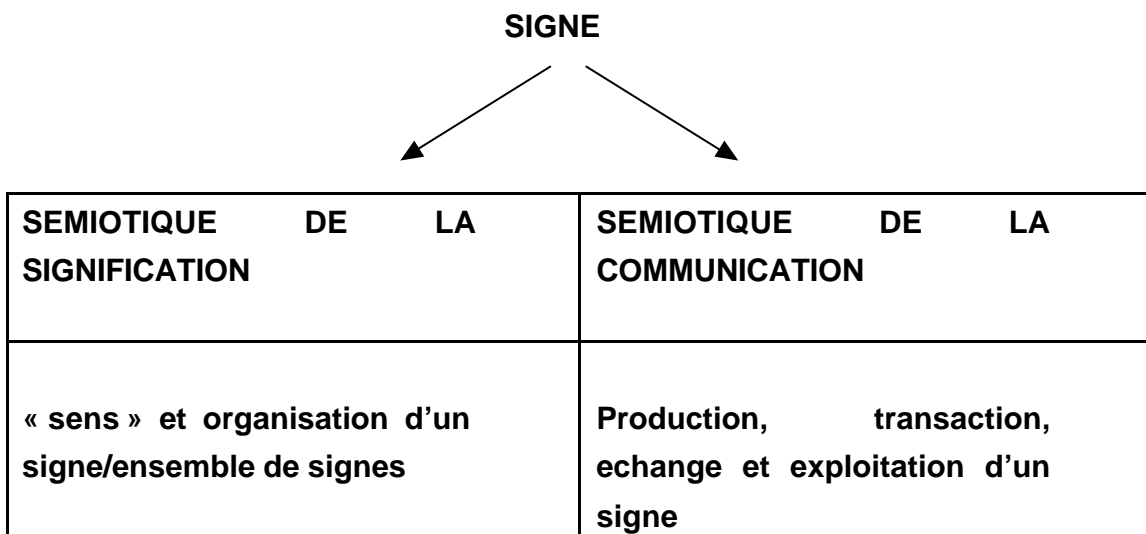
Exemple (2) : accessibilité de la forme linguistique

Die Nachbarskinder klettern über den Gartenzaun und stehlen rote Äpfel vom Baum.

Exemple (3) : "lectures multiples" (polysémie)



5) Deux types de sémiotiques



(cf. Georges Mounin)

6) Le signe comme système sémiotique

différentes « sémiotiques » : (selon le signifiant et/ou le support des signes et/ou des pratiques/activités à décrire)

qqs exemples :

- **sémiotique linguistique (→ langue/langage « naturel » : mot, phrase, texte)**
- **sémiotique graphique (schémas, diagrammes, cartes, ...)**
- **sémiotique de l'image (représentations figuratives et/ou abstraites : tableaux, photos, ...)**
- **sémiotique du film**

- **socio-sémiotique (des interactions sociales)**
- **sémiotique de l'espace (social) : espace de travail, espace privé, espaces sacrés, ...**

- **sémiotique organisationnelle (analyse des activités, de leur coordination et régulation, du flux d'informations, ...)**

Exemples d'objets pour une analyse sémiotique

- **les composants d'un mot (d'un syntagme, d'une phrase), d'une image statique ou animée, d'un film, d'un programme (mimo-)gestuel, ...**
- **les mots, définitions, exemples, classification, « articles » et renvois entre articles, constituant un dictionnaire,**
- **les plans, scènes et séquences constituant un film,**
- **la titraille, les phrases et illustrations, les paragraphes et séquences constituant un article,**
- **les articles constituant le numéro d'un journal,**
- **les documents constituant le fonds d'une bibliothèque,**
- **les objets d'art constituant une collection ou une exposition,**
- **les émissions composant un programme télévisuel,**
- **les différents « objets » caractérisant une pratique sociale (type « enseignement », « communication », « veille », ...)**
- **etc.**

7) Objectifs de description d'un signe sémiotique

L'analyse et la description de ces systèmes visent :

- **à dégager les composants structuraux (relevant du contenu et/ou de l'expression) qui les caractérisent,**
- **à spécifier des modèles ou schémas qui les sous-tendent,**
- **à classer les composants structuraux en types particuliers de systèmes sémiotiques,**
- **à expliquer l'évolution des composants structuraux.**

8) Description de réseaux sémantiques (thématiques)

- **Réseaux sémantiques (ou thématiques) sous-tendant un ensemble de signes sémiotiques**

Exemple :

- les différentes « notions » sous-jacentes à un champ lexical, à un ensemble d'articles, d'images, de documents filmiques, ... (sous forme de thèmes ou topiques)

Problèmes :

- configurations thématiques (« topiques ») décrivant les « connaissances » nécessaires pour comprendre un certain domaine, un ensemble de textes
- types de classifications de thèmes (cl. taxinomiques, attributives, actantielles, ... ; cl. sous forme de « scripts d'action », ...)

Exemple : champ lexical -> thèmes/configurations thématiques

Verbes de Mouvement	Thèmes/Config. Thématiques
partir de, s'éloigner de, échapper de, quitter, s'en aller, s'absenter de, s'envoler, mettre voile, ...	KINESIE (> ROTATION ; TRANSLATION)
passer par, survoler, traverser	ROLES (SOURCE ; MOYENS/INSTRUMENTS ; OBJETS, ...)
arriver à, s'approcher à, parvenir à, aboutir à, terminer à, se rendre à, venir à, conduire à,	CHEMIN (DEBUT, VIA, FIN)
se diriger vers, s'avancer vers,	REGION (LIEU, ETENDUE)
tourner autour, graviter, entourer, encercler, encadrer, ceindre	DIMENSION COORDONNEE DENSITE NATURE
monter, descendre, grimper, escalader, (se) hausser, rehausser, relever, remonter, dévaler, dégringoler	DIRECTION ORIENTATION DISTANCE OBSTACLE CONTROLE
éviter, contourner, s'écarter, détourner	
renflouer, confluer, se repandre, se disperser, se réunir, s'étendre ...	

Exemple : description – représentation thématique d'un corpus d'articles (ex. Presse économique)

Articles (dépêches, filets, nouvelles, « dossiers », ...)	Thèmes (topiques) – grille analytique
<p>Achats/ventes de sociétés ; Fusions entre sociétés ; OPA, OPV, ... ;</p> <p>« Conquêtes » de marchés ;</p> <p>Négociations entre acteurs économiques ;</p> <p>Productions et ventes ;</p> <p>Investissements ;</p> <p>Bilans financiers ;</p> <p>Exportations et importations ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • NOYAU DE L'ACTION • PARTICIPANTS • OBJECTIFS • CONSEQUENCES • CAUSES • OBSTACLES • CONTEXTE • CHRONOLOGIE • « VIE » DE L'ACTION INTENTION GESTATION NAISSANCE MATURATION DEGENERESCENCE FIN • ACTIONS COMPARABLES

9) Description de schémas syntaxiques de signes

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Schémas « ritualisés » de formes langagières : |
|---|

Exemple :

- **Systèmes morphologiques et syntaxiques d'une langue (d'une famille de langues),**

Problèmes

- **signes « grammaticaux » d'une langue (représentant, par exemple, les coordonnées spatiales et temporelles, la deixis, les modalités, ...)**
- **signes « grammaticaux » d'autres systèmes de signes (i.e. visuels : signes de cadrage, de focalisation, ...)**

Exemple : partie morpho-syntaxique du « complexe verbal »

Complexe Verbal	Signifié/Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Radical verbal (« Lexeme »)</u> Ex. : donn- ; lou- ; avanc- ; 'fai-cadeau' ; ...	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Signifié (inf.) lexématique</u> TRANSFERT
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Morphèmes grammaticaux :</u> <u>1 : les suffixes</u> Ex. : <ul style="list-style-type: none"> • e, -es, -ons, ... • -erais, -erions, -eriez, ... 	<u>Signifié (inf.) morphématique</u> PARTICIPANT (LOC, INTERL, REF,) et NOMBRE MODE (IND, COND, SUB, IMP) + TEMPS
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Morphèmes grammaticaux :</u> <u>2 : les préfixes</u> Ex. : r(e) ; sur-, contre-,	<u>Signifié (inf.) morphématique</u> ASPECT d'ACTION (REPET, DEP, ...)
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Morphèmes grammaticaux :</u> <u>3 : schémas morpho-syntaxiques</u> Ex. : <ul style="list-style-type: none"> • 'ai RADICAL-é' ; • 'avez RADICAL -é' 	Signifié (inf.) morphématique PARTICIPANT, NOMBRE, MODE TEMPS

10) types et constituants de langages spécifiques/spécialisés

Exemples

- langages économique, juridique, médical, ... ;
- langages « professionnels », « socio-lectes », ...

Problèmes

- **Champ notionnel (thématiques ou topiques)**
- **Lexèmes : « mots » ou « termes » (« vocabulaire »)**
- **Morphèmes : substantivation, adjectivation, ...**
- **Structures syntaxiques : constructions impersonnelles, constructions atemporelles, ...**
- **Signes visuels, graphiques, ...**

Elements d'un Langage	Composants
« vocabulaire » (lexique)	
Lexemes (radicaux)	
Morphèmes	
Schémas (morpho-)syntaxiques	

11) Description de l'organisation (narrative et thématique) d'un signe sémiotique

- organisation typique du scénario (« modèle ») sous-jacent à une classe de textes (latu sensu)

Exemples

- Scénario filmique, scénario (« maquette ») d'un journal, scénario (« modèle générique ») de sites Internet, ...

Problèmes

- propos ou « message »,
- scènes et séquences,
- parcours entre scènes et séquences,
- composants d'une scène,
- rapports « scènes (thématiques)/scènes visuelles (paragraphes, ...),

...

La « Scénarisation » : 7 Questions typiques

- 1. Quelle est le propos général (le « sujet » ou encore l' « idée ») à développer ?**
- 2. Quelles sont les thèmes principaux qui doivent permettre le développement du propos ?**
- 3. Quelle est la structure, l'organisation globale du scénario ?**
- 4. Comment se construit, localement, une séquence ou une scène du scénario ?**
- 5. Comment documenter le contenu d'une séquence ou d'une scène, où trouver les informations pertinentes pour une séquence ou scène ?**
- 6. Quelle charte visuelle (graphique, ...) et sonore à définir pour le scénario dans son ensemble et ses différentes séquences ou scènes ?**
- 7. Quelles techniques de mise en scène à adopter pour telle ou telle séquence ou scène ?**

12) Description des genres textuels

- **Formes « narratives » et genres organisant typiquement des ensemble de textes**

Exemples

conte, légende, mythe, portrait, nouvelle, ... ;

dépêche, reportage, enquête, éditorial, « dossier thématique »,
... ;

western, policier, drame psychologique, parodie, ...

compte rendu, procès verbal, synthèse, ... ;

Problèmes

- **thématiques (topiques) ;**
- **scènes ou séquences typiques ;**
- **l'organisation syntagmatique de scènes ou séquences**

Exemple : scénario global typique pour westerns, films d'action, SF,

...

**Deséquilibre (méfait, accident, catastrophe,
« problème »)**



**« Complication » (actions de préparation et de
réparation ; obstacles – physiques, moraux,
sociaux, ... - « apprentissage », ...)**



**« Conflit Décisif » (confrontation – physique,
morale, intellectuelle, ... - décisif avec l'anti-
sujet)**



**« Denouement » (victoire , solution, ...
rétablissant l'équilibre – ancien ou nouveau)**



**Réconnaissance et rétribution du « héros »
(morale, sociale, financière, ...)**

13) Description énonciative et rhétorique du signe sémiotique

Exemples

- « actes de discours » (assertion, narration, description, évaluation, argumentation, ...);
- types de discours (argumentatif, descriptif, narratif, évaluatif, appréciatif, ... ; didactique, cognitif, ...)

Problèmes

qui parle ?,

de quoi ?,

à qui ?,

en concurrence avec/contre qui ?,

en sollicitant/en se positionnant par rapport à quels autres discours ?

en visant quoi ?,

en organisant comment son message ?,

...

14) Description discursive d'un signe sémiotique

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• « mise en scène discursive » d'une information |
|--|

Exemples

- sélection d'un thème (au détriment d'autres thèmes restant implicite)
- rapprochement (« subjectif ») d'un thème avec d'autres thèmes
- approfondissement (ou, au contraire, simplement mention) d'un thème
- insistance et répétition d'un thème tout au long d'un texte
- mise en exergue (« foregrounding ») d'un thème
- etc

Problèmes

Actualisation d'un ensemble de thèmes constituant le sujet d'un message

Montage de thèmes en des « topiques » narratives plus ou moins stéréotypées

Expansion et condensation thématique

Cadrage et « prise de vue » sur certains thèmes

Amplification rhétorique

15) Description textuelle (latu sensu) du signe sémiotique

- **Constituants et organisation typique de scènes (audio-)visuelles constituant un signe sémiotique**

Exemples

- Page d'un livre, page de couverture d'un journal, plan dans un film, interface d'un logiciel, espace 3D d'une vitrine, ...

Problèmes

- Types et organisation des « composants visuels » d'un type de documents (journal, film, livre, site d'information, ...)
- Constituants d'un composant visuel (constituants typographiques, graphiques, picturaux, sonores, ...)
- Organisation formelle d'un composant visuel
- Structure physique d'un composant visuel

Exemple :

Description d'une image (statique) de type « message publicitaire »

- **Scène visuelle 2D**
- **Composants Figuratifs (motifs/thèmes, chromatisme, éclairage, ...)**
- **Cadrage(s) et Plan(s) Visuels**
- **Composants Textuels**
- **Chromatisme**
- **Eclairage**
- **Composition (topographie, perspective)**

Description de « scènes visuelles » (latu sensu)

- **Les objets d'expression dont une scène est constituée ;**
- **L'organisation spatiale régissant la distribution des objets sur une scène ;**
- **Les rapports de proportionnalité entre les objets composant une scène (telle qu'une page ou une surface scénique d'une photographie, par exemple) ;**
- **(si pertinent) l'organisation temporelle régissant la succession des et/ou la concomitance entre les objets ;**
- **Le cadrage d'une scène et les angles de vue à partir desquels une scène est construite;**
- **L'éclairage d'une scène ;**
- **L'organisation (i.e. le « montage ») des scènes en des entités composées telles que le storyboard, le scénario (au sens visuel) ou le « chemin de fer » (pour ce qui relève de la production de documents du type « journal » ou « revue »).**

Importance de la description d'une scène visuelle :

- *quelle partie* de la thématique donnée (d'un « sujet ») est “pris(e) en charge » par quelle « partie » d'une scène visuelle ?;
- quel est le *rapport “intersémiotique”* qui s'établit entre les parties des scènes visuelles constituant un document afin de représenter et de communiquer un certain contenu, un certain message ?

= la fonction de communication des différents codes d'expression constituant un document.

Exemple pour rapport entre « texte » et « image » : l'image peut communiquer d'une manière –

- *synthétique* (le contenu développé dans le texte)
- *explicative*
- *simplement décorative*
- *métaphorique*
- *exemplificatrice*
-