

# CONSTITUTION D'UNE BIBLIOTHEQUE DE SCRIPTS DOCUMENTAIRES

## EXEMPLE : LE MANUEL VIRTUEL

Transparents de cours DESS et de conférences

**Peter Stockinger**

**MSH – INALCO  
(Paris, 1994 – 1995)**

## Table des Matières

LA NORME AFNOR X50-161 (AFNOR 1988) : .....	4
CONSTITUTION D'UNE BIBLIOTHÈQUE DE SCRIPTS POUR LA GESTION DE MANUELS (VIRTUELS) DE QUALITÉ.....	7
EXEMPLE : LA RUBRIQUE PRODUCTION (QUALITÉ DE LA PRODUCTION).....	8
SPECIFICATION-DEFINITION D'UNE MAQUETTE.....	9
SPECIFICATION-DEFINITION TOPIQUE D'UN MANUEL VIRTUEL .....	10
LE "SUPERSCRIP" PRODUCTION (1).....	10
LE "SUPERSCRIP" PRODUCTION (2).....	12
LE "SUPERSCRIP" PRODUCTION (3).....	20
SPÉCIFICATION-DÉFINITION D'UN SCRIPT D'ACCÈS (I).....	27
1) STRUCTURE SPÉCIFIQUE.....	27
2) STRUCTURE GÉNÉRIQUE.....	28
SPÉCIFICATION-DÉFINITION D'UN SCRIPT D'ACCÈS (II).....	29
1) STRUCTURE SPÉCIFIQUE .....	29
2) STRUCTURE GÉNÉRIQUE.....	30
SPÉCIFICATION-DÉFINITION D'UN PARCOURS DE NAVIGATION .....	31
SPECIFICATION-DEFINITION DE LA STRUCTURE DE LA DOCUMENTATION D'UNE TOPIQUE.....	32
REUTILISATION DE LA STRUCTURE SPECIFIEE.....	33
SPECIFICATION DETAILLEE DES RESSOURCES ENCYCLOPEDIQUES D'UN MANUEL VIRTUEL .....	36

<b>SPÉCIFICATION-DÉFINITION DE LA MISE EN SCÈNE THÉMATIQUE DES DOCUMENTS SELECTIONNÉS.....</b>	<b>39</b>
<b>SPÉCIFICATION-DÉFINITION DES INTERACTIONS H/S.....</b>	<b>48</b>
<b>SPÉCIFICATION-DÉFINITION DES TÂCHES D'INFORMATION/DE COMMUNICATION DE DOCUMENTS MULTIMÉDIAS.....</b>	<b>51</b>
<b>ORGANISATION FORMELLE ET PHYSIQUE DU DOCUMENT .....</b>	<b>52</b>
<b>A) INTERFACES.....</b>	<b>52</b>
<b>B) MISE EN PAGE.....</b>	<b>56</b>
<b>PRESENTATION/EXPRESSION DE LA THEMATIQUE.....</b>	<b>59</b>
<b>DEFINITION DE TYPE DE COMPOSANTS DOCUMENTAIRES .....</b>	<b>61</b>

**La norme AFNOR X50-161 (AFNOR 1988) :**

**Note :**

**Cette norme spécifie un manuel de qualité. Elle constituera l'exemple sur la base duquel sera élaborée une (partie d'une) bibliothèque de scripts pour la production et la gestion de manuels électroniques, interactifs et personnalisables**

**Rubriques principales suivant lesquelles le contenu d'un manuel de qualité doit être spécifiées:**

- {Rubriques Introductives}
- Système Qualité,
- Approvisionnement,
- Production,
- Manutention,
- Vérification et Contrôle,
- Equipements de Contrôle,
- Actions Correctives,
- Documentation relative à la Qualité,
- Personnel.

## **Rubriques et sous-rubriques principales (Résumé):**

**1) rubrique "Introduction"** recouvrant, entre autre, la présentation des objectifs généraux du manuel, la déclaration du chef de l'entreprise, ...; la présentation des procédures de la mise à jour des différentes parties du manuel, la présentation du plan général du manuel, ....;

**2) rubrique "Système de Qualité"** réunissant les informations relatives à l'organisation de l'entreprise, aux responsabilités et autorités en matière de qualité, aux moyens et procédures, ...

**3) rubrique "Qualité en Mercatique"** réunissant les informations relatives aux rapports entre les besoins et attentes du marché et le/les produit(s) de l'entreprise;

**4) rubrique "Conception et Définition"** réunissant les informations relatives aux paramètres "qualité" intervenant - comme l'intitulé l'exprime déjà - lors de la conception du produit;

**5) rubrique "Approvisionnement"** réunissant les informations relatives à la qualité de l'ensemble des fournitures de provenance extérieure à l'entreprise";

**6) rubrique "Production"** réunissant les informations relatives aux "opérations de transformation de produits approvisionnés, opérations de fabrication proprement dites, (au) contrôle en cours de fabrication, (au) contrôle du produit terminé, (aux) opérations de conditionnement et d'emballage, (à) leur contrôle";

**7) rubrique "Vérification et Contrôle"** réunissant les informations concernant les procédures qui doivent veiller sur la qualité non seulement des produits mais aussi de l'ensemble des activités de l'entreprise;

**8) rubrique "Manutention - Protection - Conditionnement - Emballage - Stockage - Transport"** réunissant les informations concernant la qualité et le contrôle de la qualité lors de ces différentes activités;

**9) rubrique "Mise à disposition - Utilisation - Sécurité"** réunissant les informations concernant la qualité du produit lorsqu'il passe ou est déjà passé dans les mains de l'utilisateur/consommateur;

**10) rubrique "Equipements de Contrôle, de Mesure d'Essais"** réunissant les informations concernant le dispositif matériel propre au système-qualité d'une entreprise;

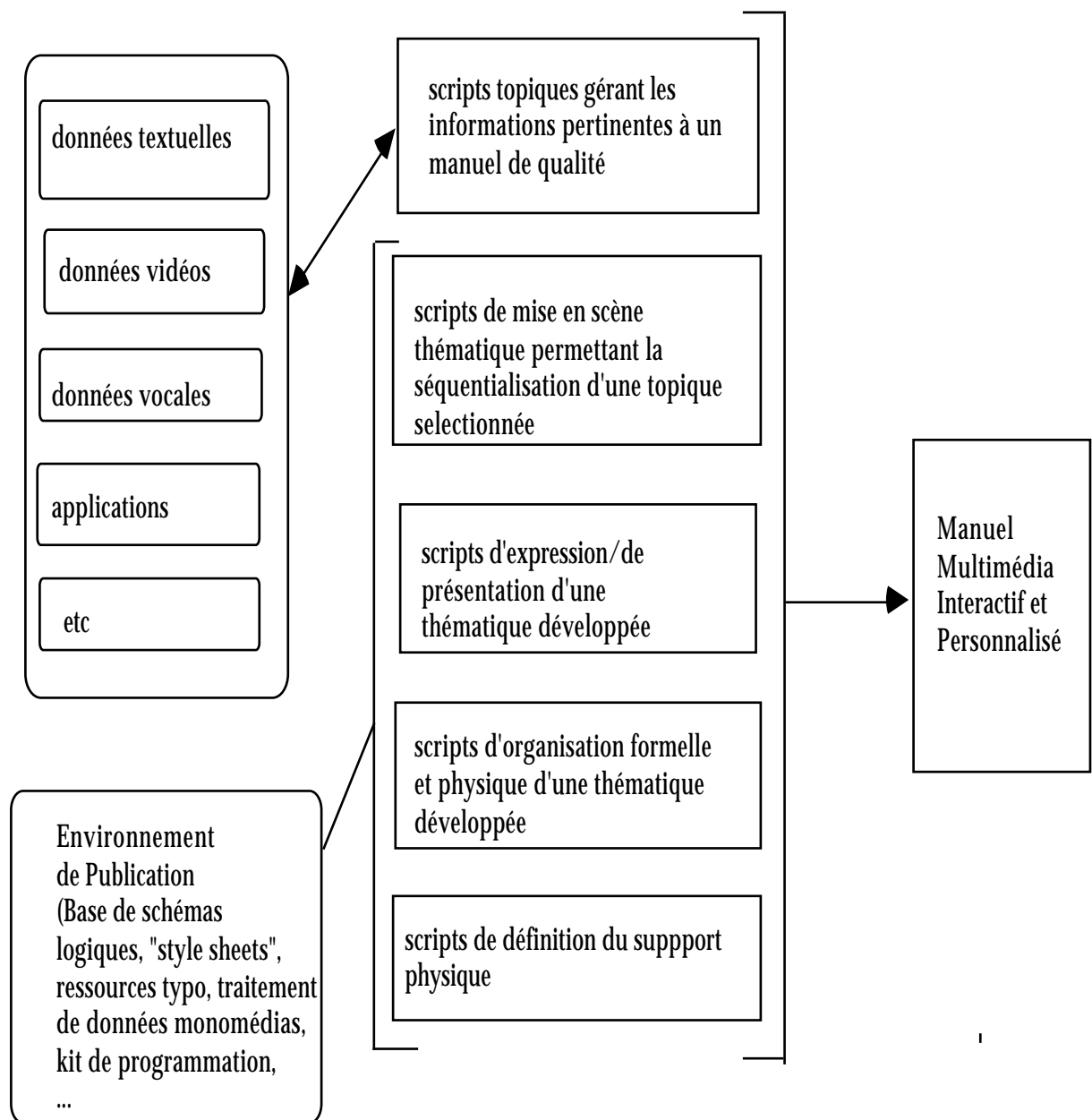
**11) rubrique "Actions Correctives"** réunissant les informations concernant les procédures de correction au cas où un standard de qualité soit violé;

**12) rubrique "Documentation relative à la Qualité"** réunissant les informations relatives aux documents pertinents et importants pour le système-qualité d'une entreprise;

**13) rubrique "Personnel"** réunissant les informations relatives à l'implication du personnel dans le système-qualité de l'entreprises et à ses responsabilités.

## Constitution d'une bibliothèque de scripts pour la gestion de manuels (virtuels) de qualité

### Schéma Conceptuel Général:



**Exemple : La rubrique Production (Qualité de la Production).**

La norme AFNOR de 1988 précise les aspects suivants à prendre en considération:

**1) les rapports de l'activité de la production** avec l'ensemble des autres activités de l'entreprise (achats, après-vente, ...);

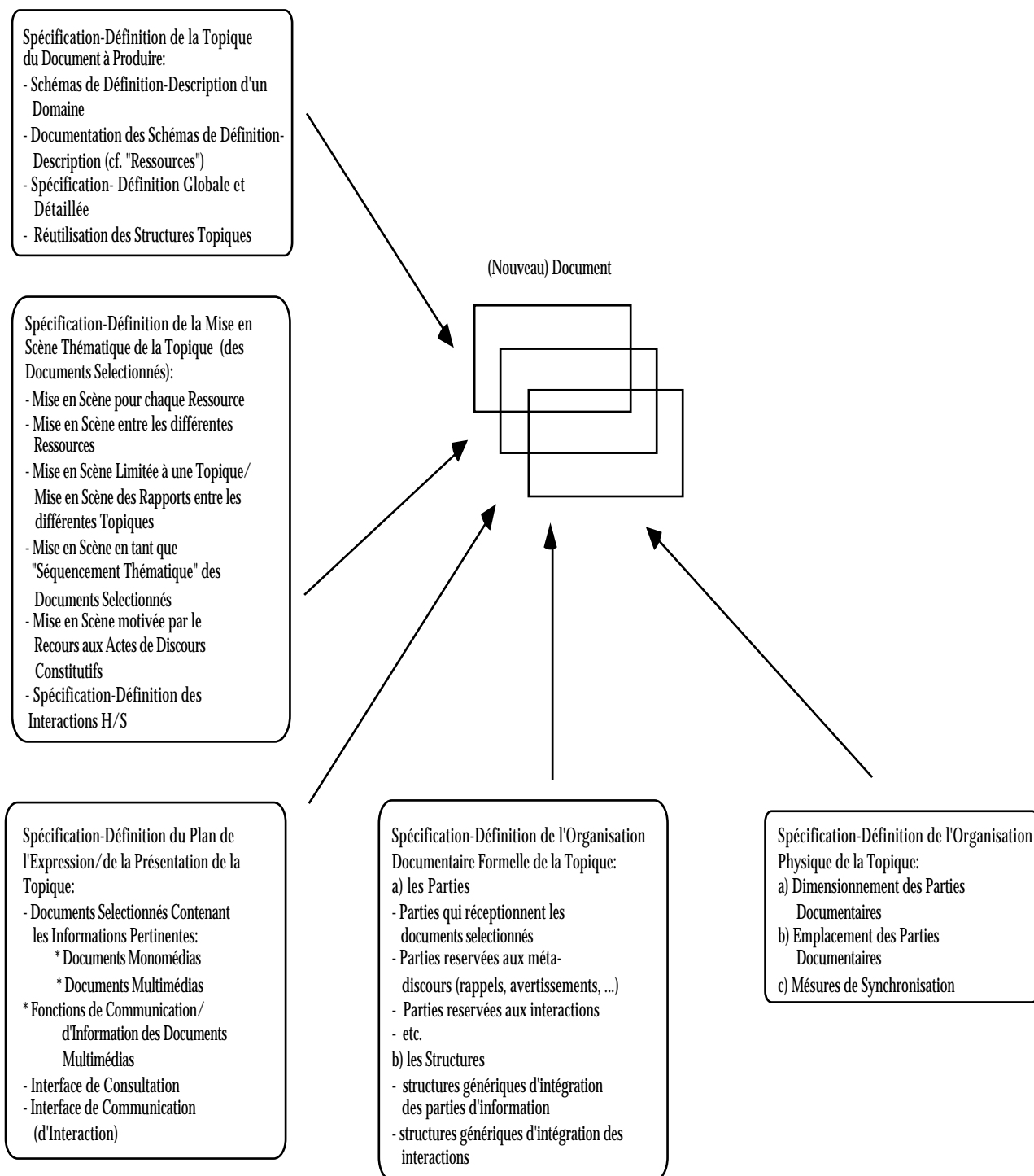
**2) les phases/étapes de la production** (approvisionnement, fabrication, contrôle en cours de fabrication, contrôle de produit terminé, opérations de conditionnement et d'emballage, ...); moyens matériels en outillage, moyens auxiliaires tels que l'eau, l'air comprimé ou le courant électrique, ...);

**3) les moyens et procédés spéciaux;**

**4) vérification et contrôle** (modes d'opérations, traitement de non-conformités, ...);

**5) les documents de référence** (descriptions des produits, fiches de fabrication et de contrôle, descriptions de procédés, codifications et descriptions des outillages, prescriptions, modes d'emplois, ...).

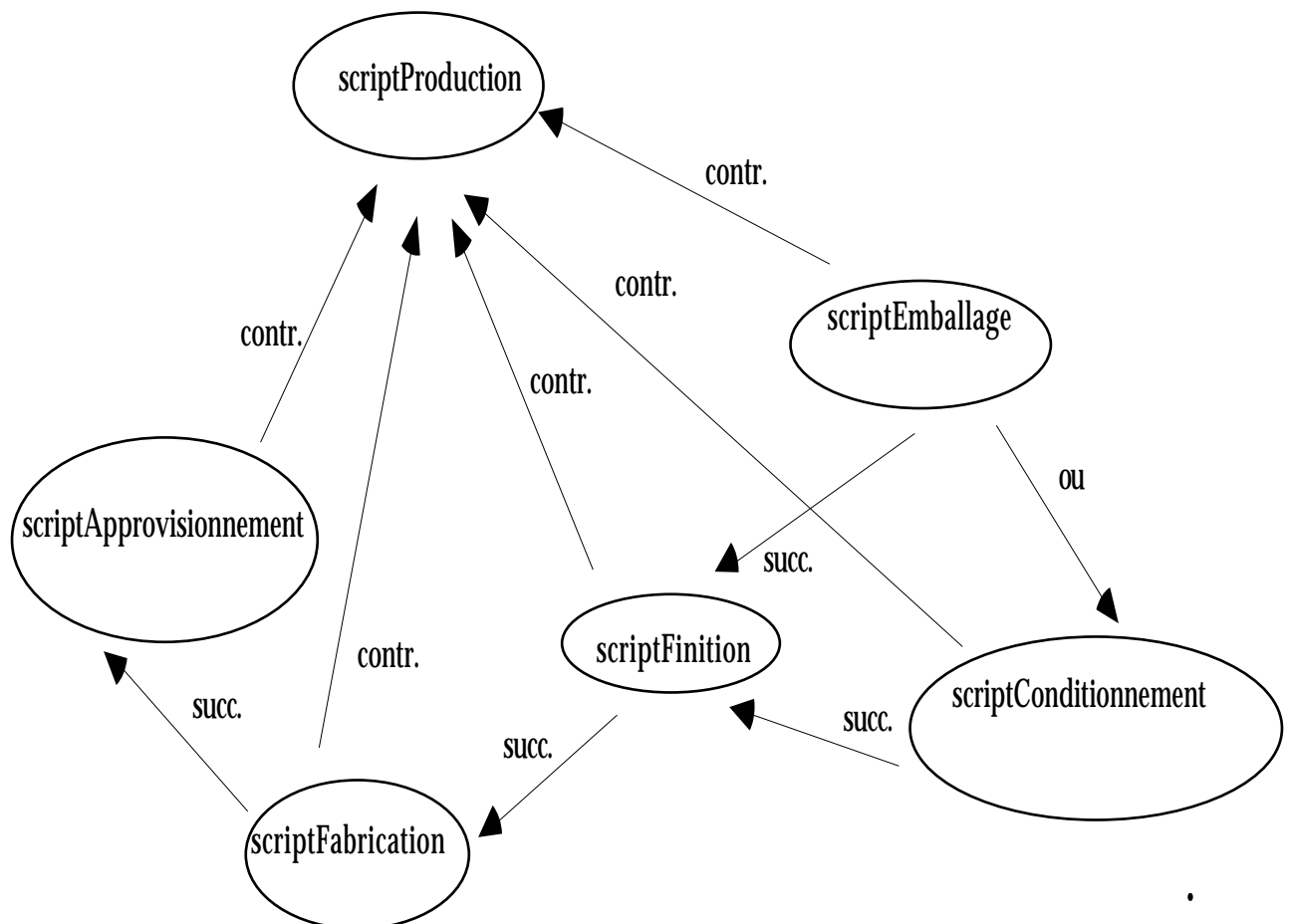
## SPECIFICATION-DEFINITION D'UNE MAQUETTE



## SPECIFICATION-DEFINITION TOPIQUE D'UN MANUEL VIRTUEL

### Le "superscript" Production (1)

#### Première Variante: Définition-Description du Domaine



## Précisions (I)

**1) bibliothèque de scripts topiques** définissant/décrivant le domaine "production-qualité"

**2) la bibliothèque est constituée:**

- d'un **ensemble de scripts topiques** (indépendants les uns des autres);
- de **relations thématiques** qui positionnent les scripts topiques les uns par rapport aux autres (relations taxinomiques; relations temporelles)

**<scriptProduction,  
scriptApprovisionnement,  
scriptFabrication,  
scriptFinition,  
scriptEmballage,  
scriptConditionnement>**

**<contr,  
succ,  
ou>**

**3) base canonique de scripts topiques et de relations thématiques**

**4) chaque relation définit un type de configurations génériques** dans lesquelles les scripts topiques appropriés se positionnent

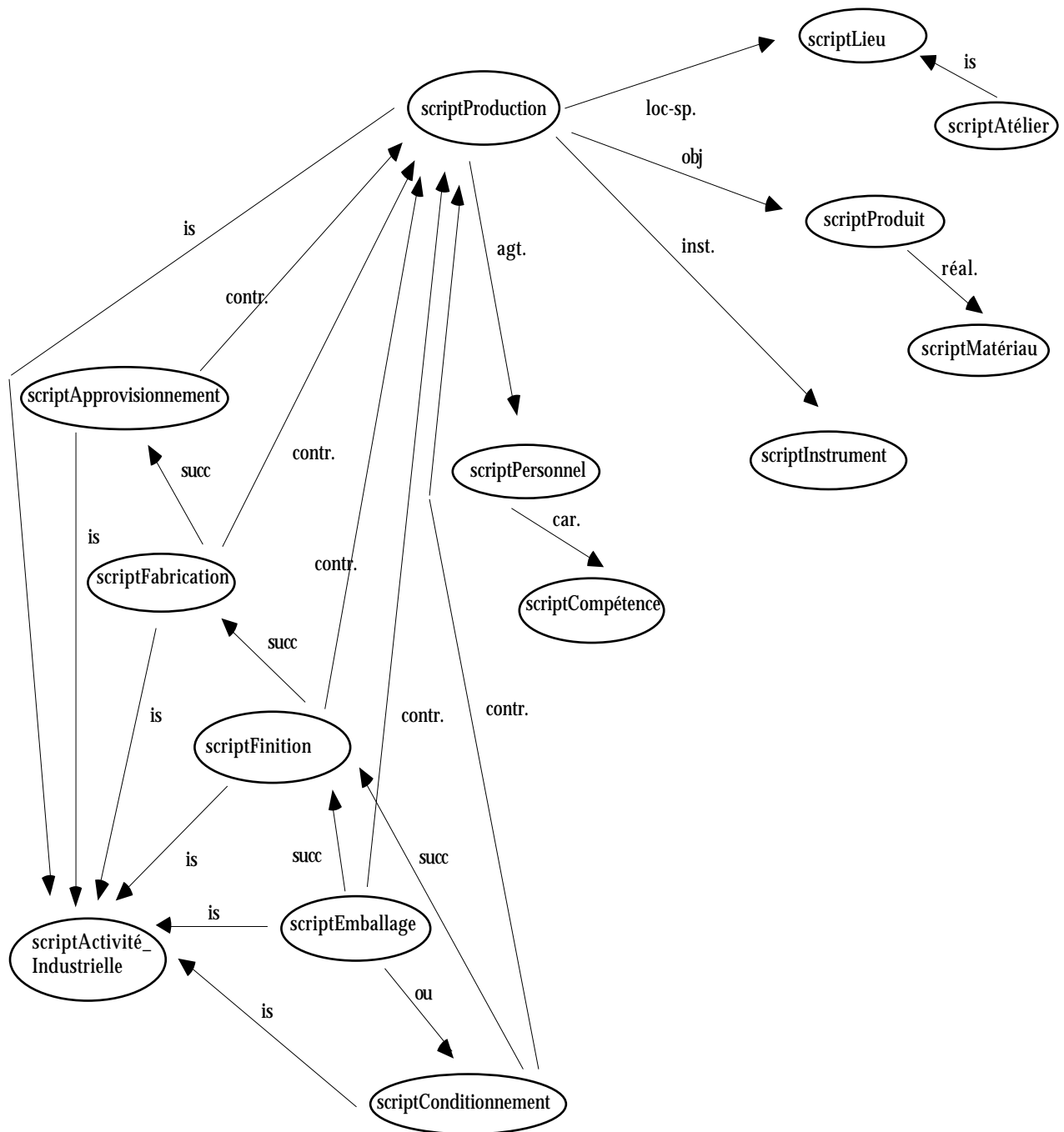
Les configurations génériques:

- configuration temporelle ( de la succession) <succ.>;**
- configuration intentionnelle (de planification) <contr.>;**
- configuration taxinomique <ou>.**

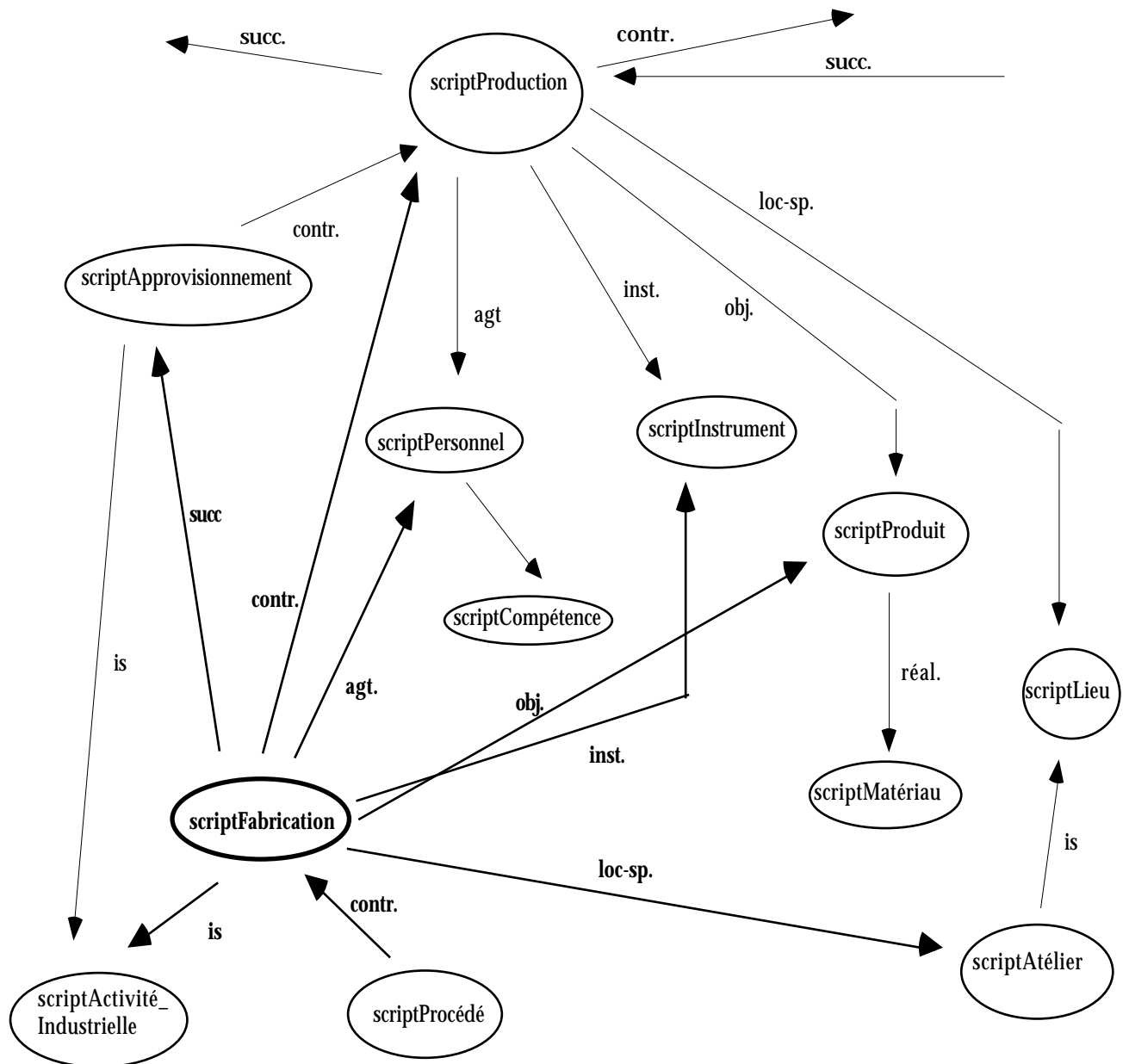
**5) réconfiguration - spécialisation - dérivation**  
(cf. plus loin)

## Le "superscript" Production (2)

### Deuxième Variante: Définition-Description Spécialisée du Domaine



## Le Domaine "Fabrication"



## **I) Base Canonique**

### **a) scripts topiques**

**<scriptProduction,  
scriptApprovisionnement,  
scriptFabrication,  
scriptFinition,  
scriptEmballage,  
scriptConditionnement,  
script Activité\_Industrielle,  
scriptPersonnel,  
scriptCompétence,  
scriptInstrument,  
scriptProduit,  
scriptMatériau,  
scriptProcédé  
scriptLieu,  
scriptAtelier>**

### **b) relations thématiques**

**<contr,  
succ,  
ou,  
agt,  
inst,  
obj,  
loc-sp,  
is,  
car>**

## **II) Configurations génériques**

**configuration temporelle ( de la succession) <succ.>;**  
**configuration intentionnelle (de planification) <contr.>;**  
**configuration taxinomique <ou, is>;**  
**configuration spatiale <loc-sp.>;**  
**configuration attributive <car.>**  
**configuration actantielle <agt., obj., inst.,>.**

## **III Réconfiguration**

**a) définition et introduction de nouveaux scripts topiques et de nouvelles relations thématiques (enrichissement de la base canonique)**

**b) spécialisation des noeuds scriptProduction, scriptProduit, scriptLieu, scriptPersonnel, scriptApprovisionnement, scriptFabrication, ... (à l'aide des règles copie, restriction, jonction et simplification)**

**c) définition de scripts topiques dérivés.**

#### IV) Scripts Topiques Dérivés

= **configurations spécialisées** se basant sur:

a) **les configurations génériques**

b) **les scripts topiques canoniques (ou dérivés)**

#### Exemples:

- topique "les informations concernant les différentes étapes de la production" (cf. première variante),

- topique "les informations concernant plus particulièrement les différentes activités industrielles qui constituent le cycle de la production",

- topique "les informations qui concernent plus particulièrement la situation de la fabrication",

- topique "les informations qui concernent *généralement* le personnel de la production et celles qui concernent *plus particulièrement* le personnel de la fabrication ",

- topique "les informations qui concernent *généralement* les instruments, outils, moyens utilisés dans la production ainsi que celles qui concernent *plus particulièrement* les instruments, outils, etc de la fabrication",

- topique "les informations qui concernent *généralement* les lieux de production et *plus particulièrement* les ateliers et autres lieux qui sont spécifiques à la fabrication",

-----  
cf. l'opération de la condensation / expansion topique

## Précisions (II)

### 1) Script - Superscript

- un superscript topique peut être comparé aux **connaissances** dont dispose un groupe/une collectivité d'acteurs;

- un superscript est **un schéma topique intrinsèquement complexe** dont la souplesse de sa structure permet de tenir compte de contextes différents d'utilisation (i.e. de situations problématiques différentes);

- un superscript permet de rendre opérationnelle de notions telles que "**schémas culturels**", "**tradition**", "**doxa**", "**mémoire**", "**ressemblance de famille**", etc.;

- un superscript impose une "**différenciation**" de rôles (et donc de tâches, de responsabilités, ...) entre acteurs d'une collectivité;

## **2) Superscript - Document**

Superscript et thématique d'un (corpus) de documents = connaissances d'un groupe d'acteurs "**couchées sur papier**" (cf. Greimas, Lotman, Bakhtine);

=> document est le résultat d'un processus collectif et distribué de solution de problème, i.e. le produit d'une société d'actants ("actant" = **rôle** caractérisé par une certaine compétence et des tâches qu'il est censé d'accomplir dans un processus de solution de problème)

### **3) Construction/Maintien d'un superscript:**

- par la **définition et l'intégration** de scripts topiques dans une configuration de scripts topiques déjà existante;

- par la **réconfiguration des positions** de certains scripts topiques dans une configuration déjà existante;

- par la **mise à jour** d'un ou de plusieurs scripts topiques existants.

### **4) Structuration du champs topique**

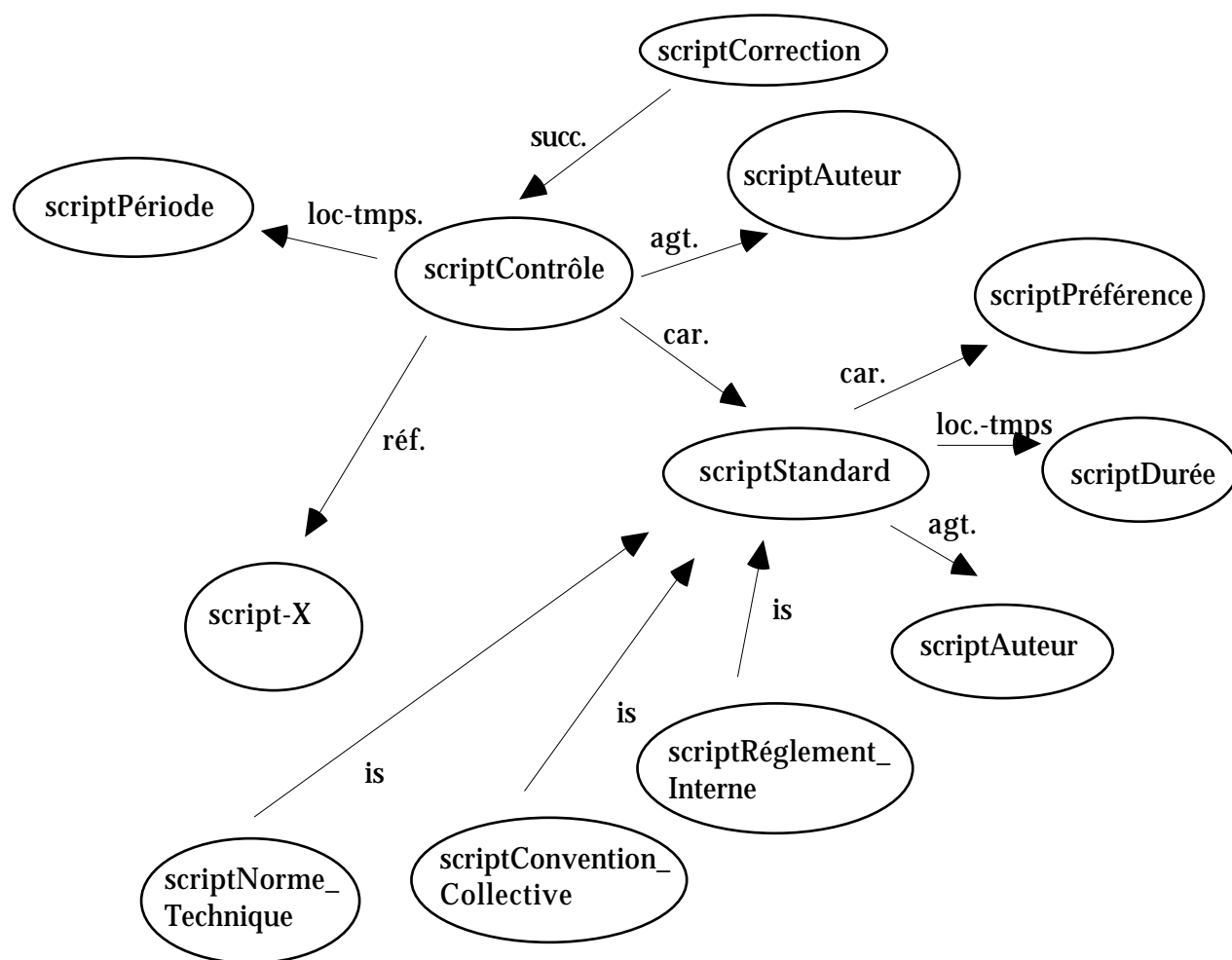
**a) plan général vs plan spécialisé** (fabrication vs composants du script);

**b) plan central vs plan peripherique** (topique "fabrication" -- topique "personnel", topique "produit", ...)

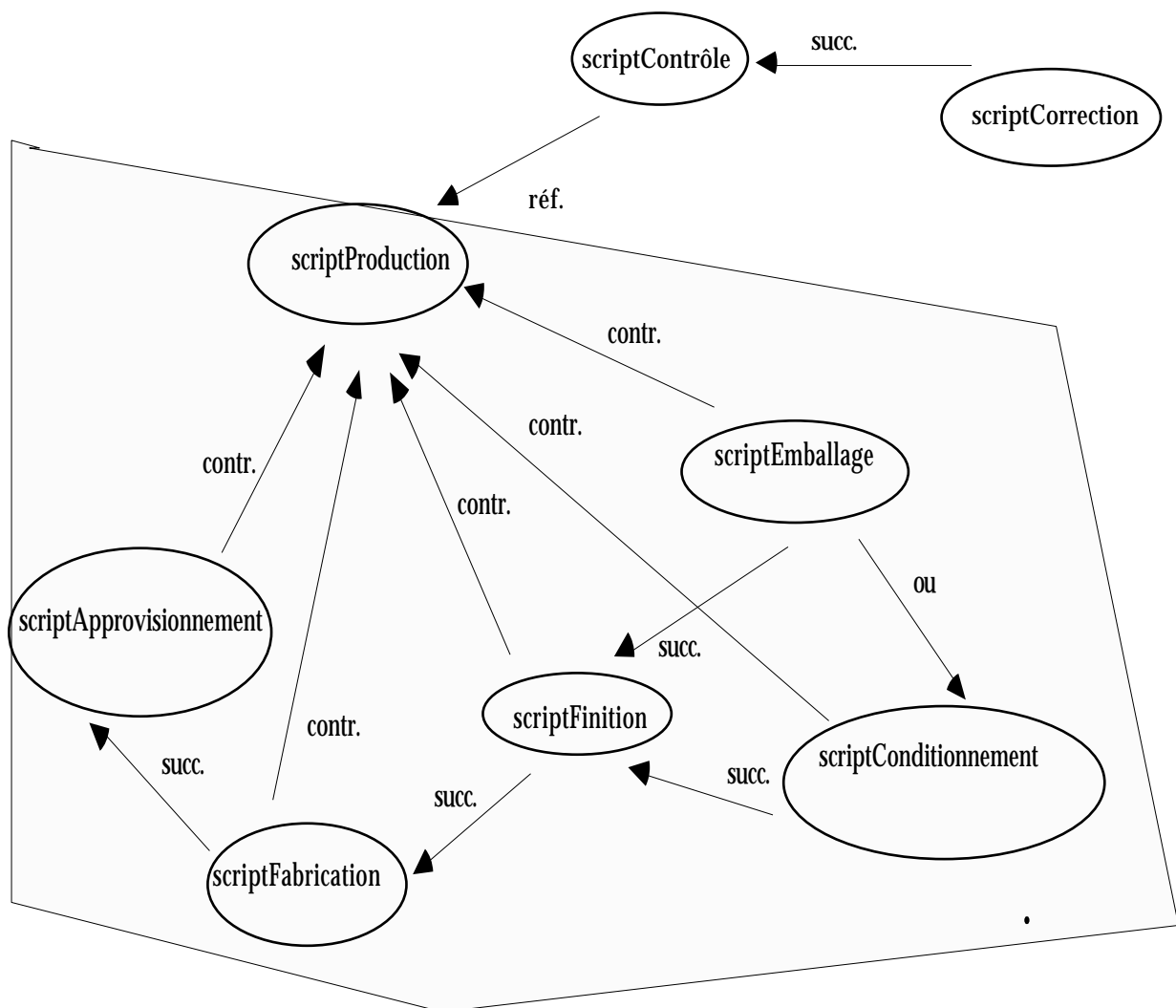
### Le "superscript" Production (3)

## Troisième Variante: Définition-Description des Notions "Qualité", "Norme", "Standard", ... et de leurs Applications au Domaine de la Production

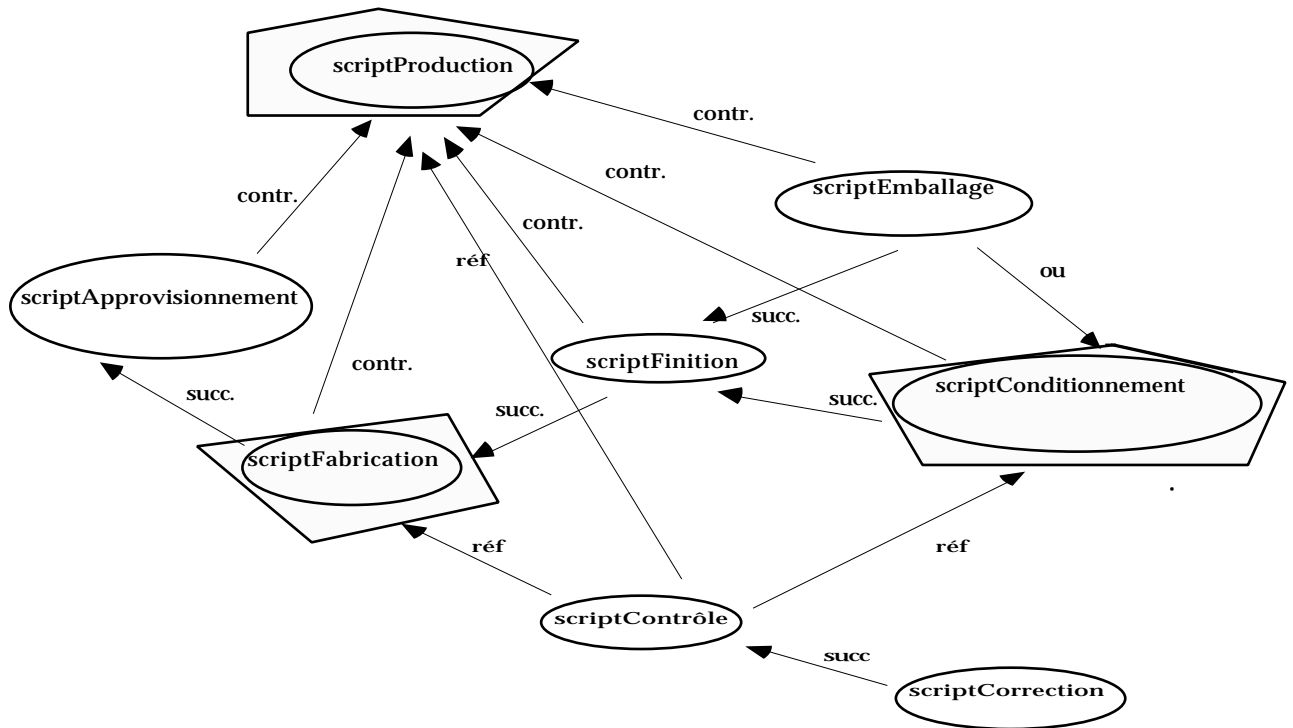
### a) Définition-Description de la Notion

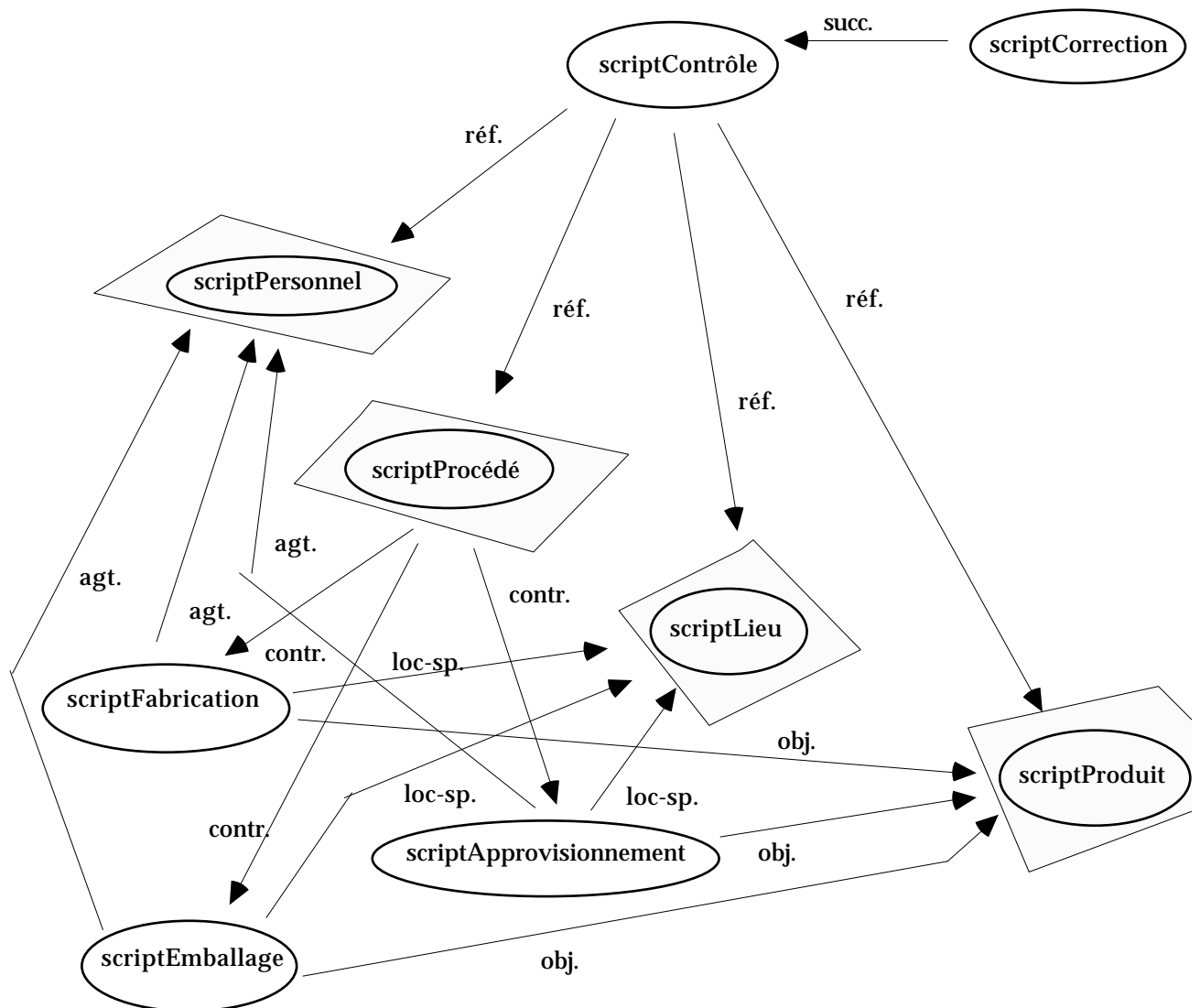


## **b) Application Globale**



### c) Applications Détaillées





## **I) Base Canonique**

### **a) scripts topiques**

<...

**scriptContrôle,**

**scriptAuteur,**

**scriptStandard,**

**scriptDurée,**

**scriptPériode,**

**scriptPréférence,**

**scriptConvention\_Collective,**

**scriptRéglement\_Interne,**

**scriptNorme\_Technique,**

...>

### **b) relations thématiques**

<...

**réf,**

**loc-tmps,**

...>

## **II) Configurations génériques**

**configuration temporelle ( de la succession) <succ., loc-tmps>;**

...

**configuration de qualification <réf>;**

... .

### III Réconfiguration

**a) définition et introduction de nouveaux scripts topiques et de nouvelles relations thématiques (enrichissement de la base canonique)**

**b) définition de scripts topiques dérivés.**

### IV) Scripts Topiques Dérivés

#### Exemples:

- topique "informations concernant les différents standards de qualité actuellement en vigueur dans l'entreprise X pour le domaine D";

- topique "informations concernant les différents contrôles de qualité en fabrication" (approvisionnement, conditionnement; ...);

- topique "informations concernant les différents contrôles de qualité auxquels est soumis le personnel (en général ou, plus spécifiquement, de fabrication, d'approvisionnement, ...);

- topique "informations concernant les différents contrôles de qualité auxquels sont soumis les instruments, outils, etc (en général ou, plus spécifiquement, de fabrication, de conditionnement, ...);

- etc

### **Précisions (III)**

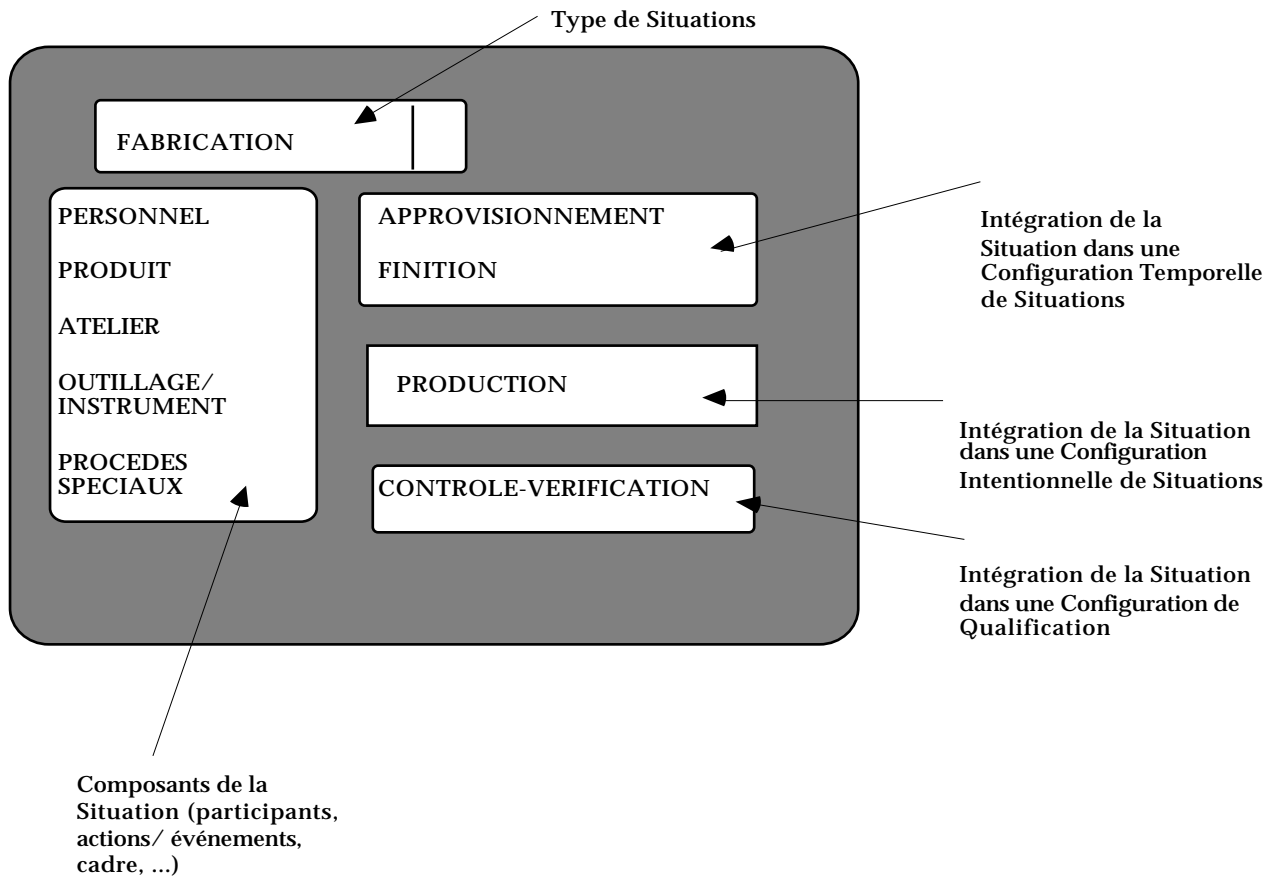
**Structuration d'un hypertexte: les relations thématiques positionnant les scripts topiques les uns par rapport aux autres dans un superscript peuvent être utilisées:**

- pour la spécification-définition de **scripts d'accès et d'exploration** d'un superscript (encyclopédique)

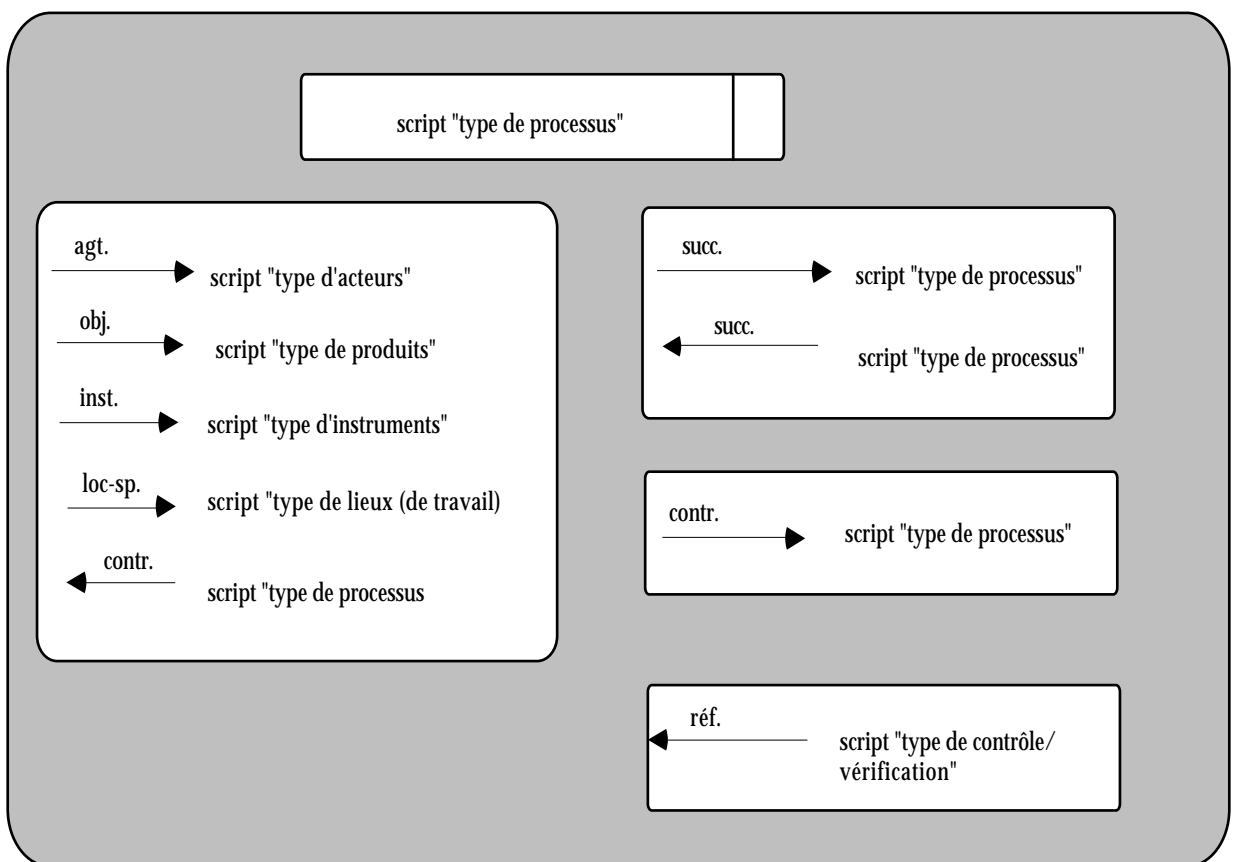
- pour la spécification-définition de **parcours navigationnels** (i.e. de syntagmes fonctionnels composés par l'enchaînement de plusieurs relations thématiques).

## Spécification-Définition d'un Script d'Accès (I)

### 1) Structure Spécifique



## 2) Structure Générique

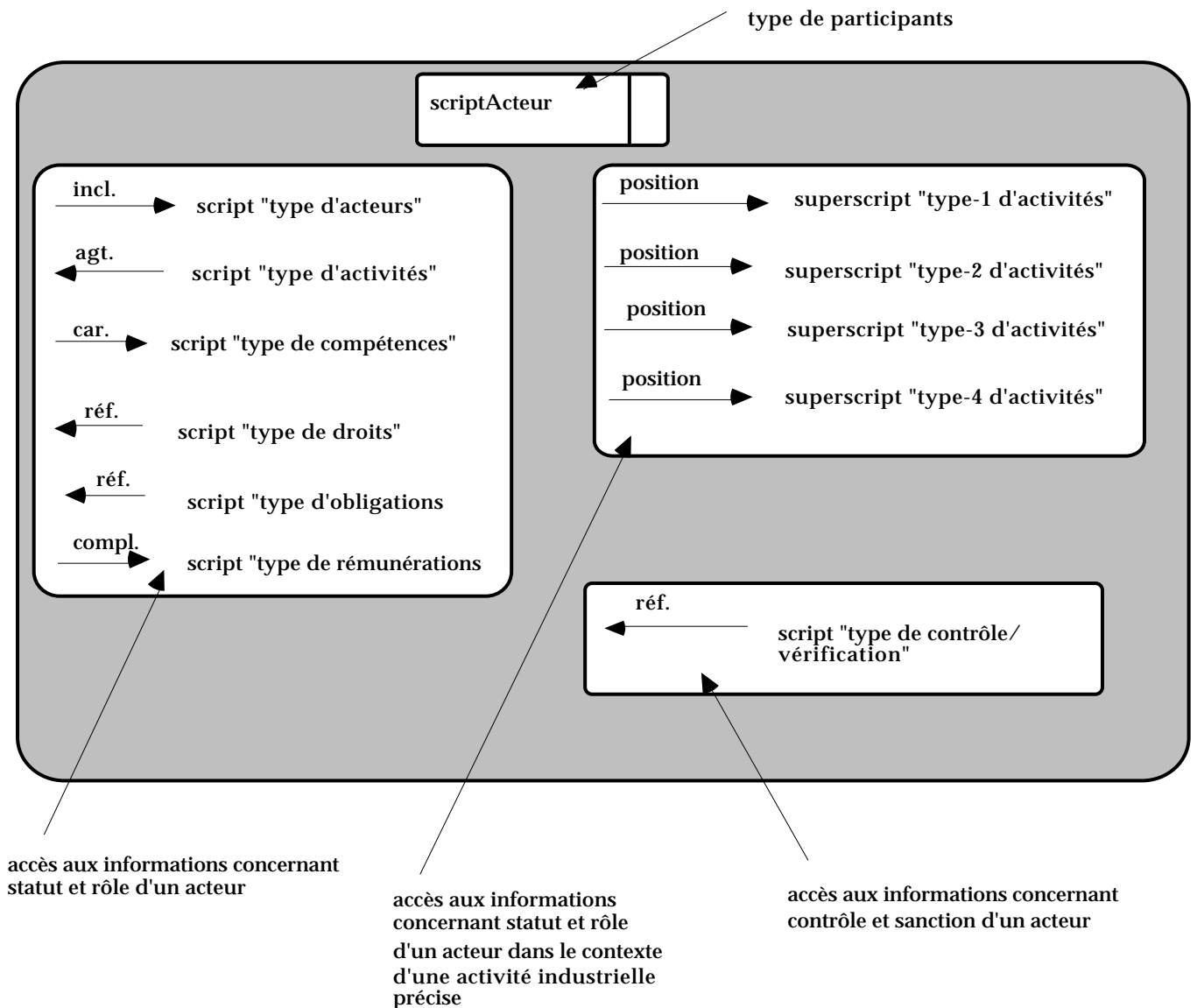


## Spécification-Définition d'un Script d'Accès (II)

### 1) Structure Spécifique

<b>PERSONNEL</b>	
<b>CATEGORIE</b>	<input type="text"/>
<b>TACHE</b>	<input type="text"/>
<b>COMPETENCE</b>	<input type="text"/>
<b>DROIT</b>	<input type="text"/>
<b>OBLIGATION</b>	<input type="text"/>
<b>REMUNERATION</b>	
<b>PRODUCTION</b>	<b>EN GENERAL</b> <b>APPROVISIONNEMENT</b> <b>FABRICATION</b> <b>FINITION</b> <b>EMBALLAGE</b>
<b>ACHAT</b>	<input type="text"/>
<b>VENTE</b>	<input type="text"/>
<b>MANUTENTION</b>	<input type="text"/>
<b>CONTROLE-VERIFICATION</b>	

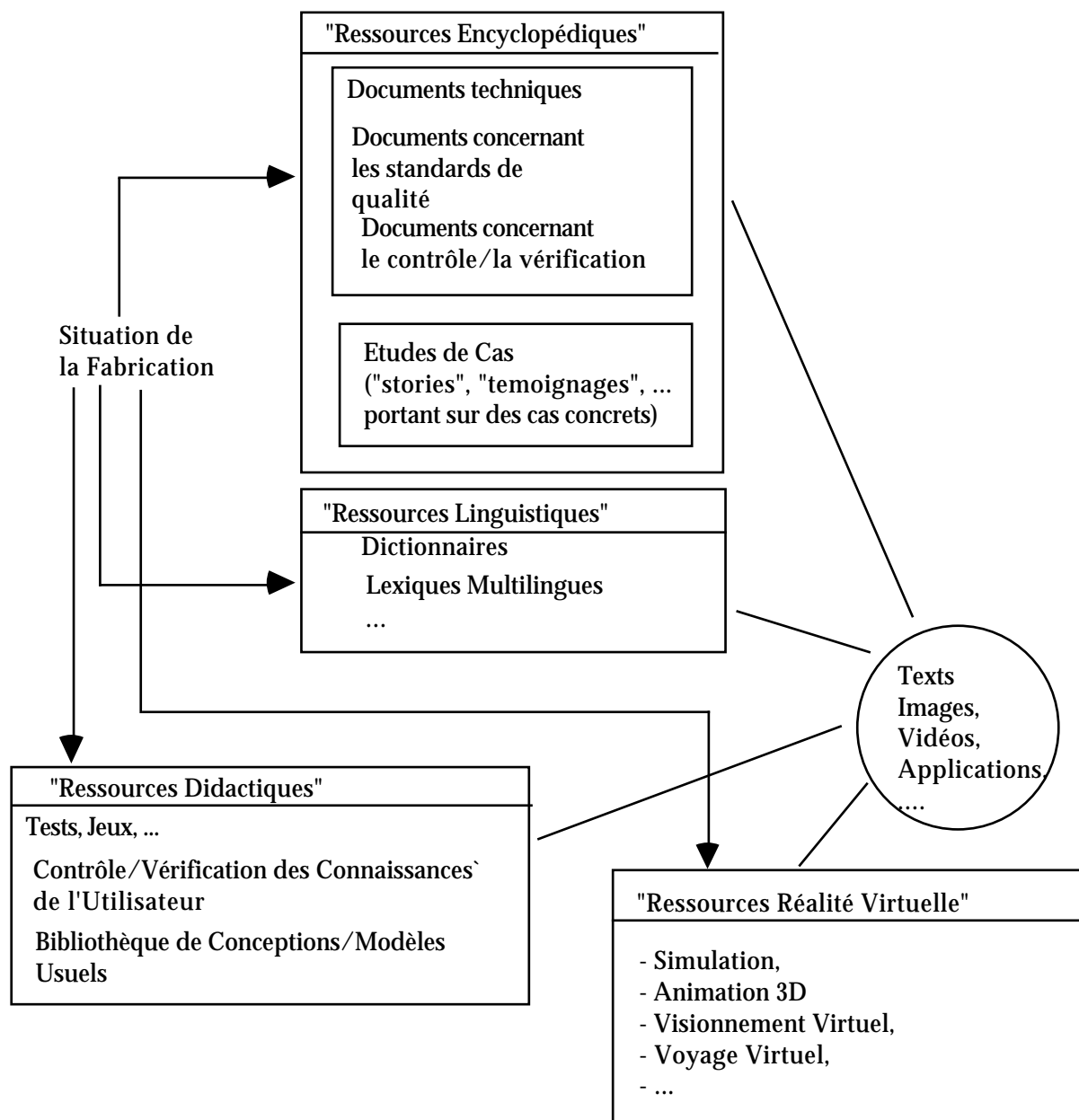
## 2) Structure Générique





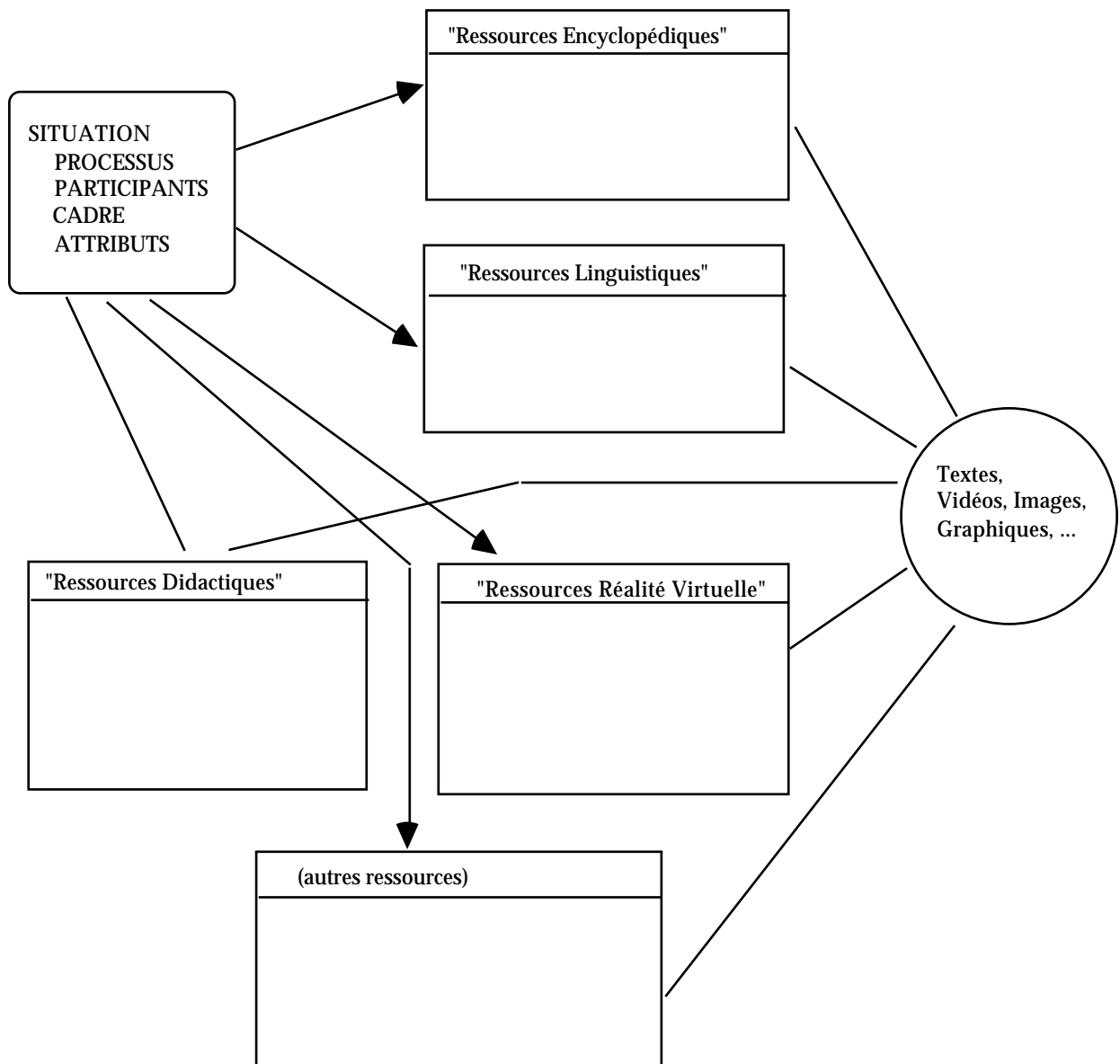
## SPECIFICATION-DEFINITION DE LA STRUCTURE DE LA DOCUMENTATION D'UNE TOPIQUE

(exemple: La Fabrication)

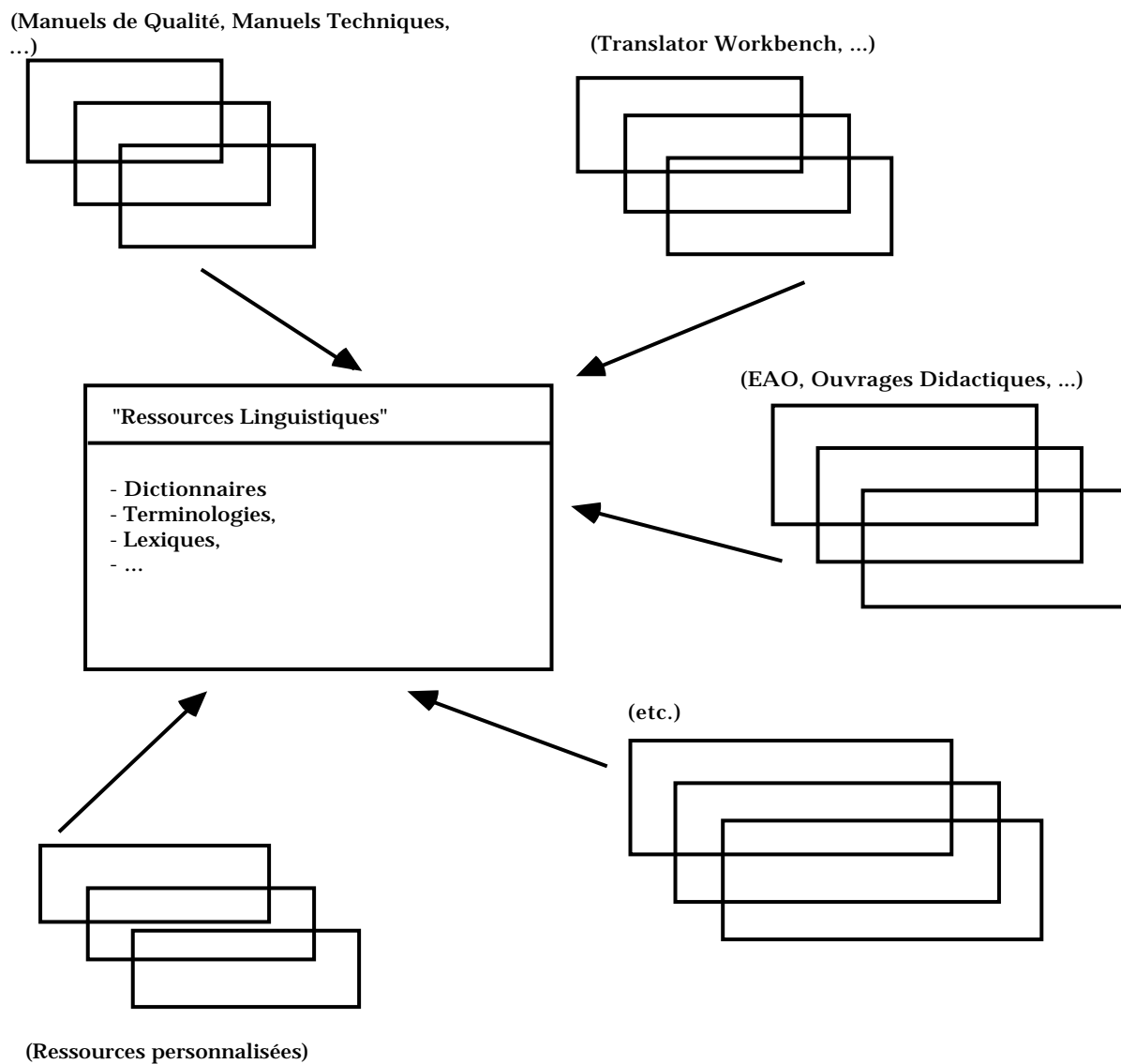


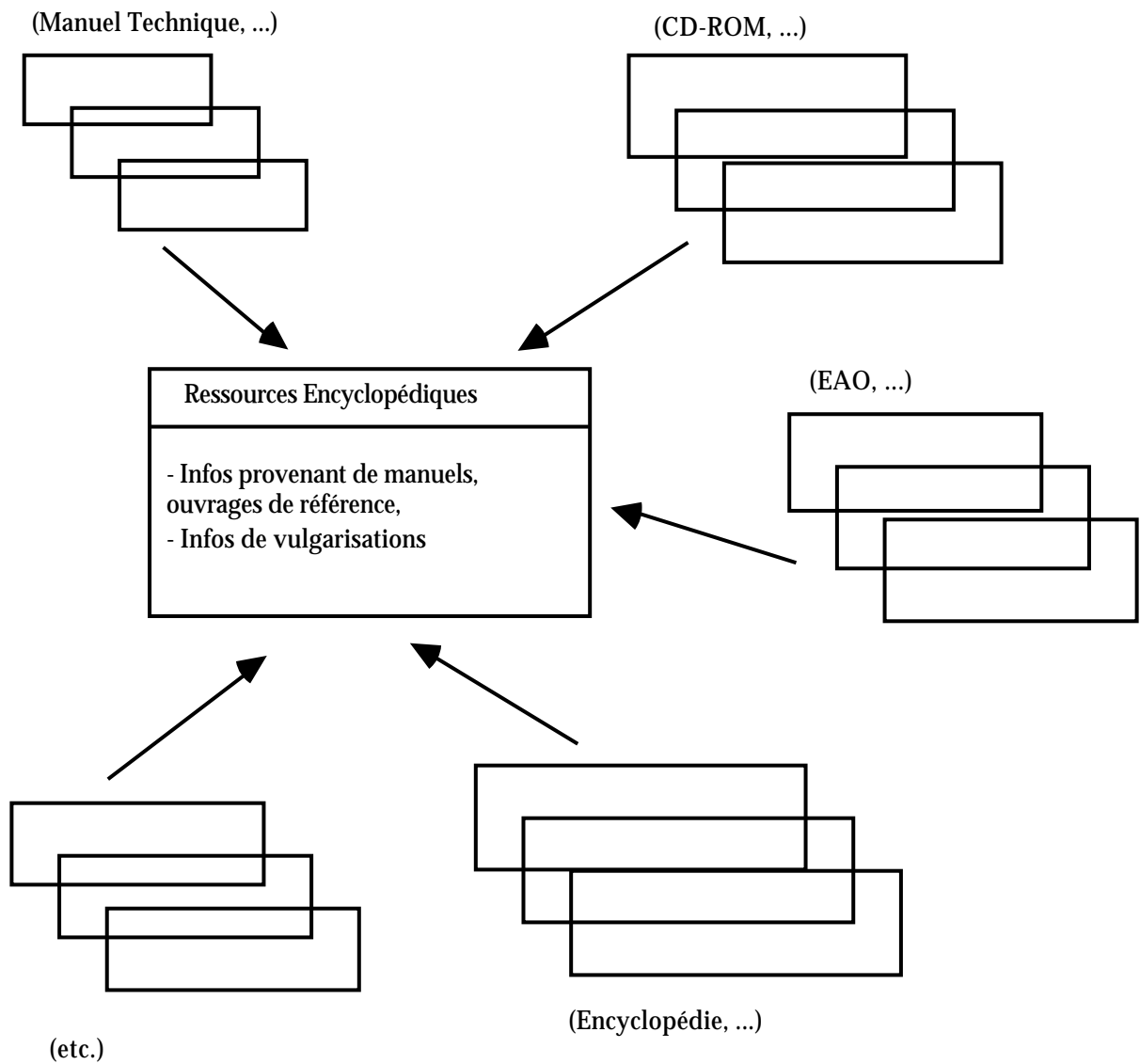
## REUTILISATION DE LA STRUCTURE SPECIFIEE

### a) Réutilisation de la structure dans son ensemble



## b) Réutilisation de certaines parties de la structure





## **SPECIFICATION DETAILLEE DES RESSOURCES ENCYCLOPEDIQUES D'UN MANUEL VIRTUEL**

**1) Organisation/Selection Topique de Documents (i.e. selon le contenu et en déterminant les médias)**

**2) Spécification-Définition de la Mise en Scène (i.e. de la Séquentialisation) Thématique des Documents Selectionnés**

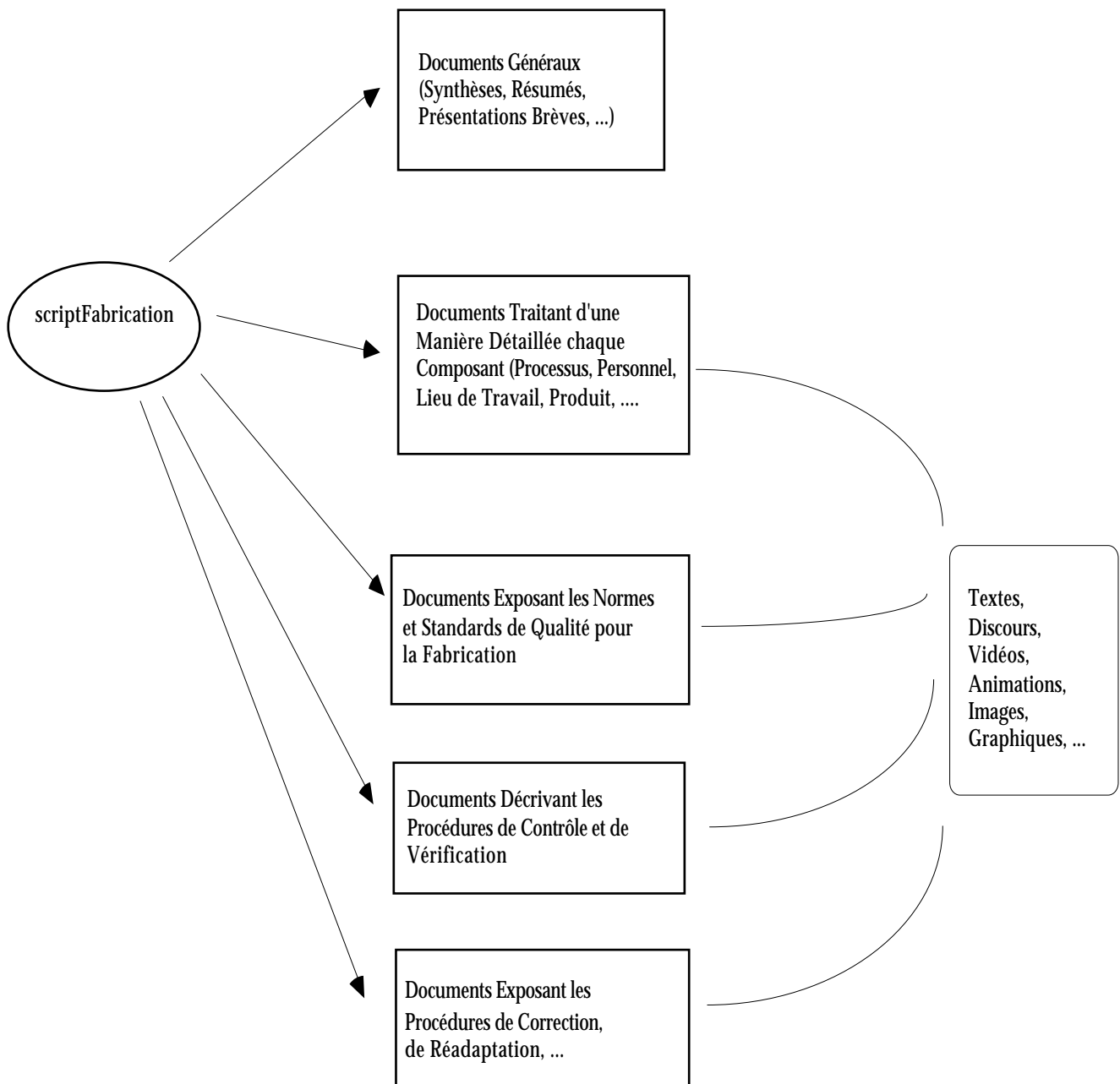
**3) Spécification-Définition des Interactions H/S**

**4) Spécification-Définition des Tâches d'Information/de Communication de Documents Multimédias**

**5) Spécification-Définition des Structures Génériques de l'Organisation Formelle et Physique du Document**

**6) Spécification-Définition des Médias d'Expression et d'Interaction**

## 1) Organisation/Selection Topique de Documents (selon le contenu et en déterminant les médias)



## **Critères (topiques) d'organisation/de selection**

a) en tenant compte du super-script de définition dans lequel la topique "fabrication" prend place;

b) en tenant compte de l'opposition canonique condensation/expansion topique;

c) en tenant compte du déploiement de la topique "fabrication" selon les critères canoniques de base;

d) en tenant compte du contexte de la validité des documents sélectionnés (auteurs, type de norme, portée, point de vue, ...);

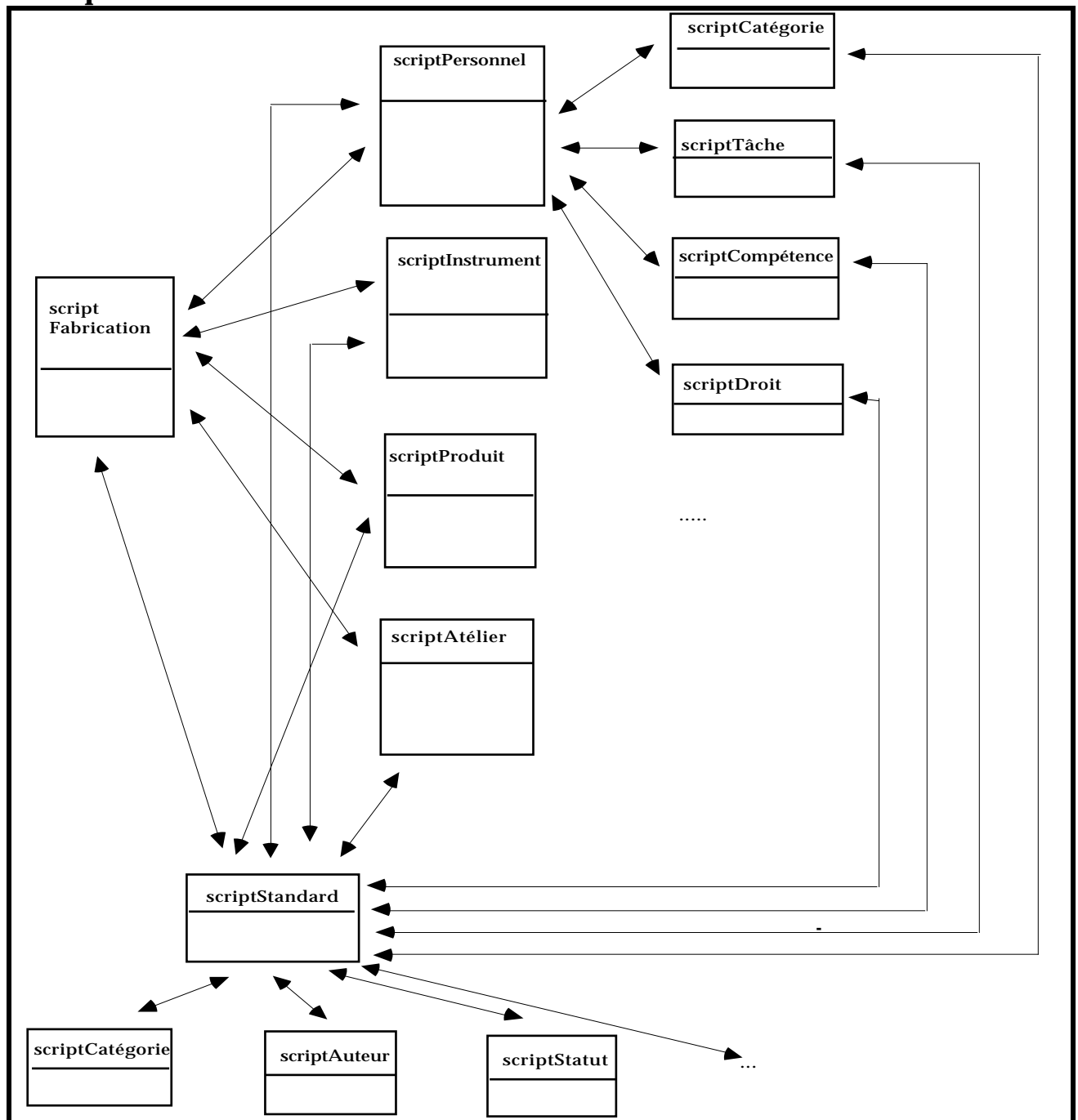
e) en tenant compte de la fonction du document sélectionné dans le processus de solution de problème (d'information):

- documents à caractère préparatif, à caractère décisif, à caractère délibératif;
- document comportant des informations supplémentaires, des informations contraires, des informations pouvant motiver la selection d'un document, ...

---> points c, d et e: **script topique en tant qu'unité classificatrice, contractuelle et narrative**

## Spécification-Définition de la Mise en Scène Thématique des Documents Selectionnés

### Exemple 1:



## **1) Types d'Isotopies**

### **a) Isotopie d'Extension:**

Fabrication (dans l'Entreprise X)

### **b) Isotopies de Compréhension:**

i) Personnel, Procédé, Lieu de Travail, ...;

i.e.: Personnel de Fabrication,

Procédé de Fabrication,

Instruments de Fabrication, ...

ii) "Aspects Techniques" différenciant "Personnel", "Procédé", "Lieu de Travail", ...

### **c) Isotopies Contractuelles/Narratives:**

Standard (Normes, Réglementations, Droits, Obligations, ...),  
Procédures de Contrôle et de Vérification, Procédures de Sanction  
(Rétribution, Correction, ...)

## **2) Maximes de la Mise en Scène :**

**i)**

### **Construction de deux parcours parallèles**

**a) parcours d'exploration d'un domaine d'activité (production, fabrication, approvisionnement, ...)**

**b) parcours d'exploration des standards de qualité applicables à un domaine d'activité choisi**

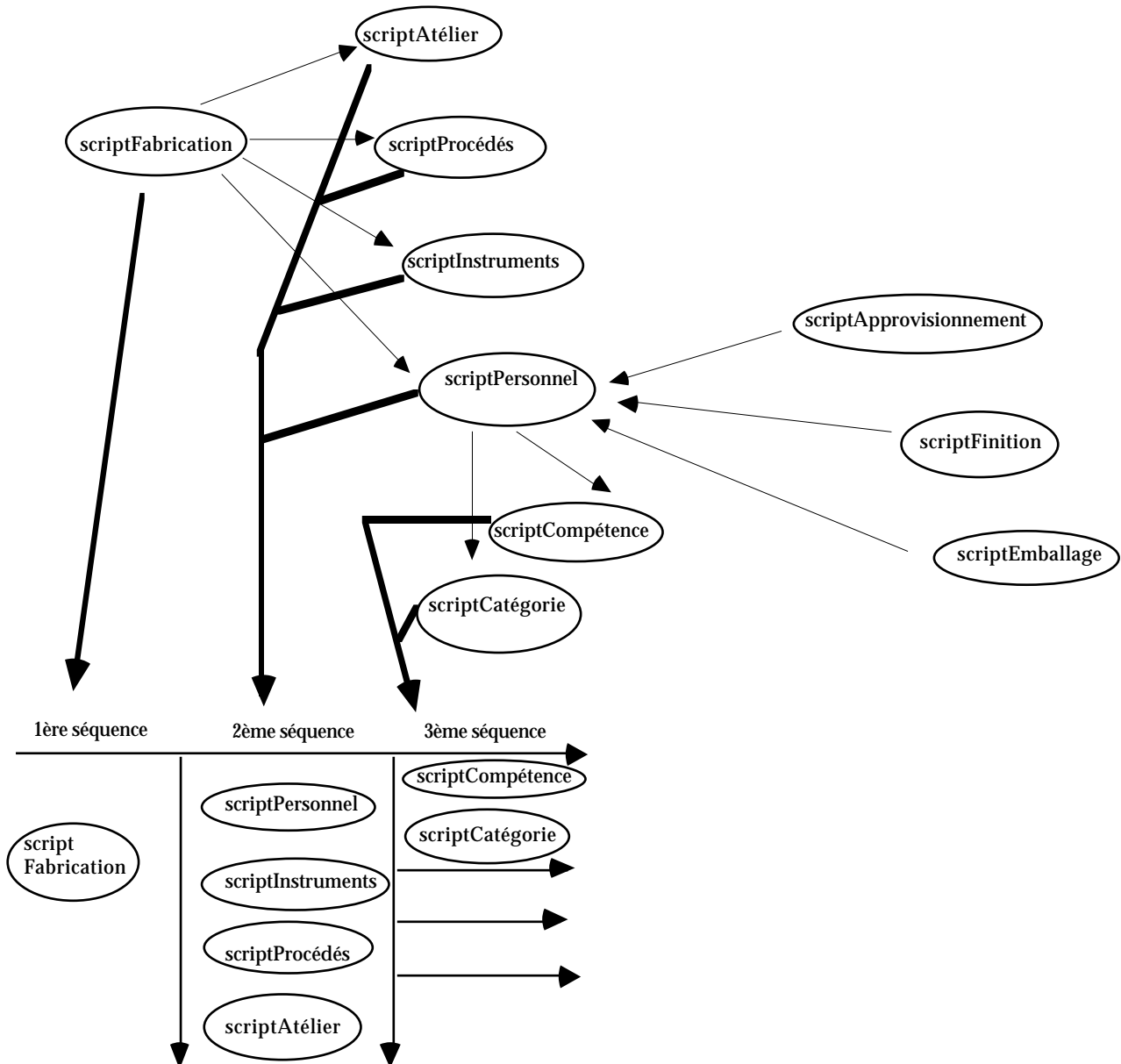
**ii)**

### **Constitution d'une documentation adéquate**

- **informations synthétiques** (pour les thèmes/scripts canoniques)
- **informations synthétiques et détaillées** pour les thèmes/scripts constituant une topique dérivée,
- etc.

**Projection: "script topique" <-----> "plan thématique" (i.e. séquences thématiques")**

a)

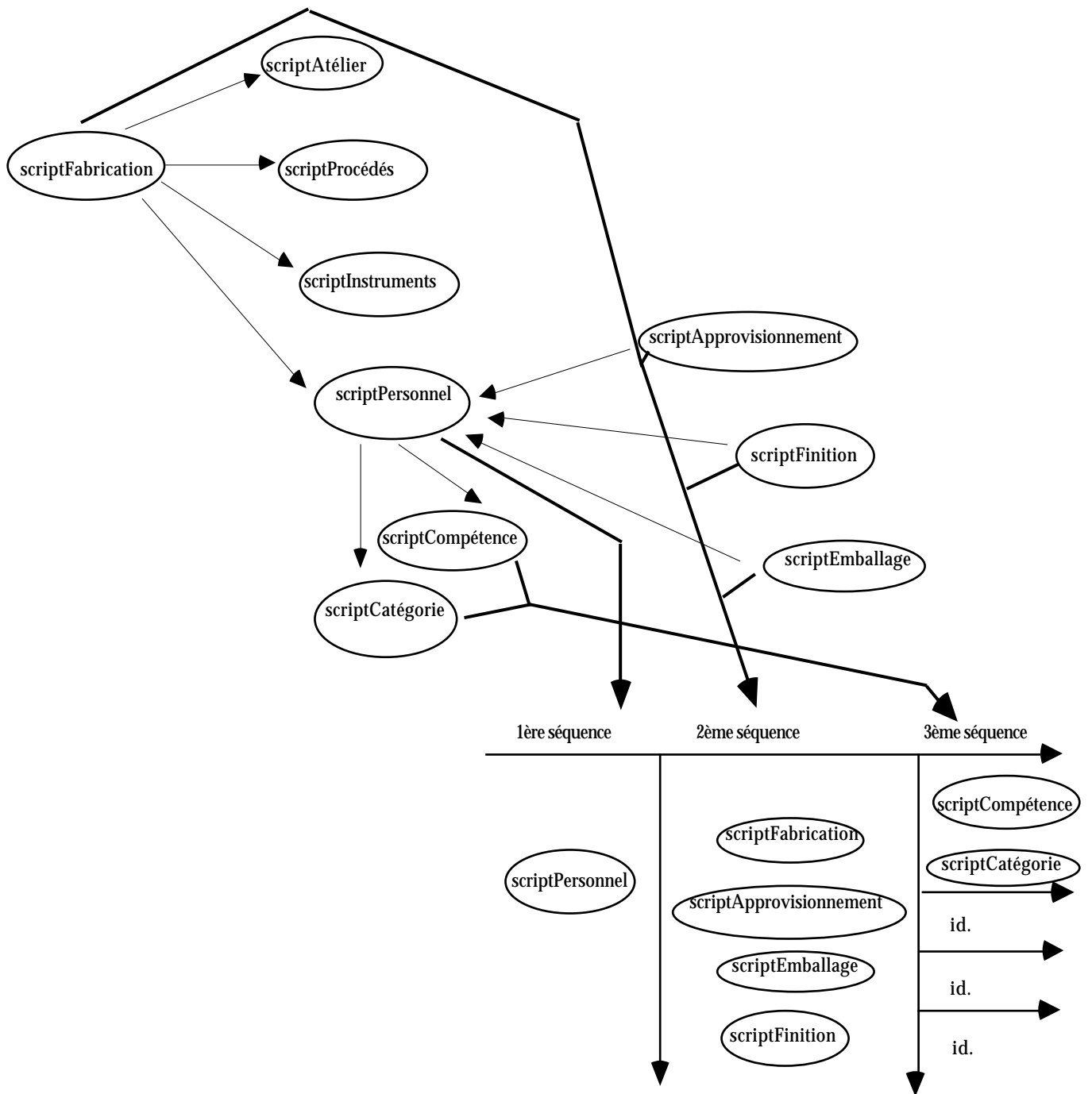


## **Maximes de Construction du Parcours**

- a) commencer avec l'introduction et la documentation des thèmes de base B composant l'isotopie d'extension,**
  
- b) continuer avec l'introduction et la documentation des isotopies de compréhension constituées par les thèmes T qui sont directement rattachés à un thème de base ,**
  
- c) terminer avec l'introduction et la documentation des isotopies de compréhension constituées par les thèmes S qui sont directement rattachés à un thème T sélectionné.**

**Projection: "script topique" <-----> "plan thématique" (i.e. séquences thématiques")**

**b)**

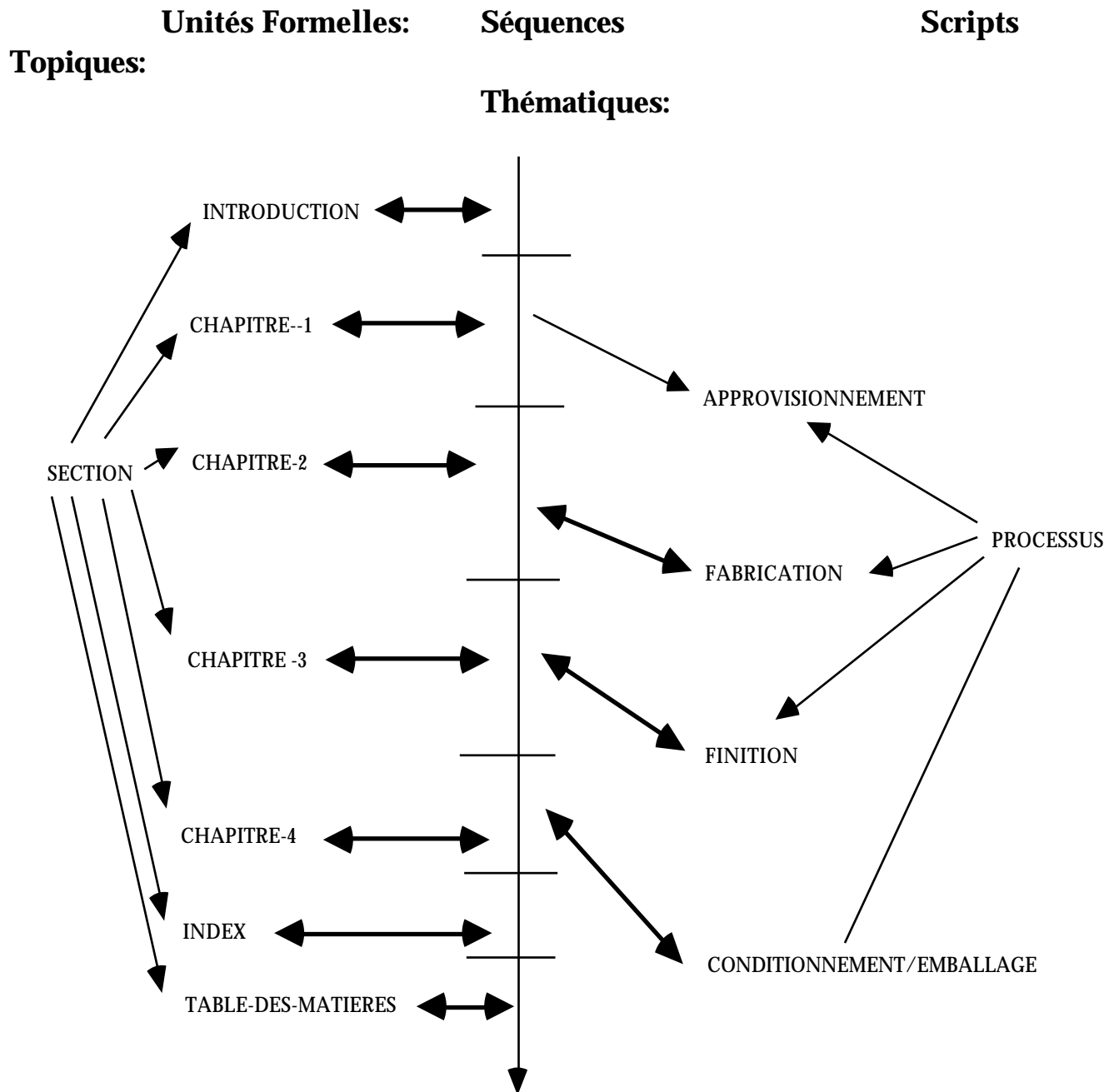


**Maxime :**

- **1) thème de base**
  
- **2) les thèmes rattachés directement au thème de base par la relation "agt"**
  
- **3) les thèmes rattachés directement au thème de base par les relations "car" et "réf".**

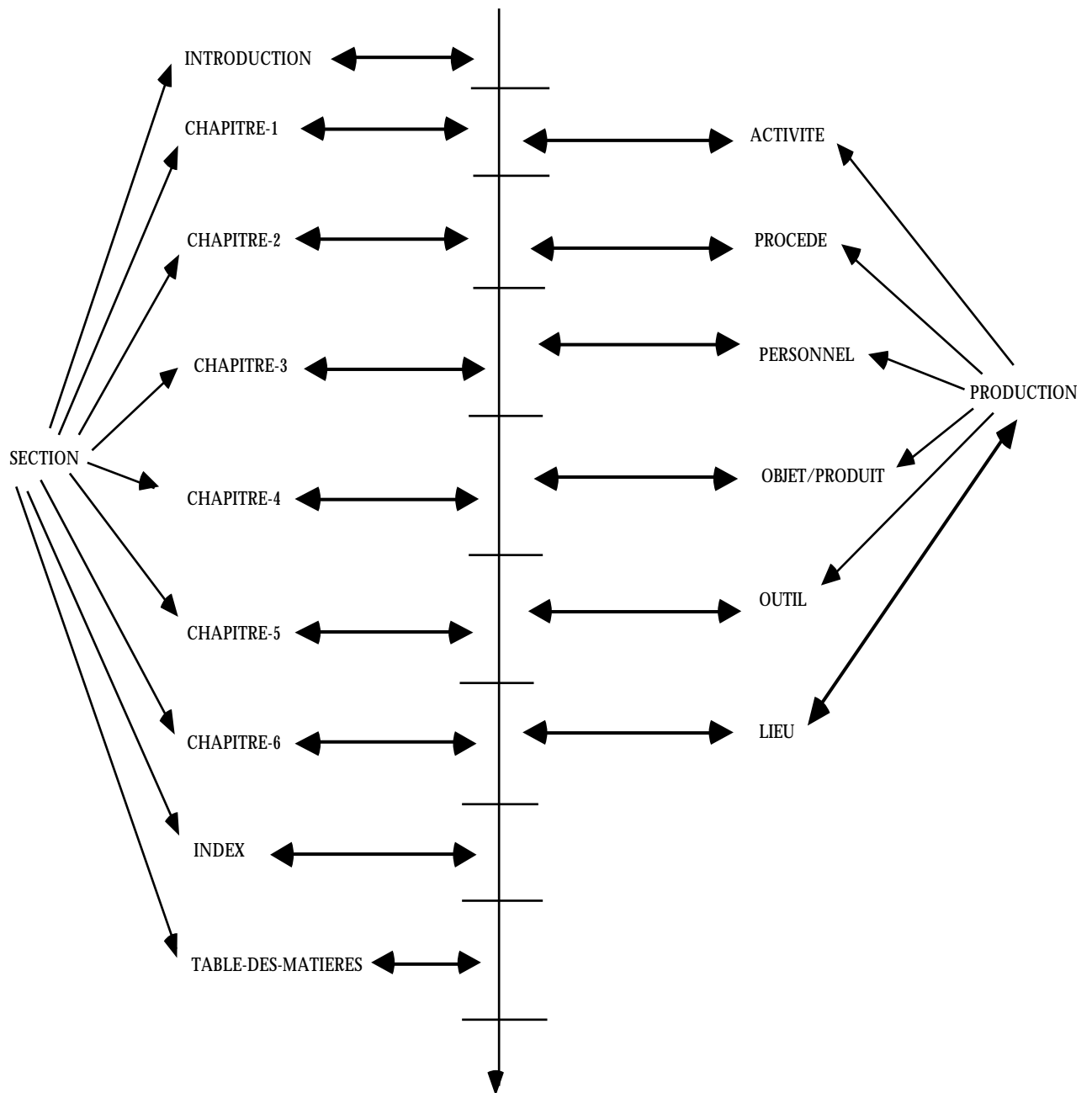
**Exemple 2 :**

(intégration "scripts topiques" <---> "séquences thématiques" <---> "unités formelles")

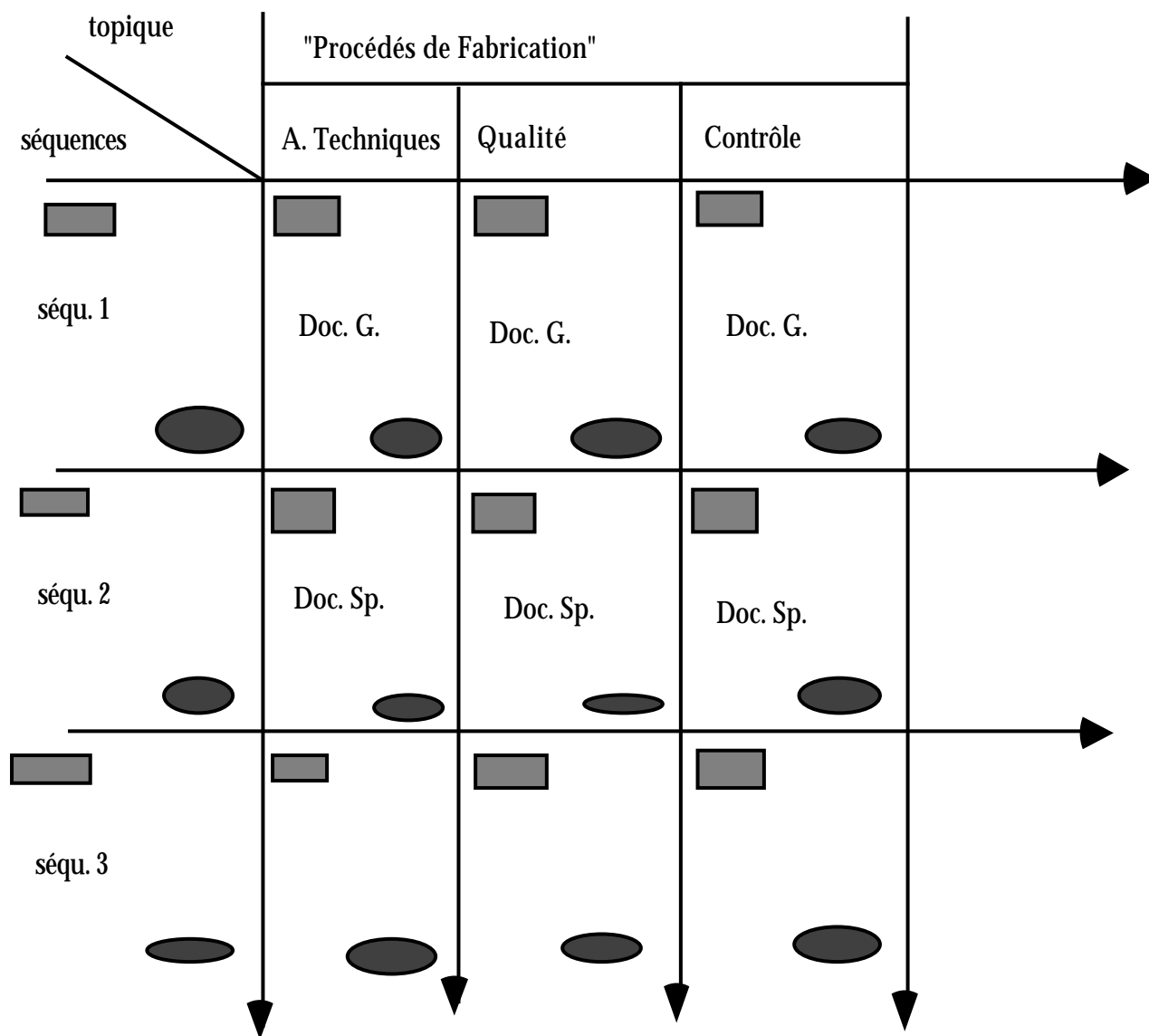


**Exemple 3:**

**(intégration "scripts topiques" <---> "séquences thématiques" <---> "unités formelles")**

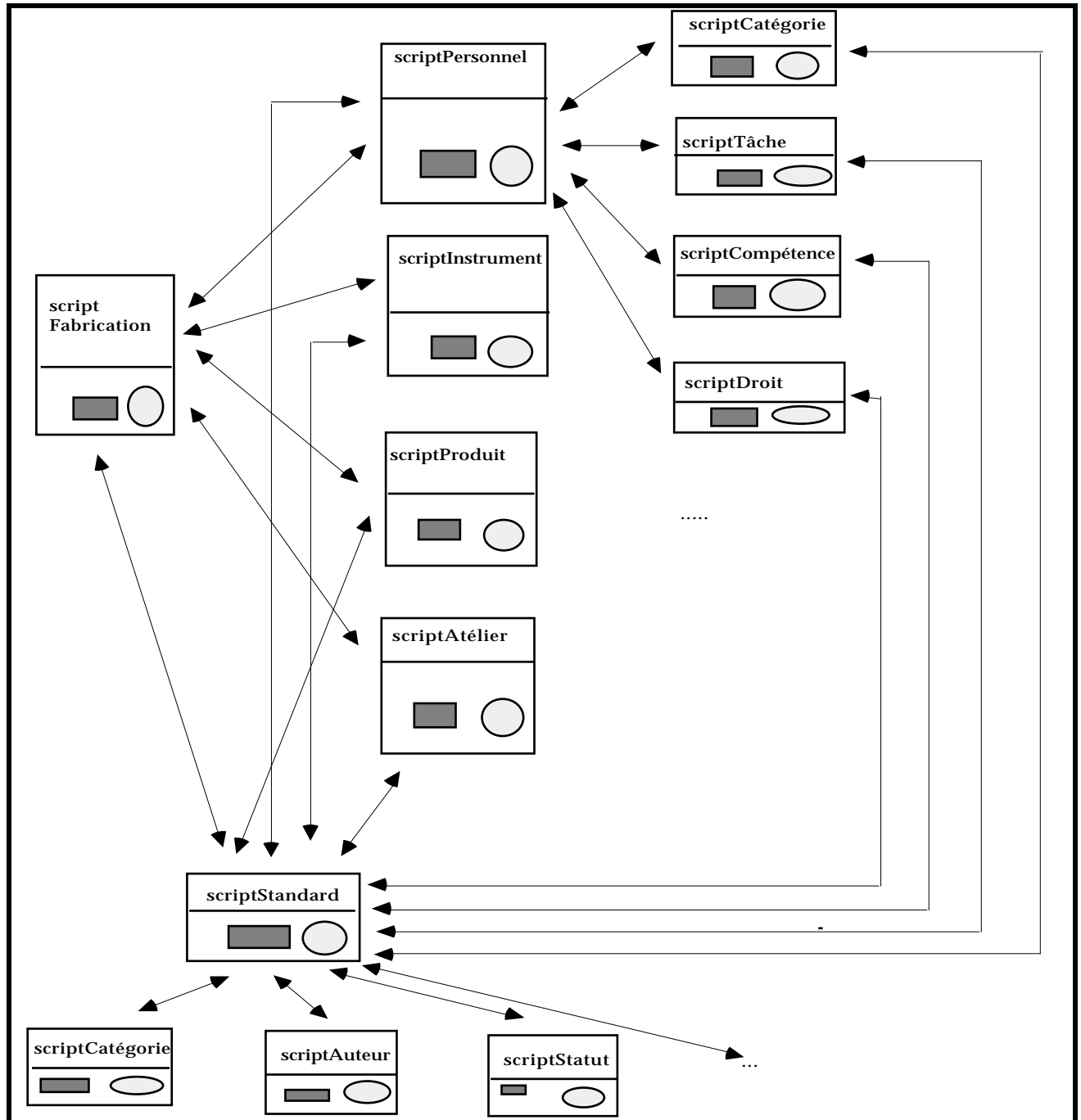


### Spécification-Définition des Interactions H/S



"" = scripts de contrôle d'accès/de navigation

"" = scripts de personnalisation d'exploration



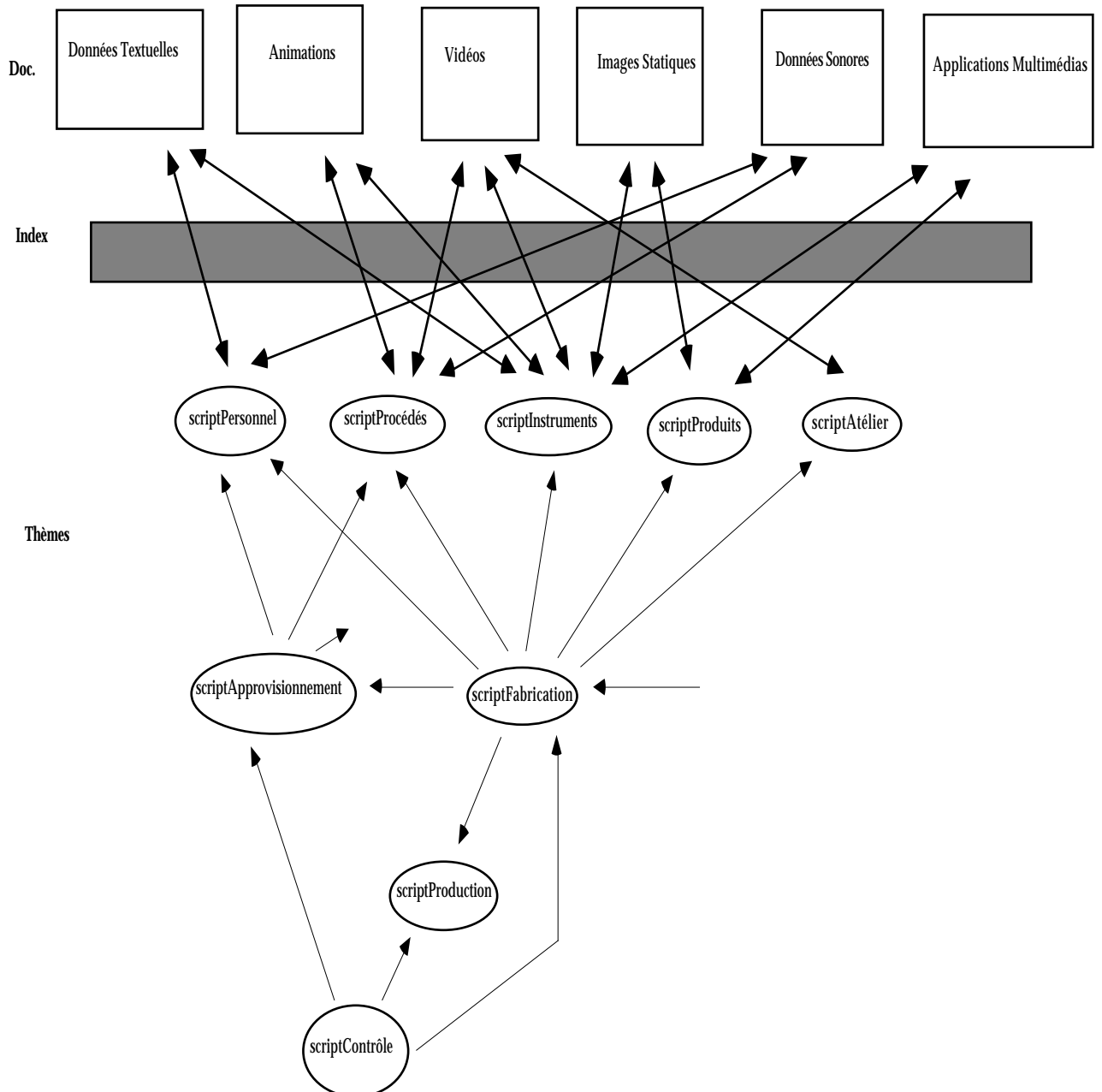
### **Exemples de scripts de contrôle:**

- **scripts guidant les activités d'exploration/de consultation d'un utilisateur (avertissement, conseil, ...);**
- **scripts mémorisant l'historique d'une (le parcours propre à une) consultation;**
- **etc.**

### **Exemples pour scripts de personnalisation:**

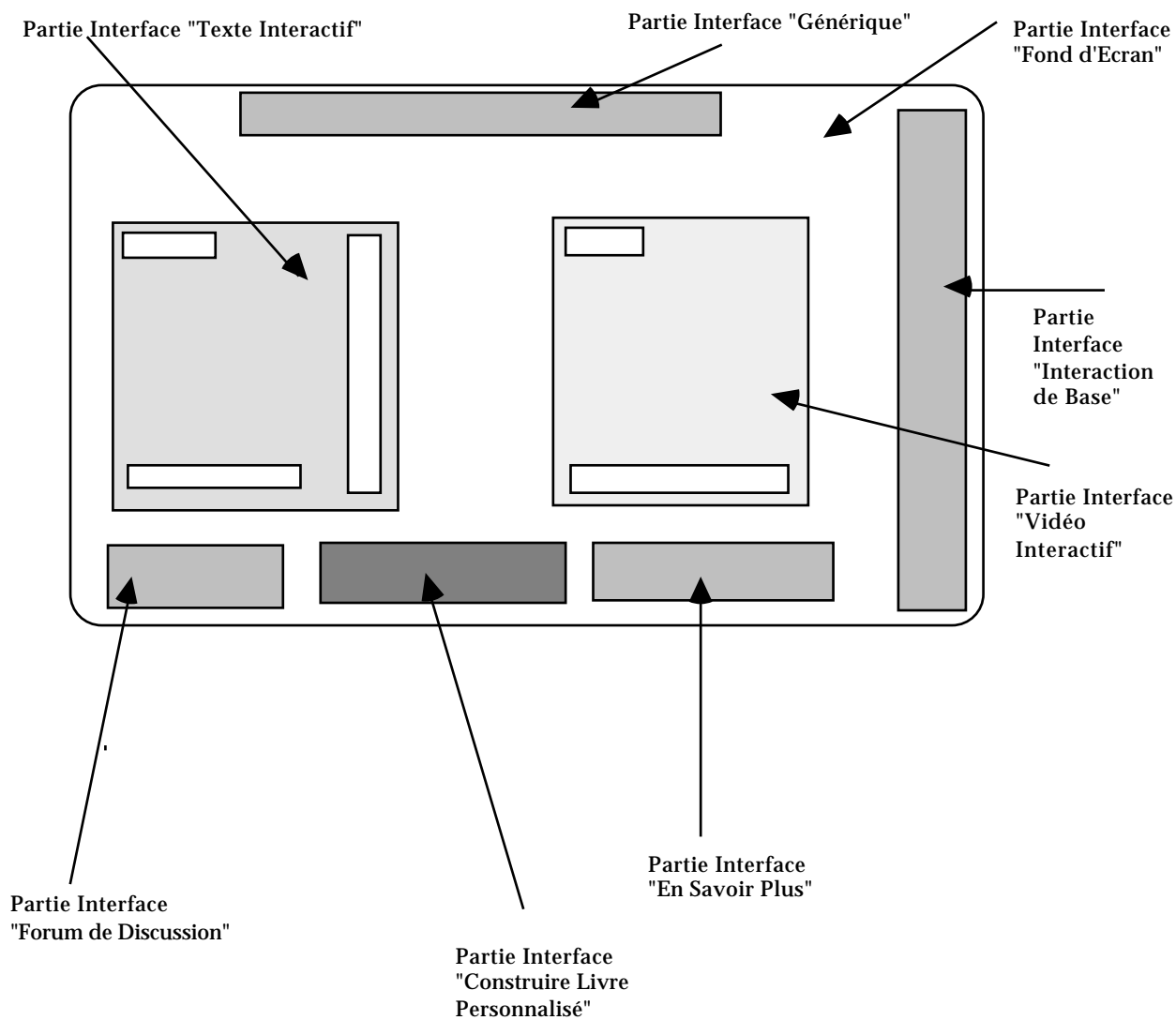
- **scripts limitant l'accès/la navigation à un certain type d'utilisateurs;**
- **scripts limitant l'accès/la navigation à une isotopie particulière;**
- **scripts de requête personnalisée (sous forme d'une customisation de "browsers", ...);**
- **scripts proposant de "vues" particulières à propos d'une pièce d'information;**
- **etc**

## Spécification-Définition des Tâches d'Information/de Communication de Documents Multimédias

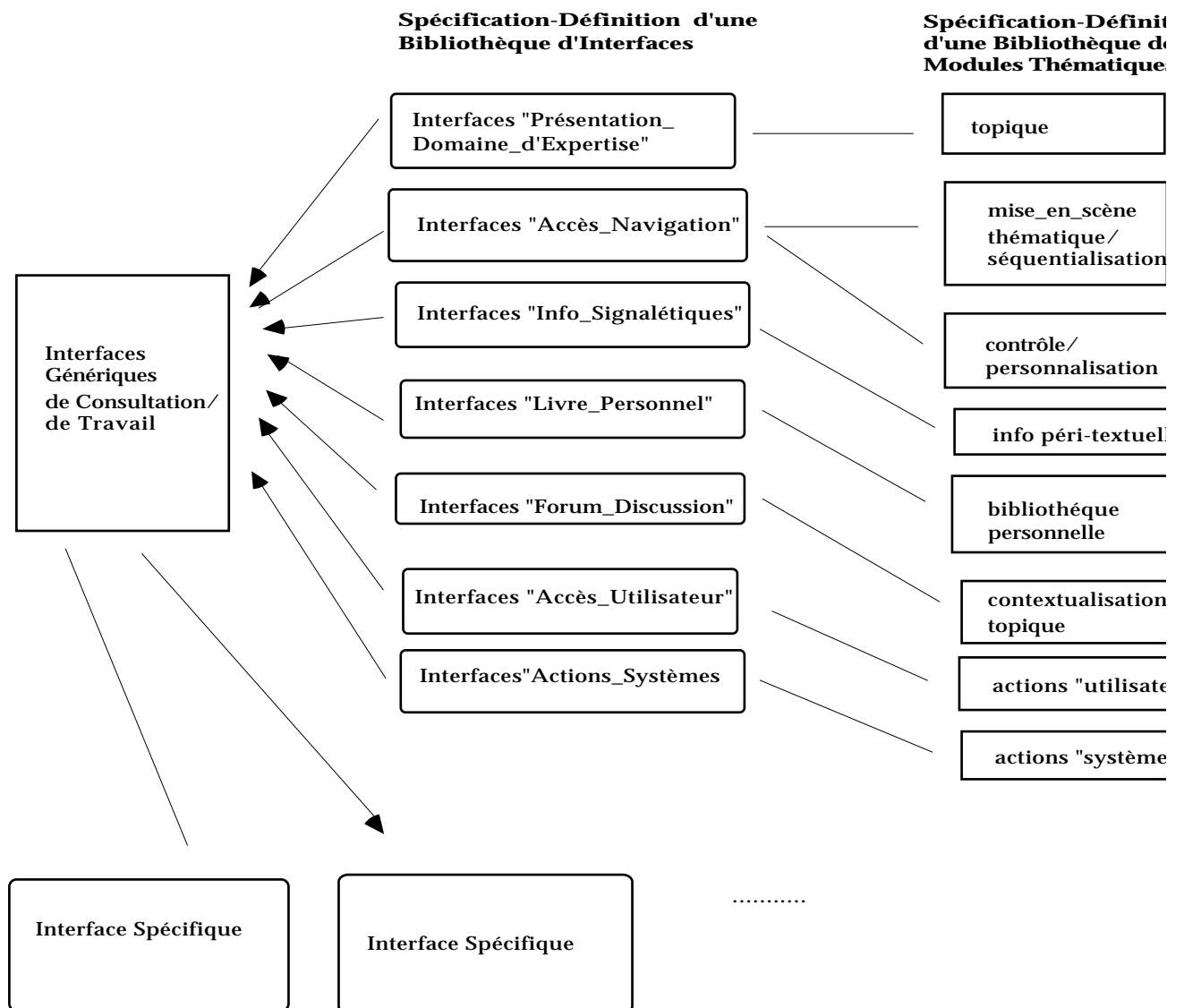


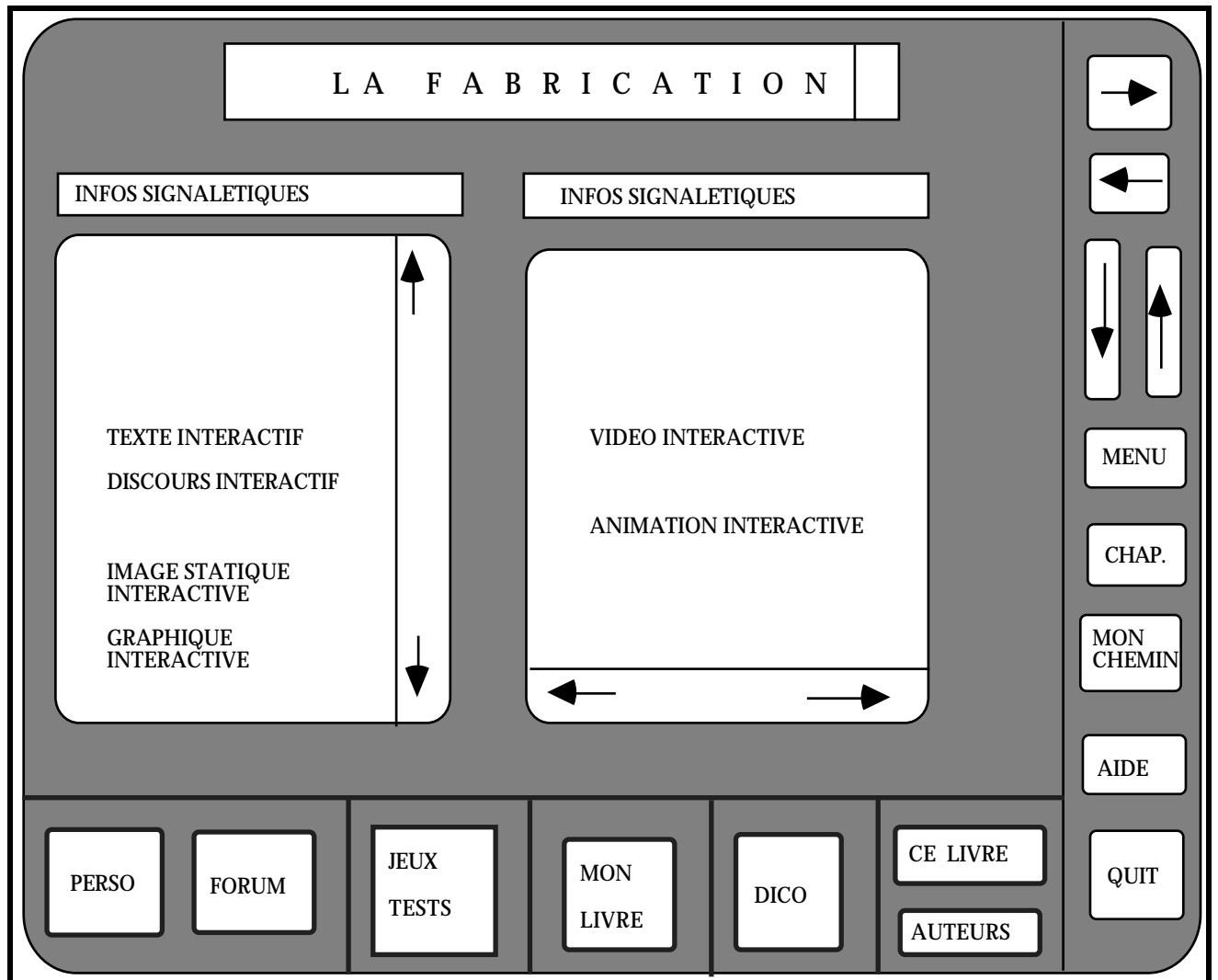
## Organisation Formelle et Physique du Document

### a) Interfaces

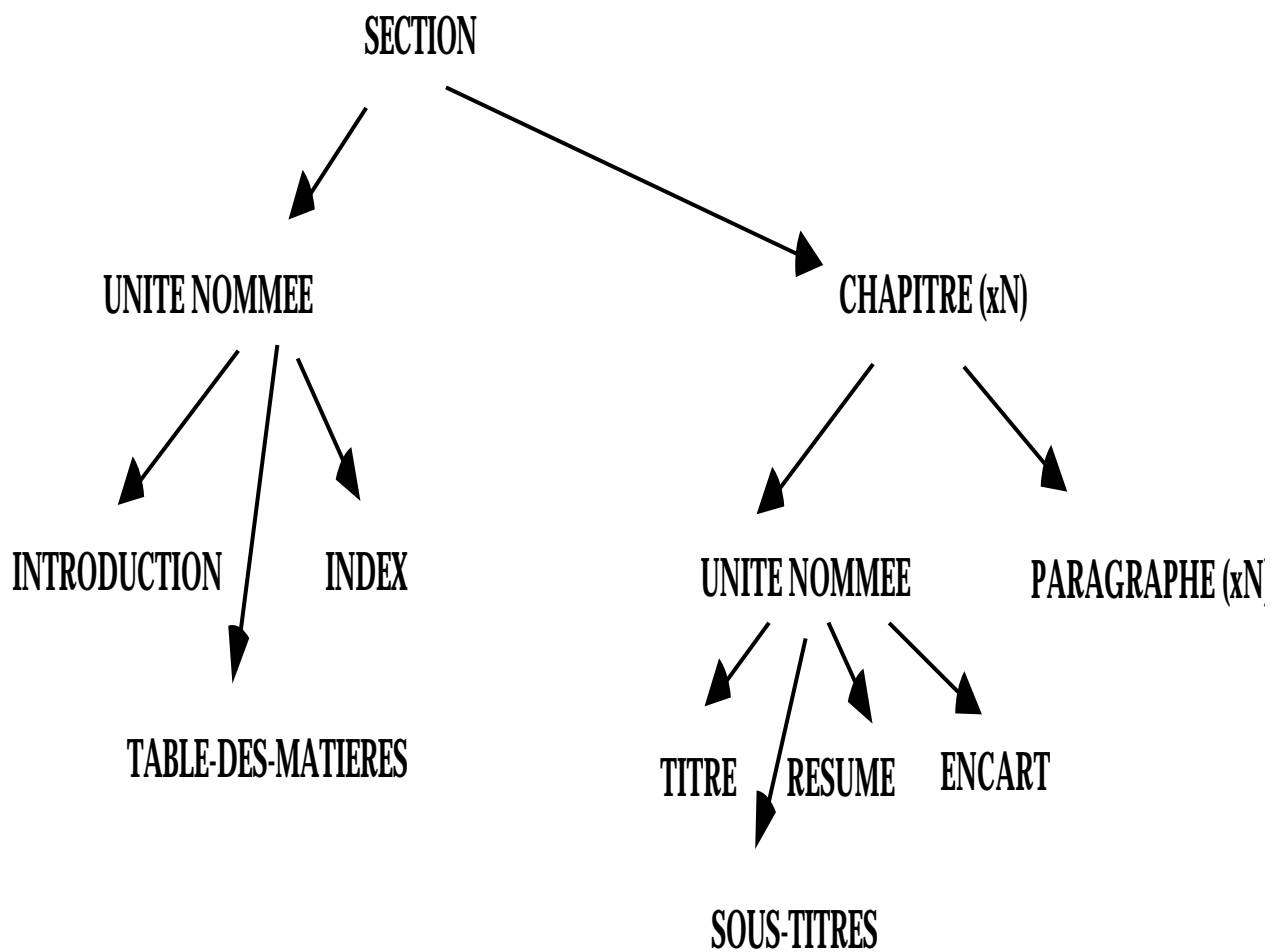


- spécification des différentes **parties-interface** (selon leurs fonctions) et définition des liens avec la thématique d'une application;
  
- constitution d'une **bibliothèque de scripts** pour chaque partie-interface;
  
- spécifier des **interfaces génériques** intégrant un sous-ensemble des parties-interface disponibles ("**maquettes d'interface**")

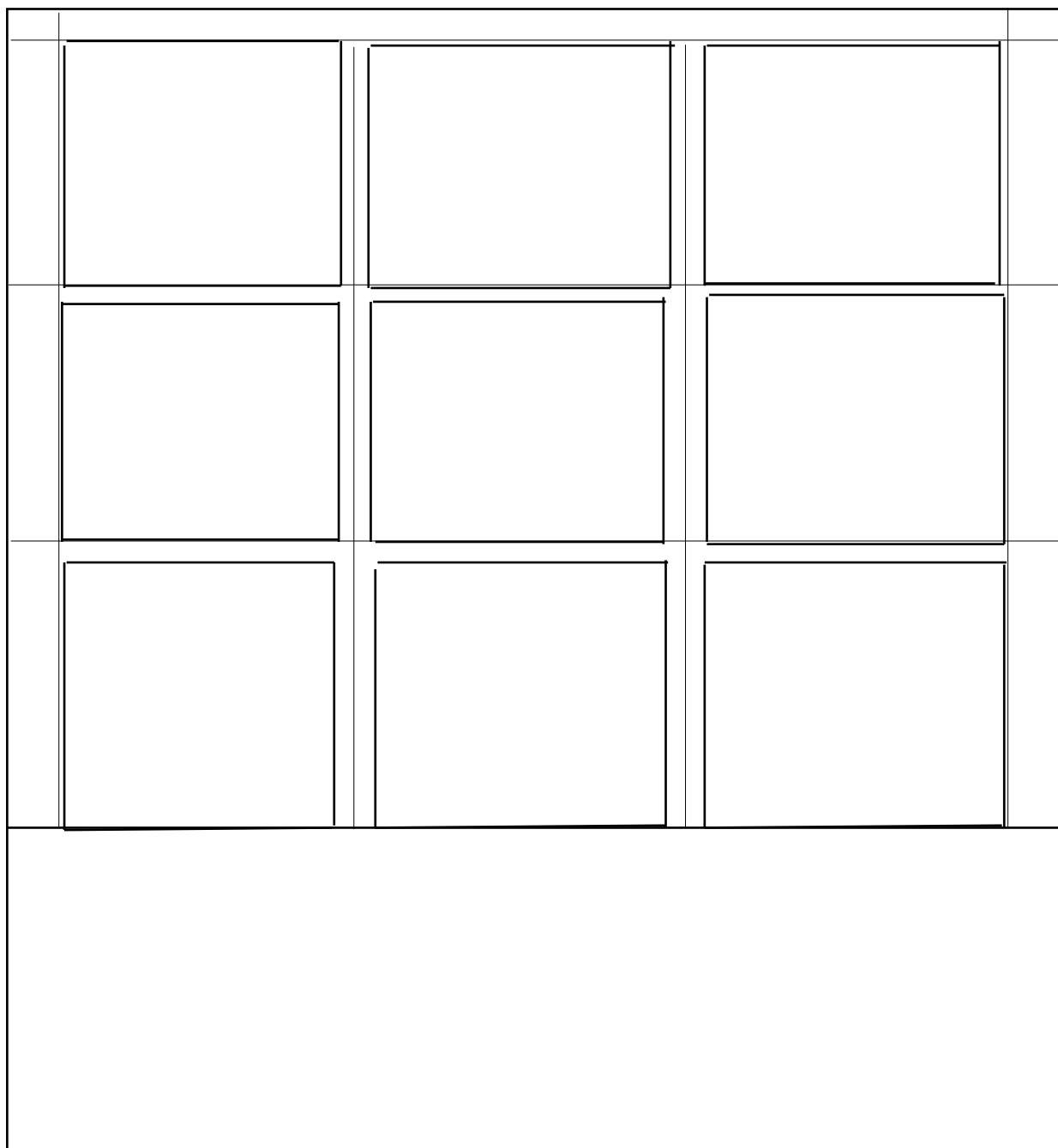


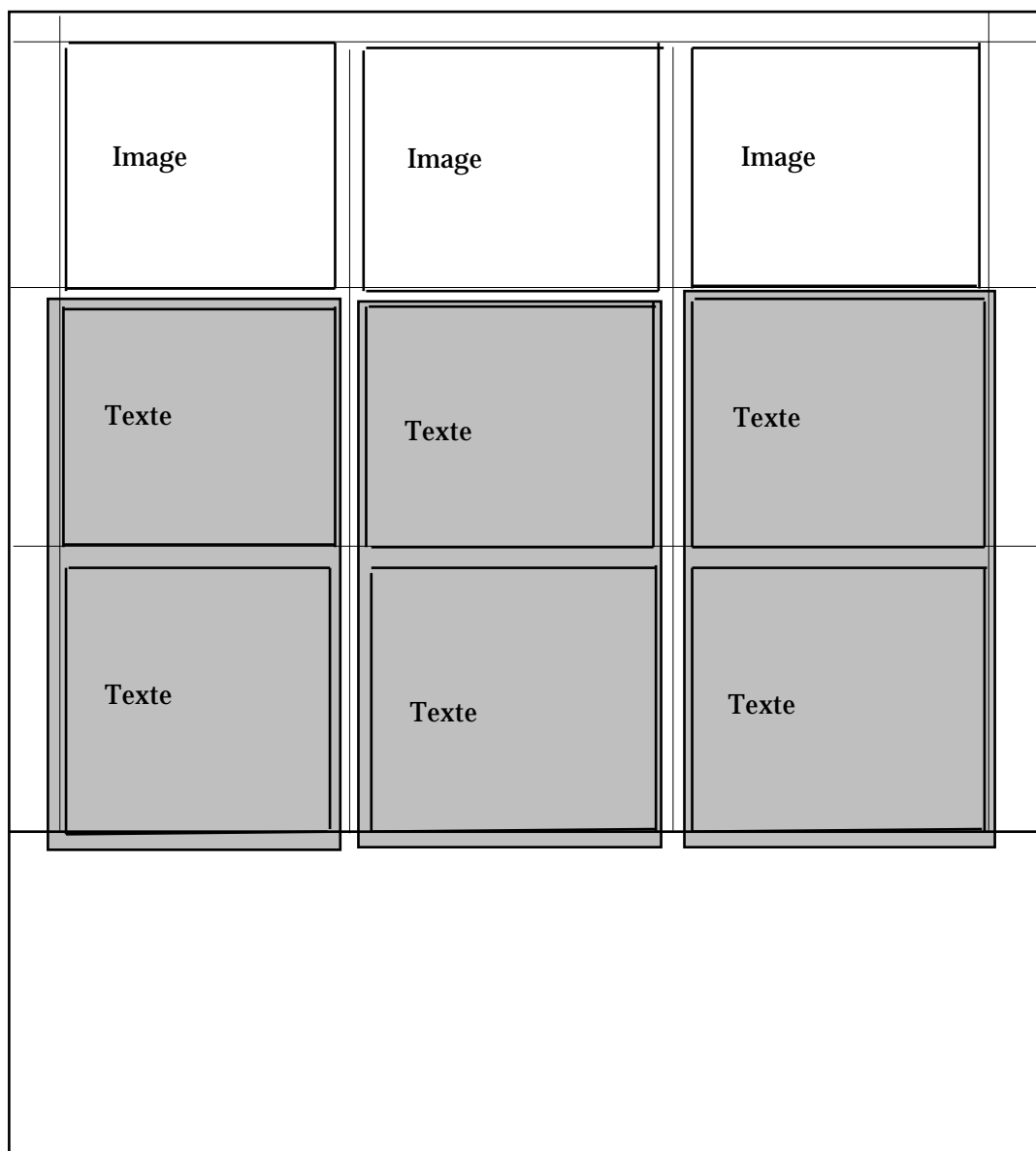


## b) Mise en Page



## Utilisation d'une Grille pour la Composition Modulaire d'une Page d'un Document





## **PRESENTATION/EXPRESSION DE LA THEMATIQUE**

### **X) LA PRODUCTION-QUALITE**

#### **X.1) Introduction**

#### **X.2) Le Système Qualité en Vigueur**

##### X.2.1) Introduction

##### X.2.2) (Contenu) Principes de Base

##### X.2.3) (Auteurs-Responsables) Personnes Responsables, etc.

##### X.2.4) (Documentation) Documents de Référence

##### X.2.5) (Temps) Date, Durée ... du Système-Qualité

##### X.2.6) (Modalités) Conditions d'Application, ...

etc

#### **X.3) La Fabrication proprement dite**

##### X.3.1) Le Personnel

##### X.3.2) Les Outils et Moyens

##### X.3.3) Les Objets

##### X.3.4) Les Lieux

etc.

#### **X.4) La Finition**

etc.

#### **X.5) L'Emballage-Conditionnement**

etc.

#### **X.6) Contrôle-Vérification**

##### X.6.1) Le Personnel

etc.

#### **X.7) Index**

...

## **- Script de Présentation/d'Expression d'une Thématique**

### **MEDIUM "TEXTE"**

- POLICE DE CARACTERES
- CORPS
- STYLE
- CHROMATISME
- etc

\* script (superscript) de présentation monomédia/multimédia

\* actions associées à un script de présentation

## Definition de type de composants documentaires

### LE MANUEL TECHNIQUE

#### **Structure Logique**

- chapitres,
- sections,
- paragraphes,
- titres,
- figures,
- notes,
- ...

#### **Médias**

- textes,
- dessins géométriques,
- photographies,
- tables,
- formules
- sons
- ...

#### **Structure Physique**

- pages,
- cadres,
- pavés,
- ...