
Maison des Sciences de l'Homme (MSH)

Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCOM)

Le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche »

GAAV (version 1.0) – un logiciel de gestion
d'archives audiovisuelles

Rapport

rédigé par Peter Stockinger

Juin – juillet 2004

54, Bd. Raspail – 75006 Paris - Tel. : 01 49 54 21 83 – Fax. : 01 49 54 22 54 - email : stockinger@msh-paris.fr

SOMMAIRE

1) PRESENTATION GENERALE DES ACTIVITES ET MISSIONS DU PROGRAMME <i>ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA RECHERCHE</i>	3
2) GAAV 1.0 – UN ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE POUR LA PRODUCTION ET LA GESTION D'ARCHIVES AUDIOVISUELLES	5

1) Présentation générale des activités et missions du Programme *Archives audiovisuelles de la Recherche*

Le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) est un *programme de service pour la recherche et l'enseignement* de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) à Paris, initié et coordonné par l'Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM) de la MSH. Ses activités et missions sont définies par les quatre grands champs suivants :

1. constitution et diffusion du patrimoine public de la recherche sous forme de documents audiovisuels, visuels, sonores et textuels à support numérique d'événements scientifiques tels que entretiens avec chercheurs, séminaires, expositions scientifiques, reportages, montages vidéos, documentaires, etc. ;
2. conception et développement de technologies et d'outils appropriés pour la production et la gestion d'archives audiovisuelles et textuelles, le traitement des enregistrements audiovisuels et de leur utilisation dans les cadres de la recherche, de l'enseignement et du journalisme scientifique ;
3. mise en place de partenariats entre institutions « productrices » de connaissances scientifiques afin de faciliter la constitution de portails audiovisuels et textuels de la recherche en France, en Europe et dans le monde ;
4. réalisation et diffusion de services et de produits éditoriaux permettant une exploitation des connaissances scientifiques appropriée aux besoins d'un utilisateur sous forme, par exemple, de DVD à thème, de programmes audiovisuels personnalisables, de dossiers thématiques, ... ou encore sous forme d'« événements » en direct tels que débats, conférences en ligne, etc.
5. mise en place de partenariats avec des organismes publics et privés souhaitant servir comme « relais » pour la valorisation et la diffusion de connaissances scientifiques de très haut niveau : médias, presse, édition,

Afin de répondre d'une manière aussi optimale que possible, le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) s'appuie sur :

1. des ressources humaines qualifiées organisées en une direction et des services correspondants ;
2. des ressources techniques, technologiques et informatiques ;
3. des ressources financières ;
4. des partenariats ;
5. d'une expérience à grandeur réelle que sont les Archives audiovisuelles de la recherche en sciences humaines et sociales appartenant à la Maison des Sciences de l'Homme à Paris.

2) GAAV 1.0 – un environnement informatique pour la production et la gestion d’archives audiovisuelles

Depuis début janvier 2004, l'ESCoM a initié, en interne, un programme de développement informatique visant la mise en place d'un véritable logiciel de production et de gestion d'archives audiovisuelles.

La première version de ce logiciel (intitulé « [Gestion d'archives audiovisuelles](#) » - GAAV 1.0) a été développé par Francis Lemaître de l'ESCoM-MSH avec la langage de programmation C-Sharp et est, depuis fin juin 2004, pleinement opérationnel. Il :

- remplace l'ancien environnement de production et de gestion des Archives audiovisuelles de la Maison des Sciences de l'Homme ;
- sera utilisé pour la production et la gestion de toutes les archives audiovisuelles plus spécialisées, développées en interne par l'ESCoM-MSH et/ou en partenariat avec d'autres institutions.

Ainsi constituera-t-il, par exemple, la pièce maîtresse pour la mise en place et la gestion des Archives audiovisuelles de l'Universidad de Cuyo à Mendoza, en Argentine et le portail audiovisuel de la recherche entre cette université et la MSH ainsi que pour celle des Archives sonores de la Direction d'Etudes Historiques du Ministère de l'Economie et de l'Industrie. Les deux coopérations démarreront à partir de l'automne 2004.

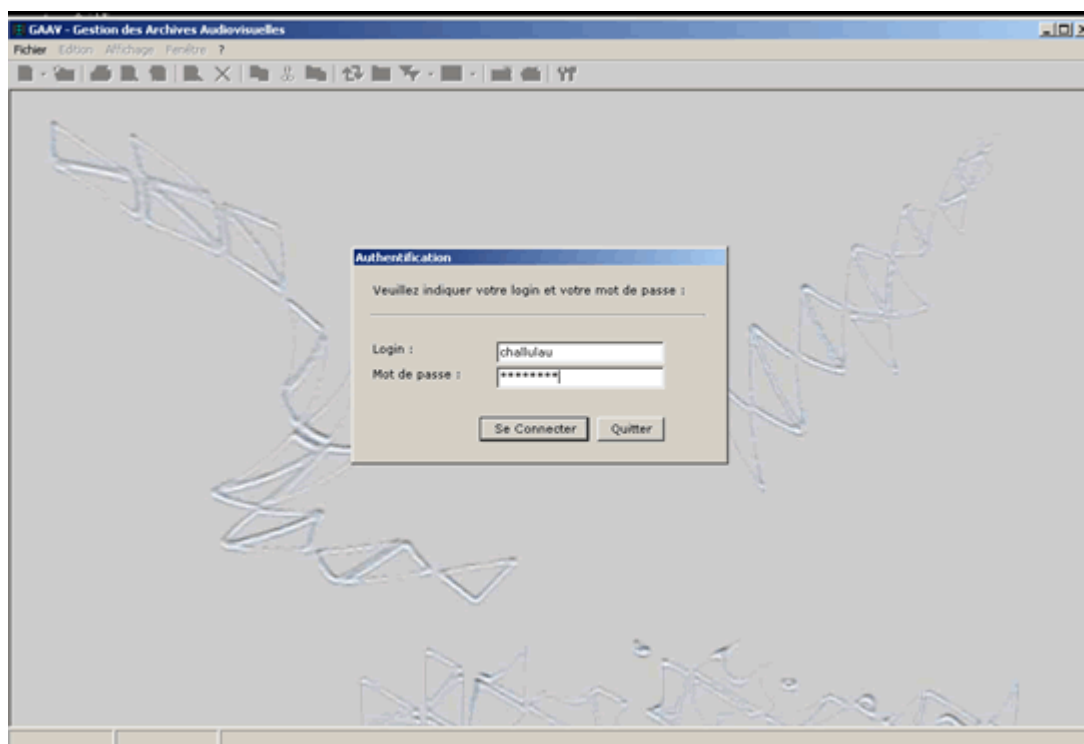
En ce qui concerne le développement en interne d'Archives spécialisées, cette opération – essentielle – vise une meilleure exploitation et aussi une meilleure visibilité de la richesse du contenu actuellement disponible dans les Archives audiovisuelles de la MSH. Ainsi seront développées à l'aide dudit logiciel des Archives en histoire sociale, des Archives en sémiotique et sciences de l'information, des Archives en archéologie, etc.

Il faut ajouter qu'à la connaissance du rédacteur de ce rapport, aucune institution en France dispose d'un tel logiciel fabriqué « sur mesure » et qu'il constitue certainement une des réalisations les plus remarquables pour la MSH dans la mesure où il fournit une solution technique simple, efficace et très appropriées aux besoins divers des concepteurs et gestionnaires d'archives audiovisuelles spécialisées.

Ce chapitre propose une brève présentation du logiciel dans sa version actuelle.

Le logiciel GAAV – version 1.0 est installé sur les stations de travail des producteurs et du/des responsable d'une archive audiovisuelle et configuré par les ingénieurs de l'ESCOM de sorte pour qu'il communique d'une manière correcte et fiable avec les différents serveurs d'une archive : serveur web, serveur de base de données, serveur vidéo et de stockage de données, serveur de sécurité.

Une fois le logiciel installé, l'utilisateur (un producteur de vidéos scientifiques) s'y connecte via son login et son mot de passe (figure 24).

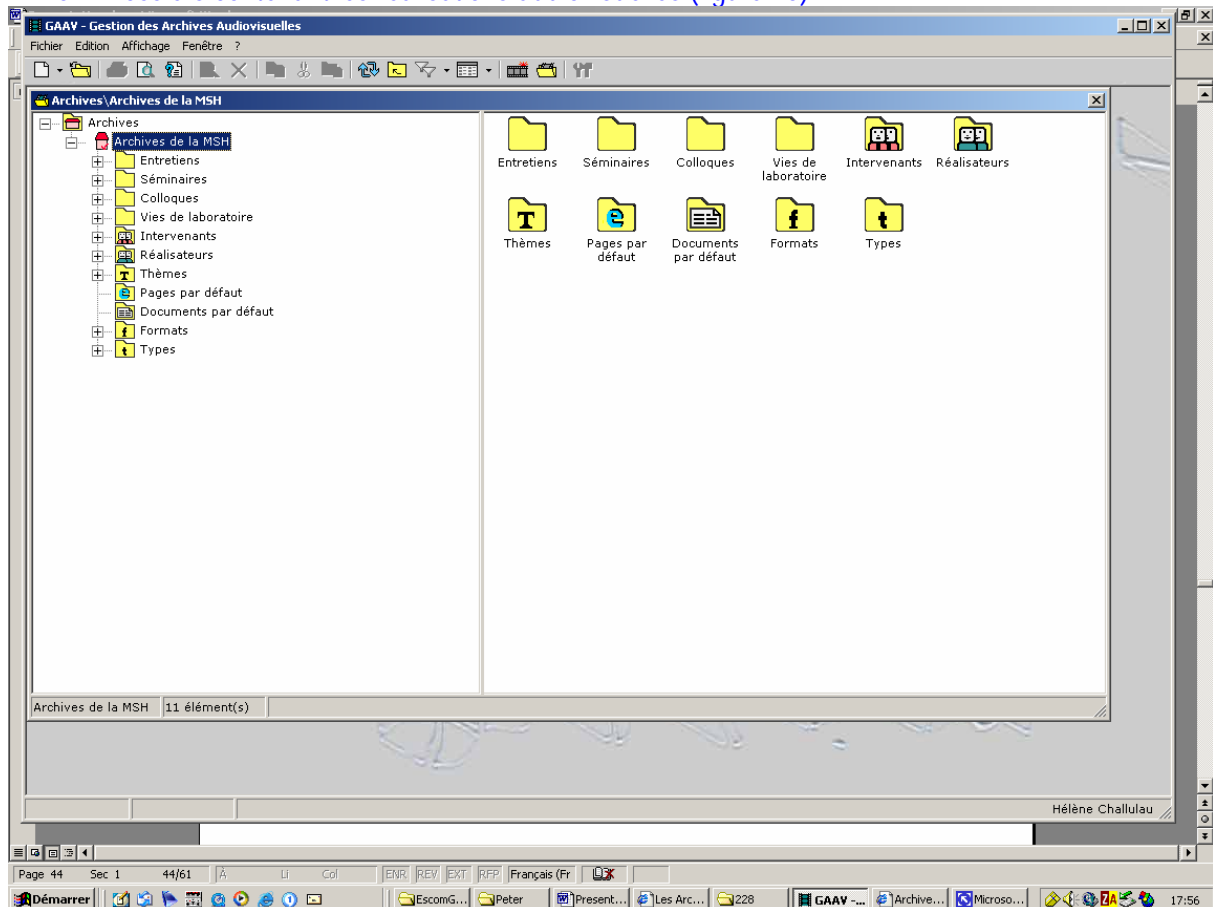


(figure 24 : interface de connexion au logiciel GAAV)

S'ouvre ensuite l'interface de travail principal du logiciel GAAV qui ressemble à tous points à l'interface standard de l'Explorateur Windows de Microsoft. Cette interface visualise les principaux éléments (dossiers, sous-dossiers, pages et documents par défaut, images, données provenant de la base de données d'une Archive) composant une Archive (dans le cas concret : les Archives audiovisuelles de la MSH). Ces avec ces éléments que le ou les producteur(s) d'une Archive doivent travailler. Les principaux entre eux se spécifient comme suit :

1. Types d'événements composant une archive ;
2. Catégories thématiques organisant l'espace sémantique d'une Archive ;
3. Formats vidéo utilisés pour la diffusion sur le web ;
4. Noms et informations sur tous les intervenants dont les communications sont diffusées sur le web ;

5. Noms des personnes travaillant en production et gestion de l'archive ;
6. Dossiers contenant les réalisations audiovisuelles (figure 25).



(figure 25 : interface principal du logiciel GAAV)

Un événement scientifique à tourner, numériser, monter et enfin diffusé sur le site d'une archive est déclaré dans le dossier correspondant (figure 26). Par exemple, un entretien avec un chercheur dans le cadre des Archives de la MSH, est déclaré dans le dossier « Entretiens ». Comme la figure 26 e montre, cette déclaration comprend :

- un ensemble d'informations relatives à la gestion de la production de l'événement ;
- un ensemble d'informations relatives à l'événement lui-même et au chercheur donnant un interview ;
- un ensemble d'informations nécessaires pour l'archivage des originaux (cassettes DV, CDROM, photos, documents textuels, ...).

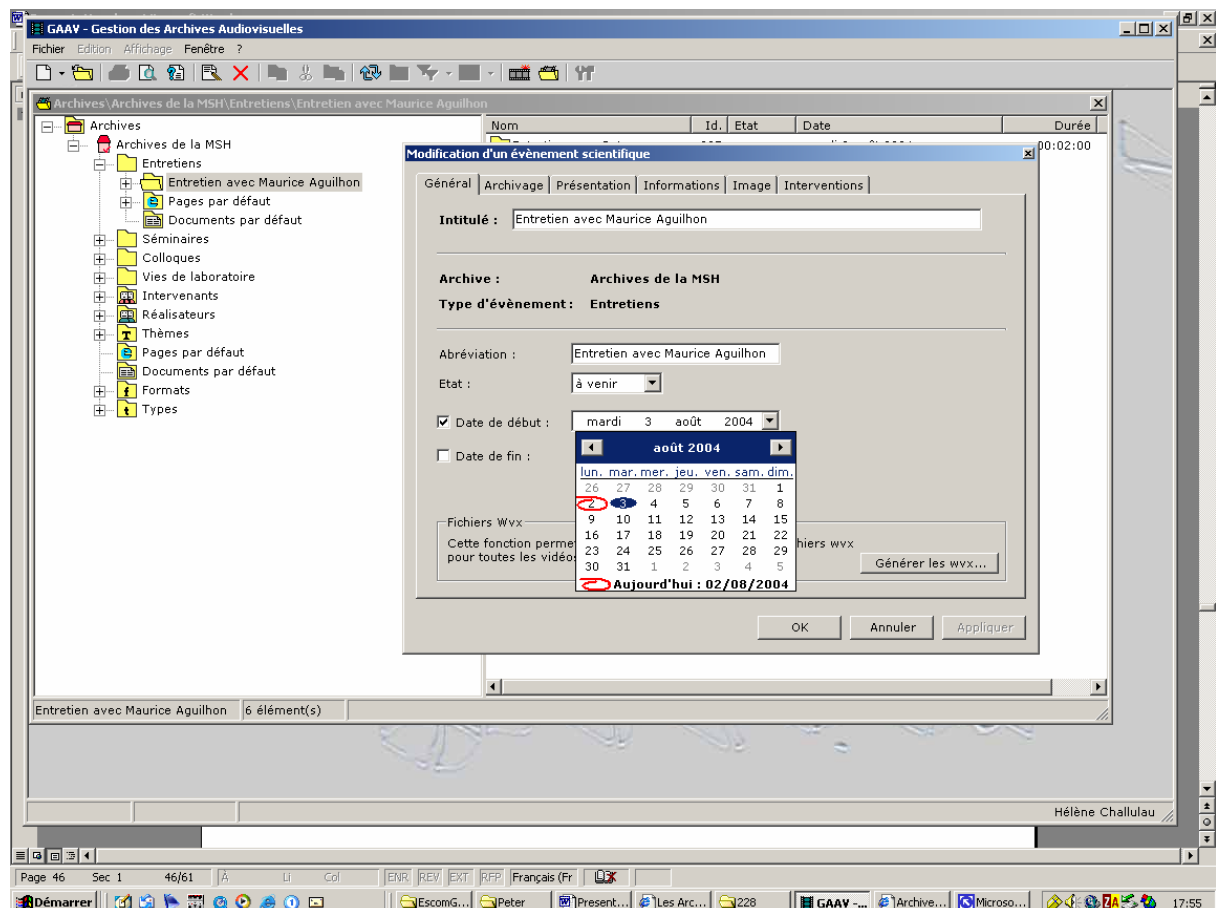
Lors de la déclaration d'un événement scientifique à publier sur le site d'une archive, le logiciel GAV génère automatiquement tous les éléments nécessaires pour sa publication sous forme d'un site web dynamique (i.e. automatiquement généré par la base de données de l'Archive). Ces

éléments sont générés dans un dossier particulier (sous le dossier général comprenant l'ensemble des événements du même type).

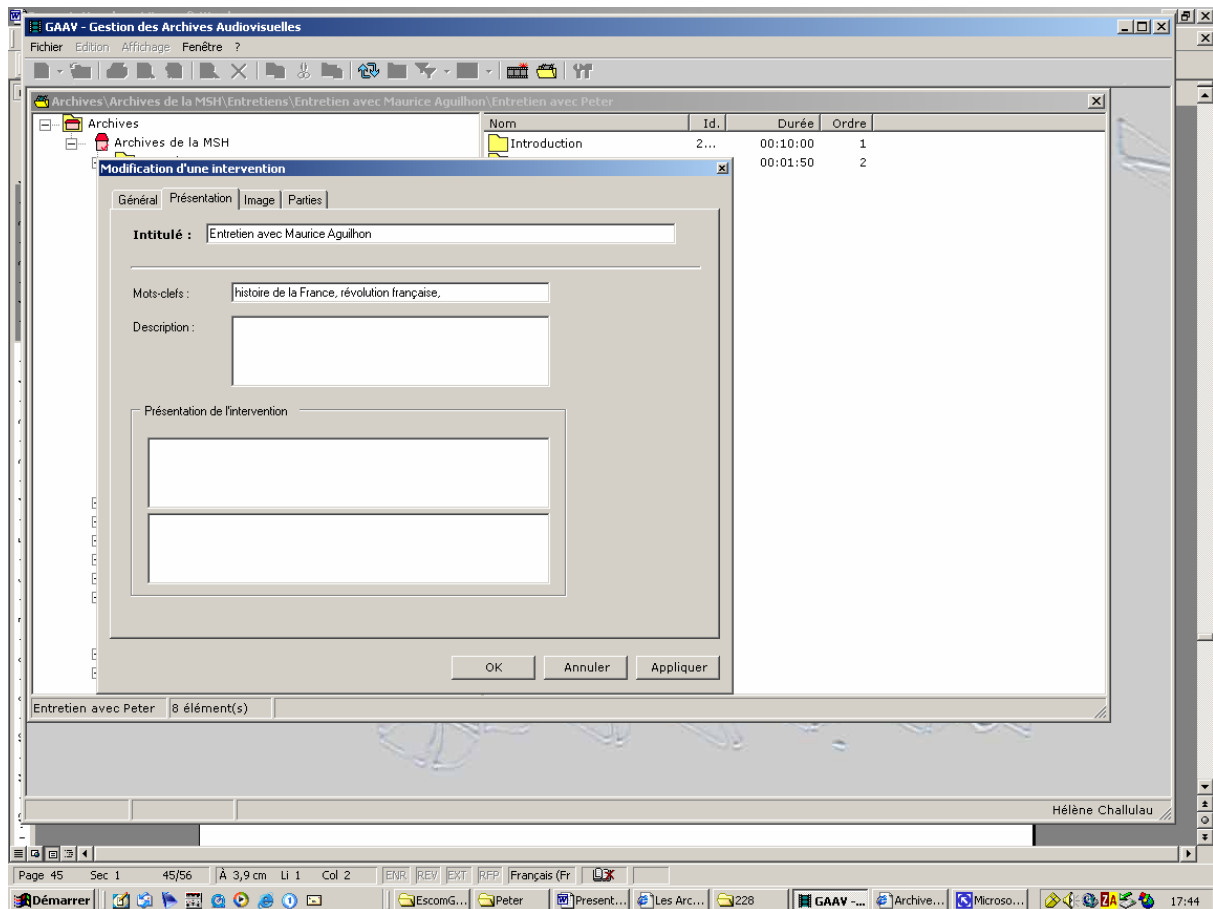
Afin de permettre une « personnalisation » de la publication d'un événement particulier (tel que l'entretien présenté dans la figure 26) sur le site d'une Archive, le producteur peut :

- adapter les pages web automatiquement générés dans le dossier de l'événement à l'aide d'éditeurs html ;
- ajouter de nouveaux éléments (tels que documents en ligne, liens vers d'autres sites web, iconothèques, cours, ... voire même liste de diffusion, forum de discussion, etc.).

Cette possibilité d'adapter et d'enrichir chaque site d'un événement scientifique possède une conséquence très importante en vue de la conjonction qui s'opérera en 2005 entre site Archive et site portail comprenant la possibilité de configurer des espaces de travail personnels (et/ou restreints à des groupes d'utilisateurs circonscrits tels que groupe de chercheurs, séminaire, etc.). En effet, en « basculant » (« copiant ») le site d'un entretien ou d'un séminaire dans un espace de travail, chaque groupe aura la possibilité d'adapter celui-ci à ses besoins propres.



(figure 26 : la « déclaration » d'un événement scientifique)

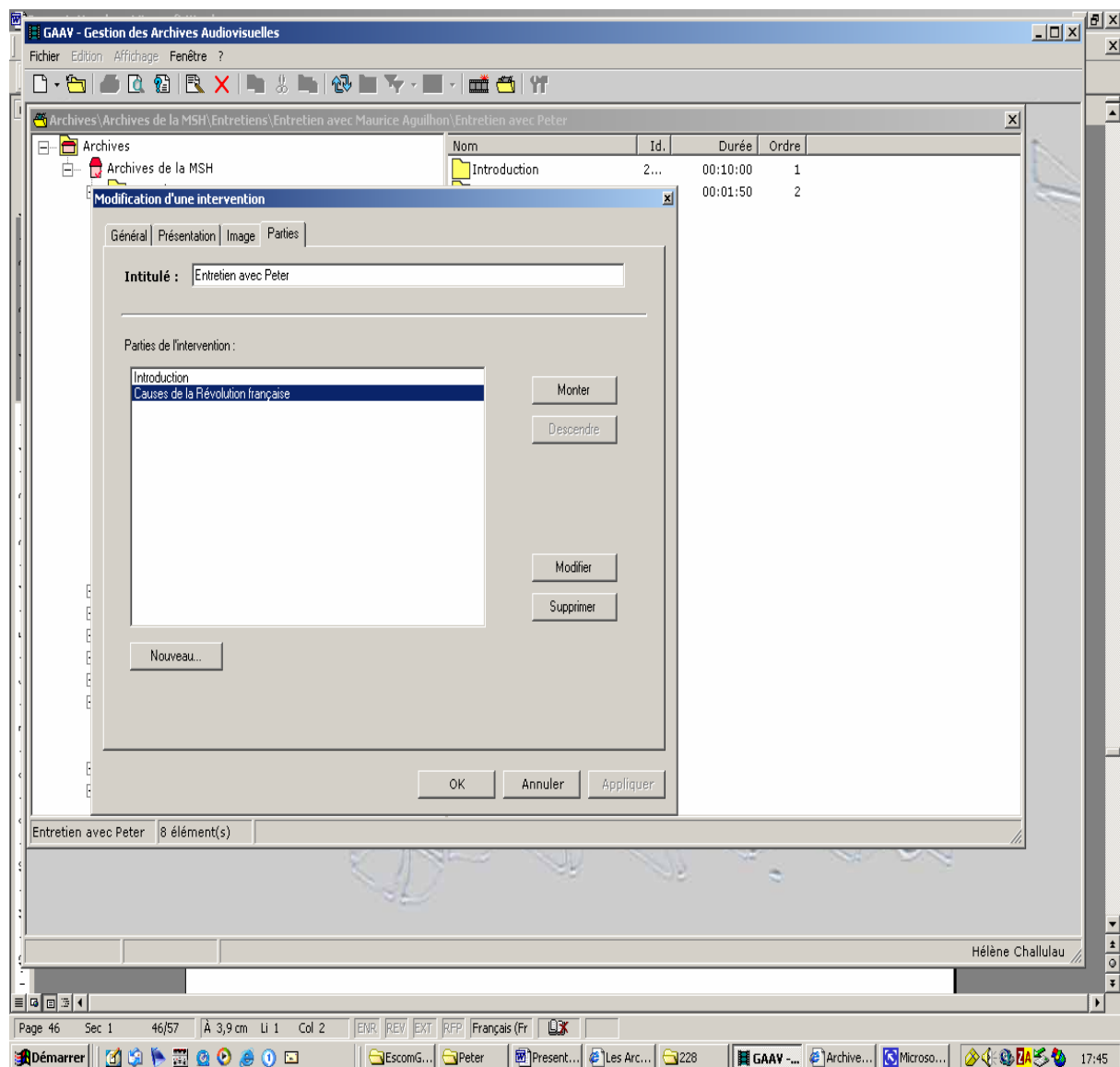


(figure 27a : interface de définition-description de tous les éléments et parties composant un événement scientifique)

Les figures 27a et 27b montrent le travail de la définition et description d'un événement scientifique (ici : d'un entretien avec un chercheur).

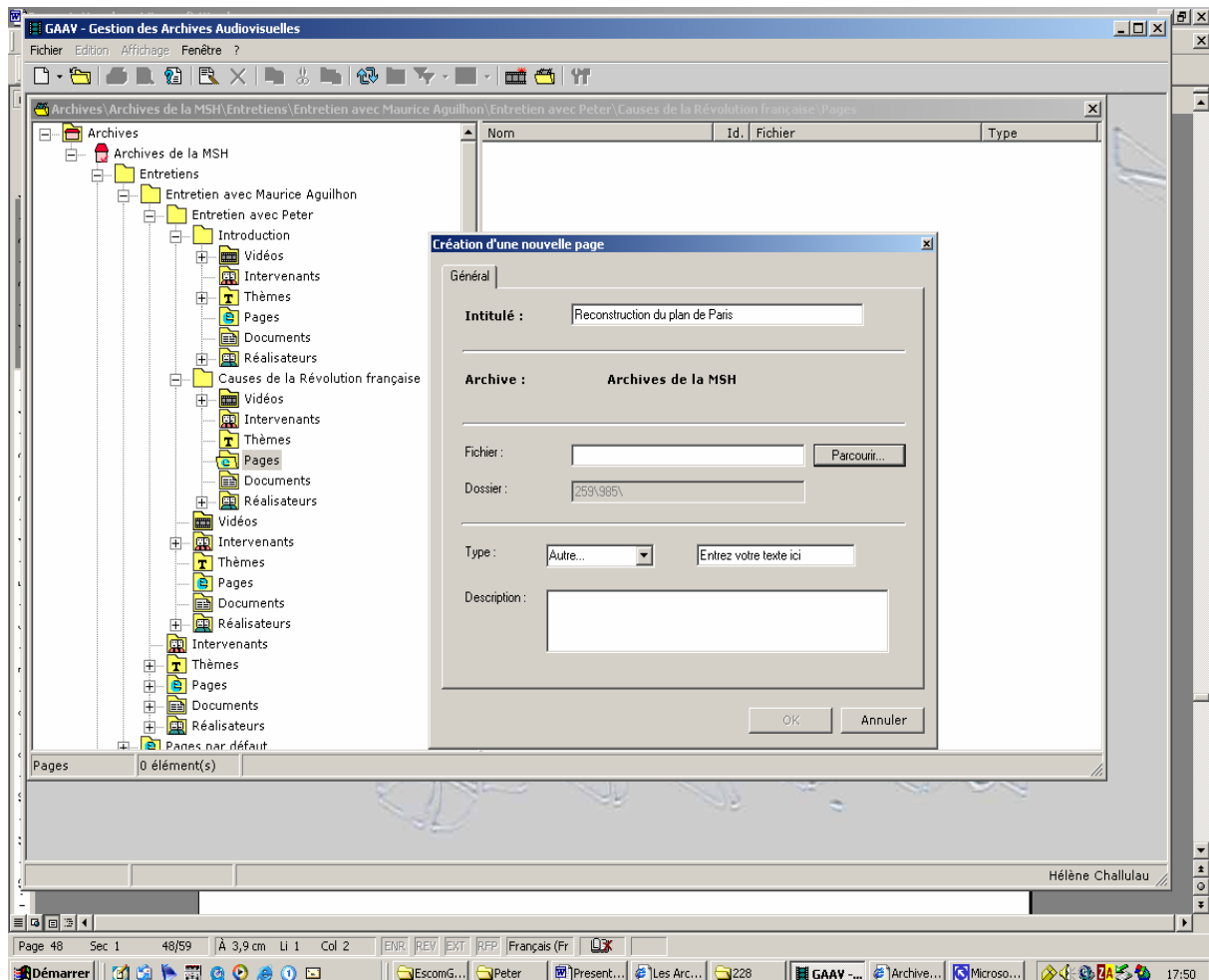
Dans la partie « Général », le producteur trouve un champ réservé aux mots clé à l'aide desquels il décrit l'événement scientifique dans son ensemble et un autre champ réservé à une description – synthèse du contenu de celui-ci.

Une rubrique particulièrement importante est celle dénommée « Partie » qui recouvre l'ensemble des opérations relatives au découpage sous forme de thèmes ou de chapitre de l'événement scientifique (cf. figure 27b).



(figure 27b : interface de définition-description de tous les éléments et parties composant un événement scientifique)

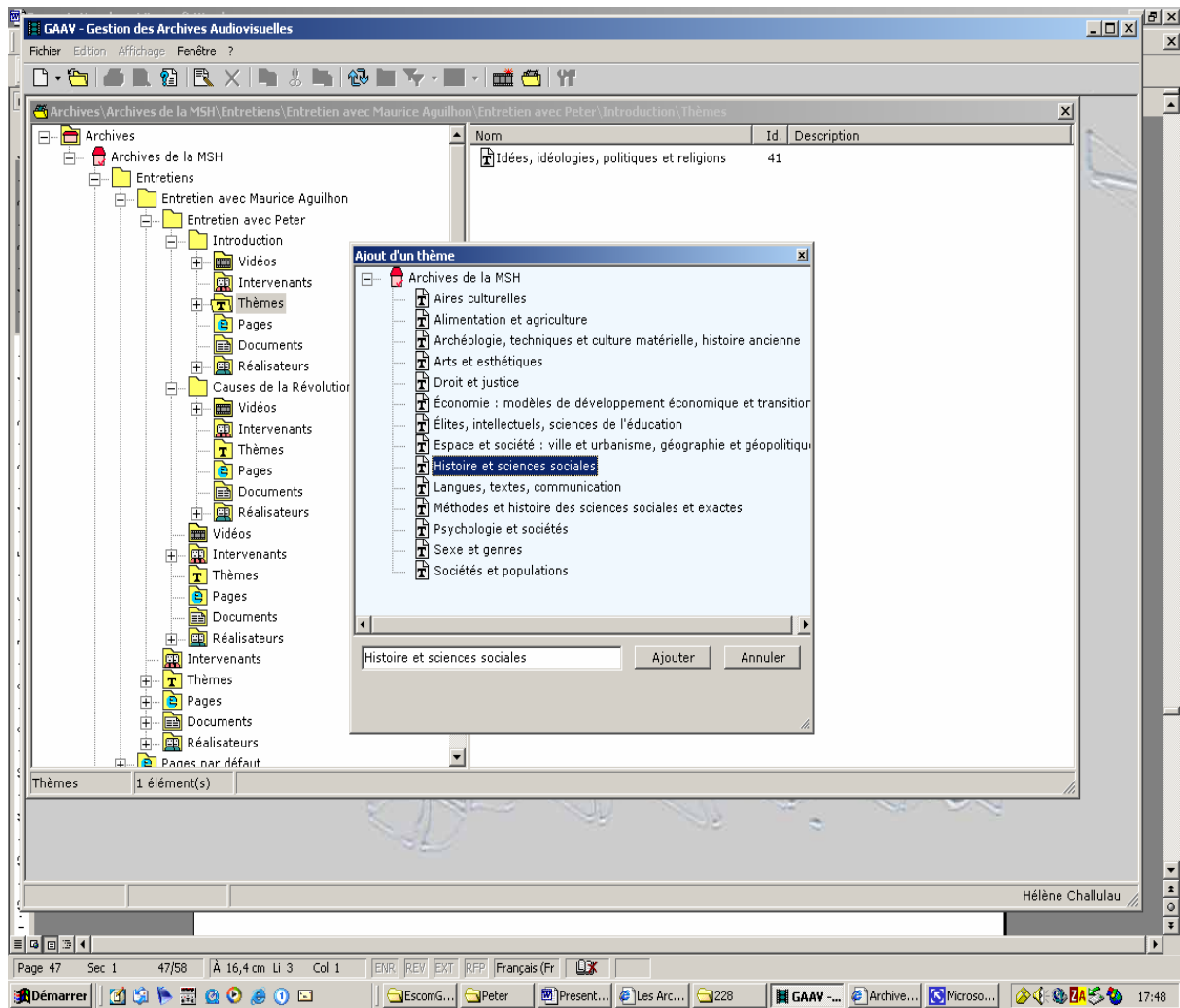
Pour chaque partie définie, le logiciel GAAV génère de nouveau automatiquement des dossiers particuliers et les éléments nécessaires à sa publication sur le web. Ici, de nouveau, le producteur peut adapter les pages web, ajouter des nouveaux éléments (figure 27c)....



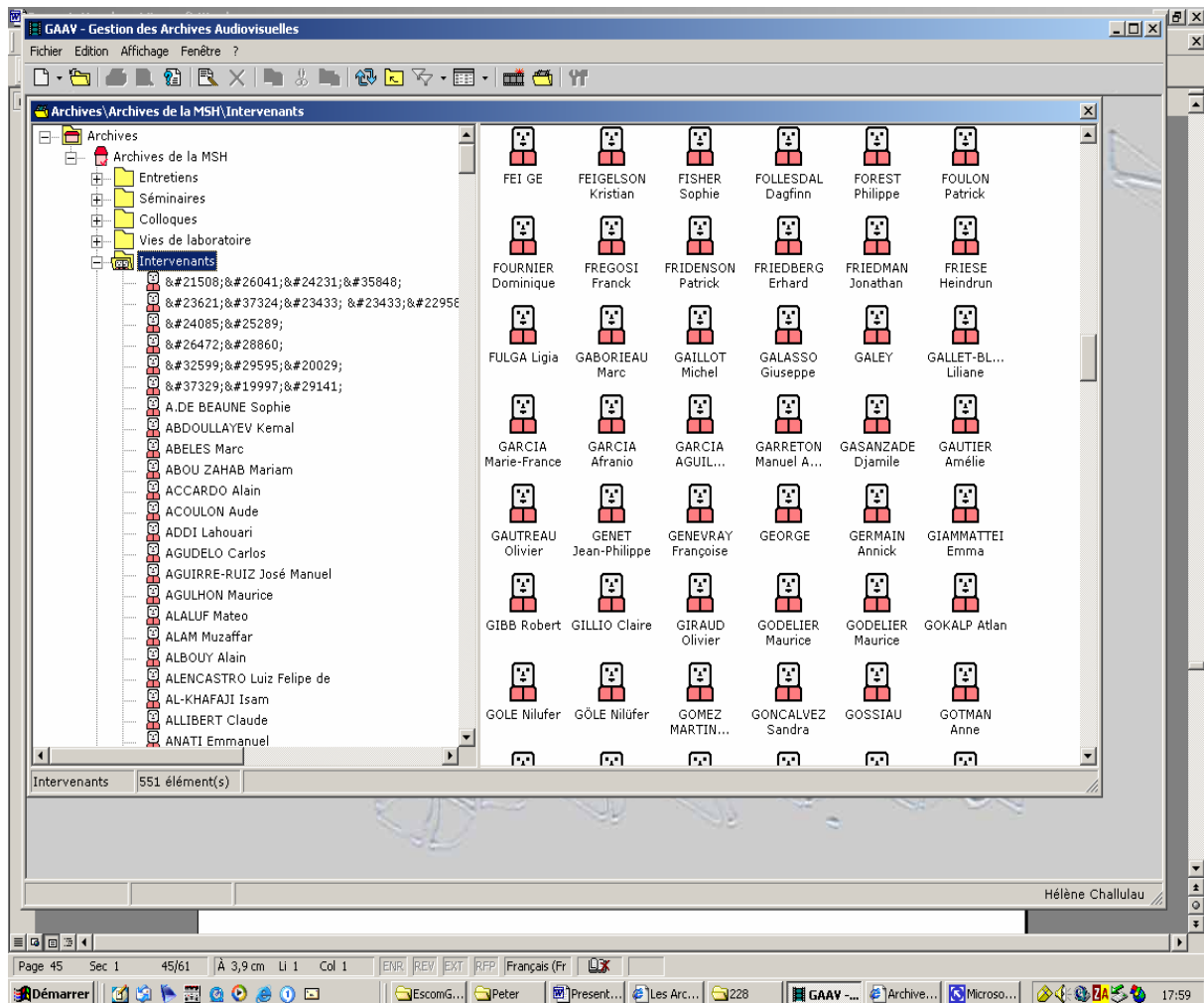
(figure 27c : interface de définition-description de tous les éléments et parties composant un événement scientifique)

La figure 28 montre d'une part les dossiers spécifiques créés pour chaque partie d'un événement scientifique (ici : d'un entretien composé de deux parties : une introduction, une partie consacré à une problématique historique) et d'autre part comment le producteur affecte des catégories thématiques à une partie donnée de l'événement.

Ici, il s'agit des catégories thématiques régissant les Archives de la MSH. Mais, bien évidemment, chaque Archive possède ses propres catégories thématiques et le logiciel GAAV en tient compte.



(figure 28 : interface de définition-description des parties composant un événement scientifique)

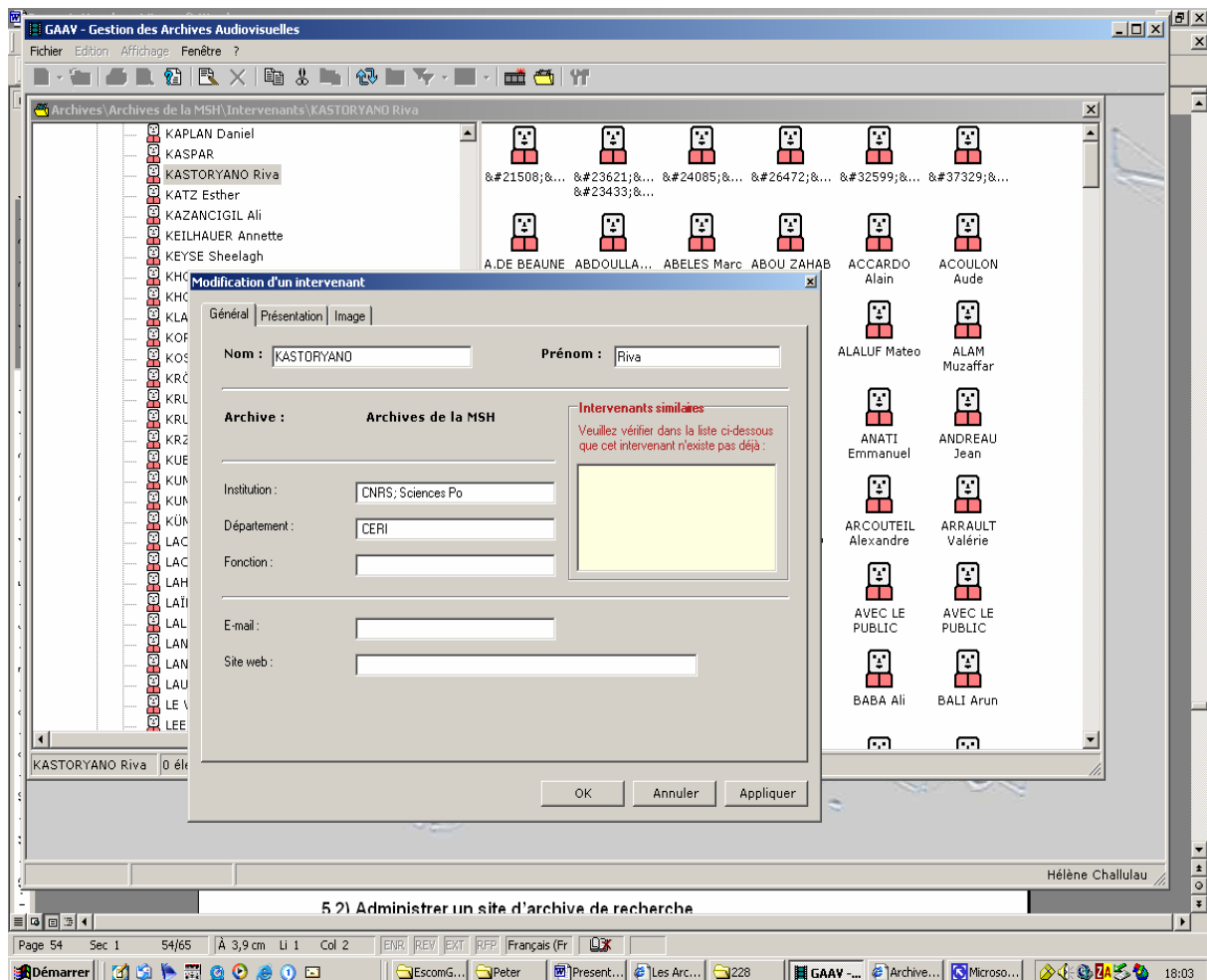


(figure 29a : interface donnant accès à l'ensemble des données relatives aux intervenants – chercheurs, ... - dont les communications composent une Archive)

La figure 29a montre l'interface par le biais de laquelle l'administrateur et/ou un producteur-réalisateur d'une archive (ici/les Archives de la MSH) a accès à l'ensemble des intervenants (des chercheurs, enseignants, experts, ...) dont une ou plusieurs communications ont été filmées, numérisées, montées et publiées sur le site de l'Archive.

Il s'agit ici d'une fonction très précieuse permettant la mise à jour et le suivi permanents des informations relatives à un intervenant donné : titres, appartenance institutionnelle, origine, informations académiques et professionnelles, etc. (figure 29b).

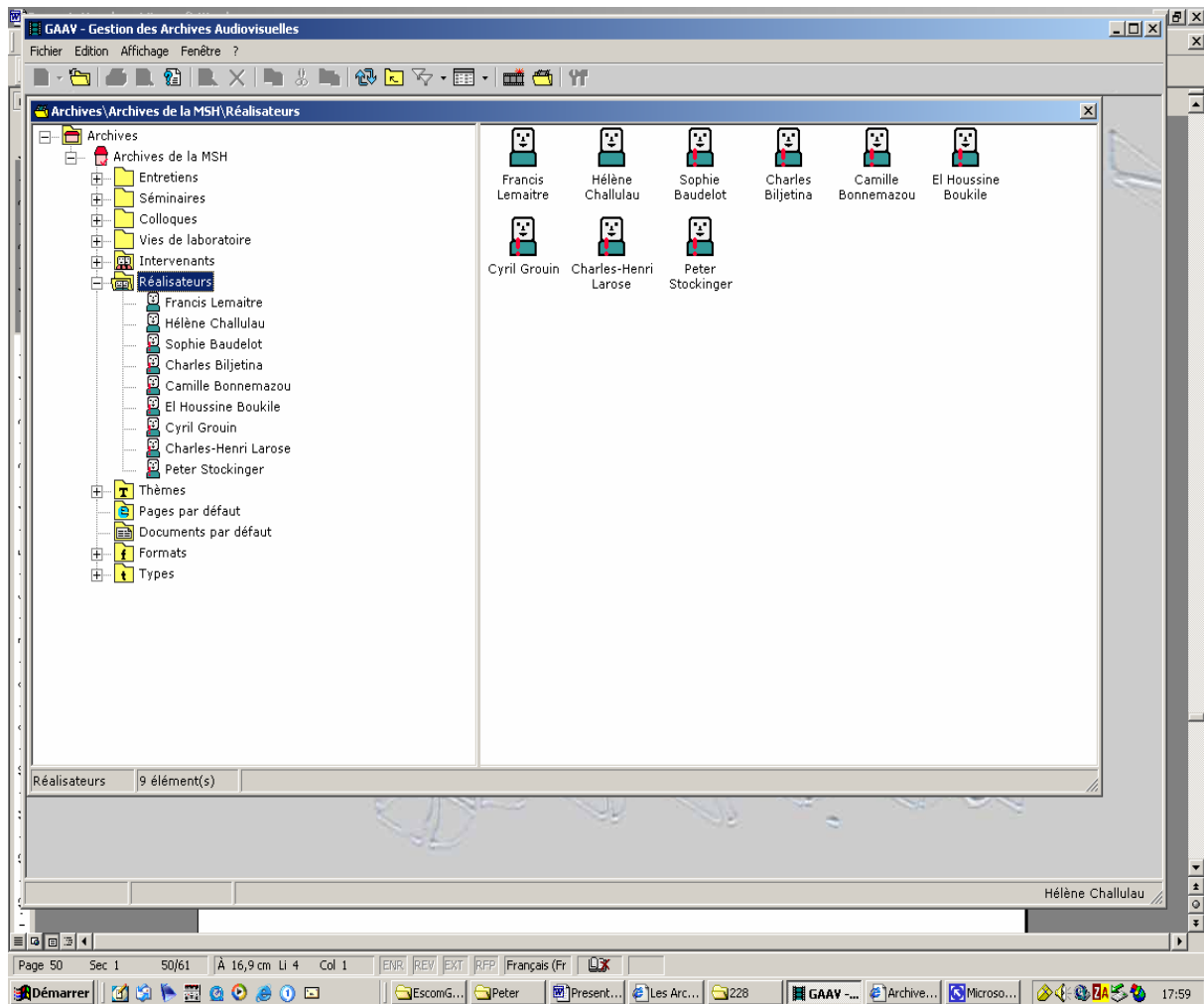
Une prochaine version de GAAV disposera d'une fonction encore bien plus évoluée afin de permettre la génération assistée par ordinateur de « galeries » de chercheurs travaillant dans une discipline et/ou sur une problématique choisie – galerie composée de sites web personnels pour chaque chercheur et à la charge de chaque chercheur souhaitant de produire et gérer son site web.



(figure 29b : interface permettant de gérer toutes les informations relatives à un intervenant)

La figure 30 montre une interface similaire à celle représentées dans les figures 29a et 29b mais, cette fois-ci, restreinte à l'accès aux informations relatives aux producteurs-réalisateurs d'une Archive donnée (ici : les Archives de la MSH).

Un des grands intérêts de cette interface réside dans le fait qu'elle permet de générer des statistiques relatifs au travail accompli par chaque réalisateur et constitue donc un outil pour l'évaluation du coût engendré par le travail accompli par un producteur-réalisateur.



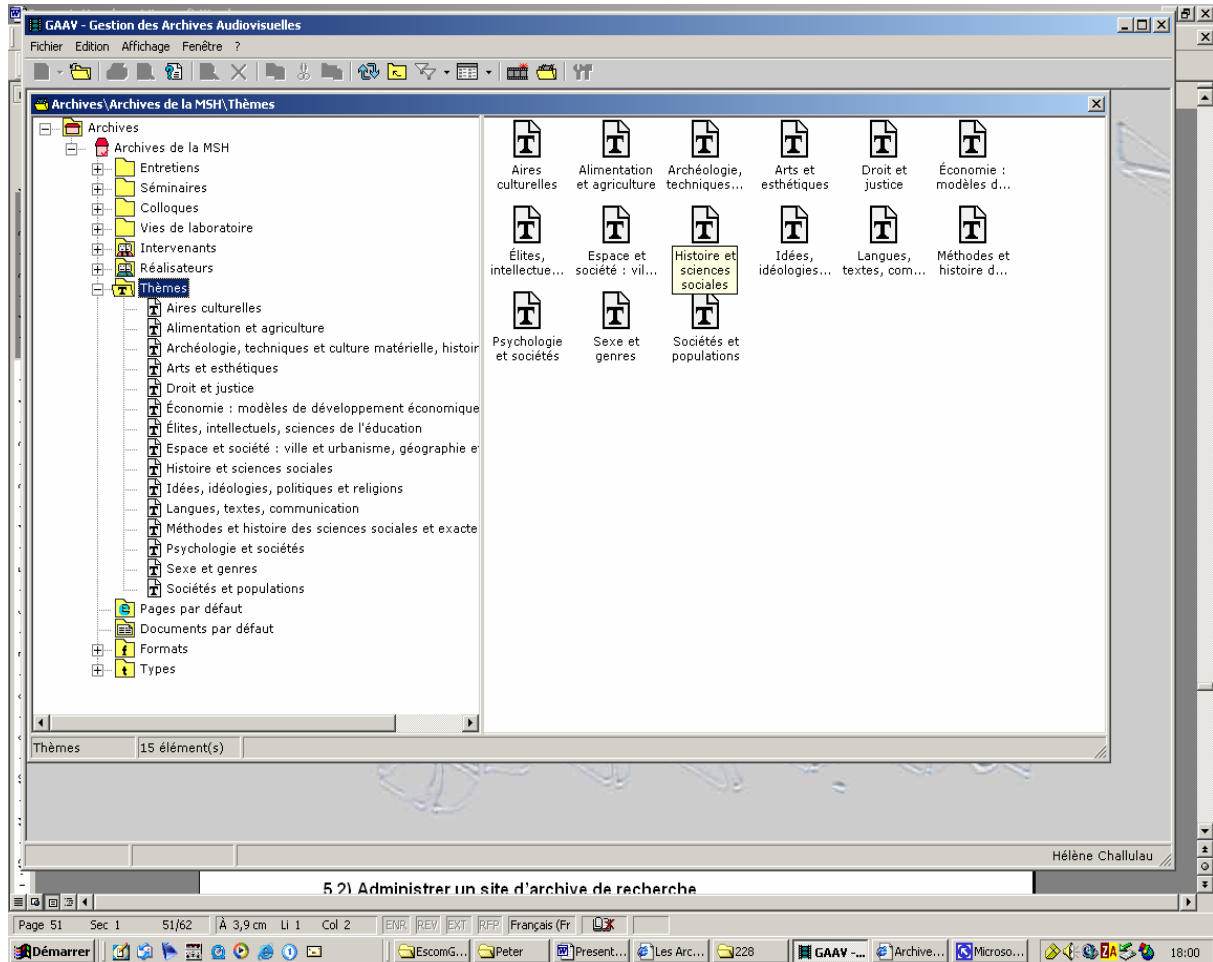
(figure 30 : interface permettant de gérer toutes les informations relatives aux producteurs-réalisateurs d'une Archive)

La figure 31 montre une interface très importante pour la production-génération d'archives spécialisées et/ou d'archives dont les propriétaires sont autres que la MSH. Il s'agit de l'interface qui permet de définir et décrire les catégories thématiques décomposant l'espace sémantique global d'une Archive audiovisuelle.

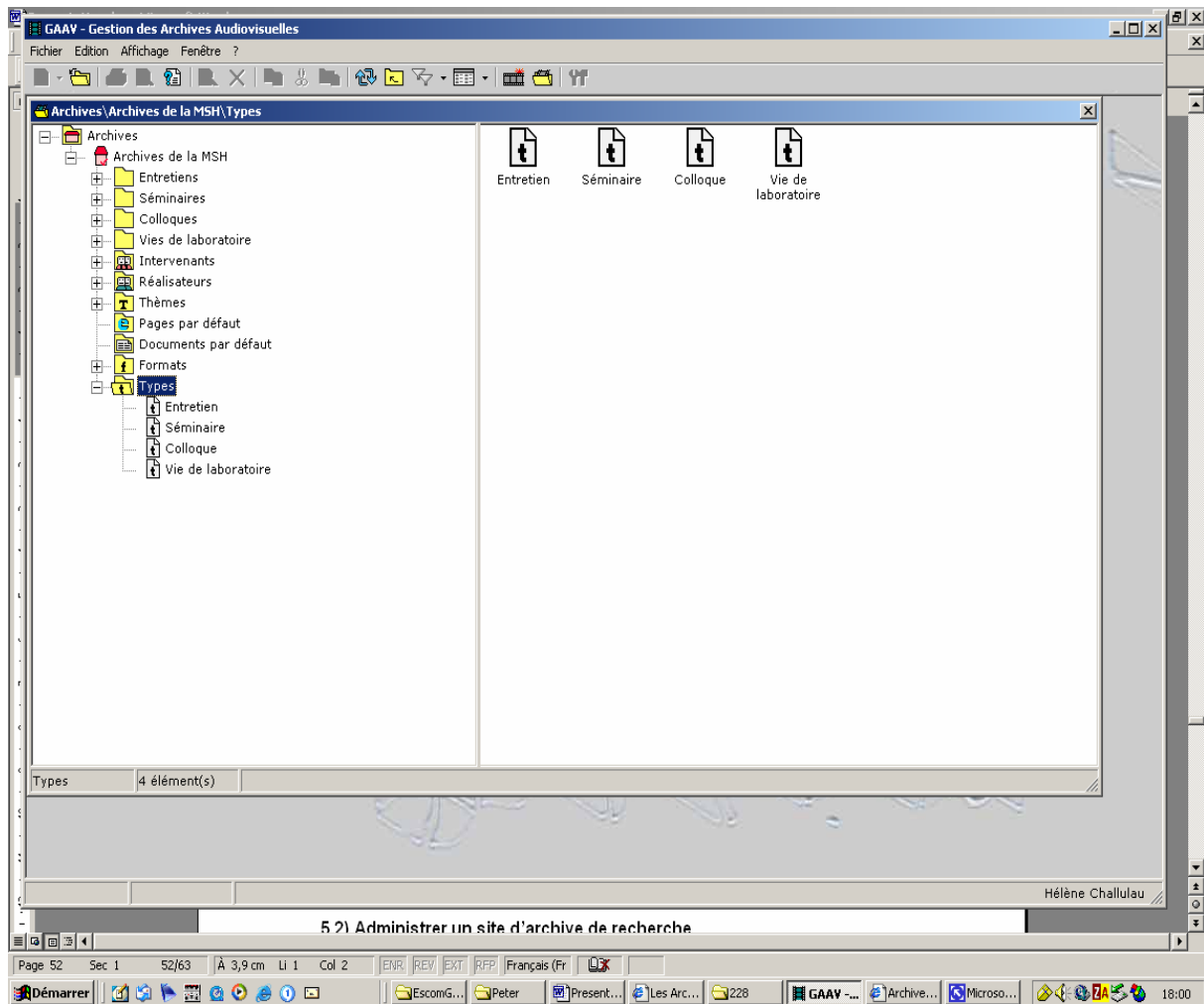
Dans la figure 31, on voit les 15 grandes catégories thématiques qui d'une part composent les Archives de la MSH et d'autre part désignent l'ensemble des actions de recherche de la MSH. En d'autres termes, il s'agit d'un « modèle institutionnel » (i.e. celui de la MSH) qu'on retrouve également sur le site web de la MSH et sur son portail de recherche et dont on se sert pour catégoriser et classifier les différents centres et programmes scientifiques, les événements scientifiques, les chercheurs invités à la MSH, etc.

Par ailleurs, le logiciel GAAV permet, de nouveau, la génération de statistiques relatives à chaque catégorie thématique : combien d'entretiens réalisés dans la catégorie X, combien de

séminaires réalisés dans la catégorie Y, quelle distribution dans le temps d'événements réalisés pour la catégorie Z, etc.



(figure 31 : interface permettant de définir et de décrire les catégories thématiques composant l'espace sémantique d'une archive)



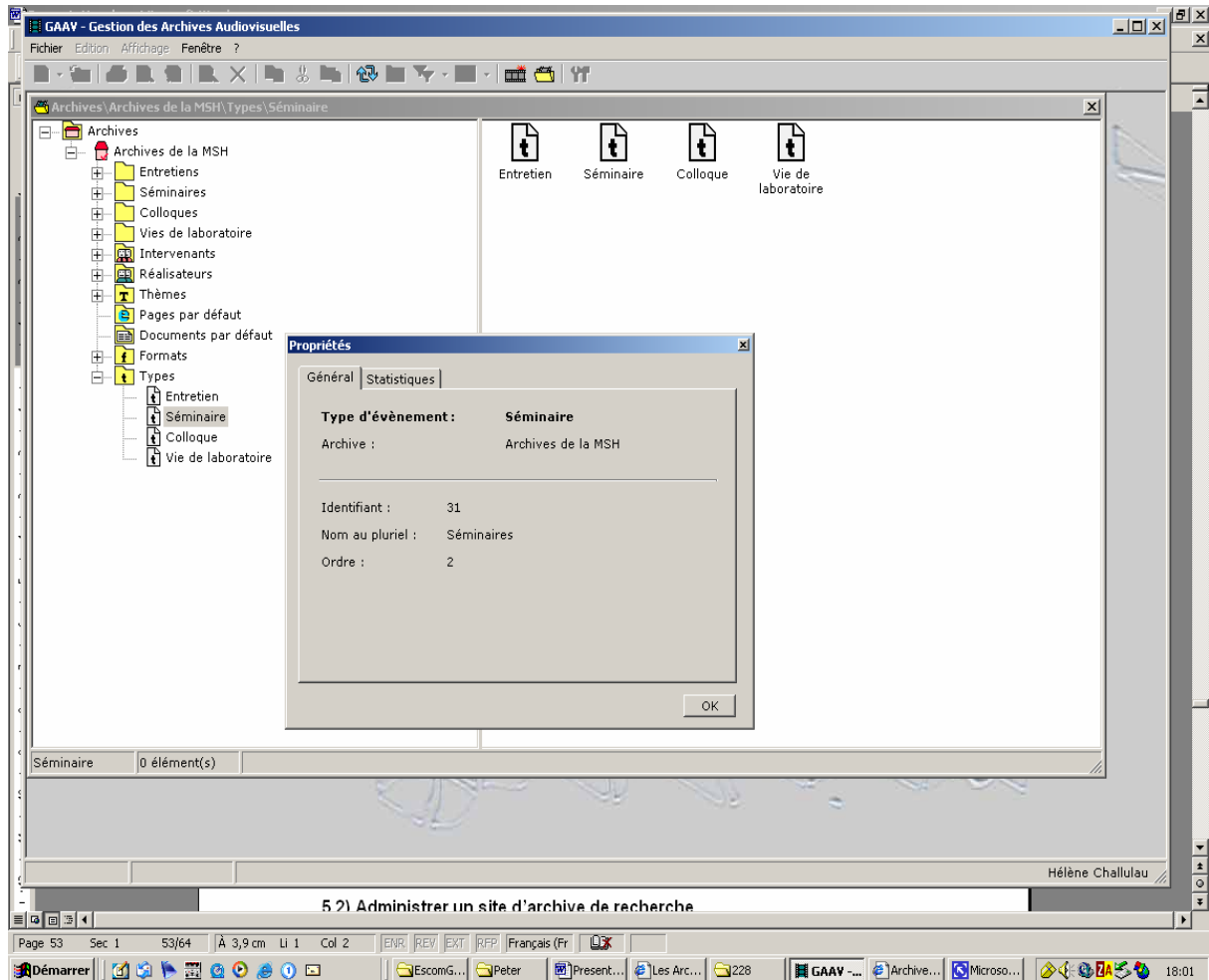
(figure 32a : interface permettant de définir et de décrire les types d'événements scientifiques composant une archive)

Les figures 32a et 32b montrent deux aspects de l'interface réservée à la définition-description des **types** d'événements composant une Archive spécialisée et ou une Archive dont le propriétaire est une institution donnée.

Les types d'événements « entretiens », « séminaires », « colloques » et « vie de laboratoire » sont quatre types d'événements qui composent les Archives audiovisuelles de la MSH. Mais, pour une autre archive, d'autres types d'événements peuvent être pertinents.

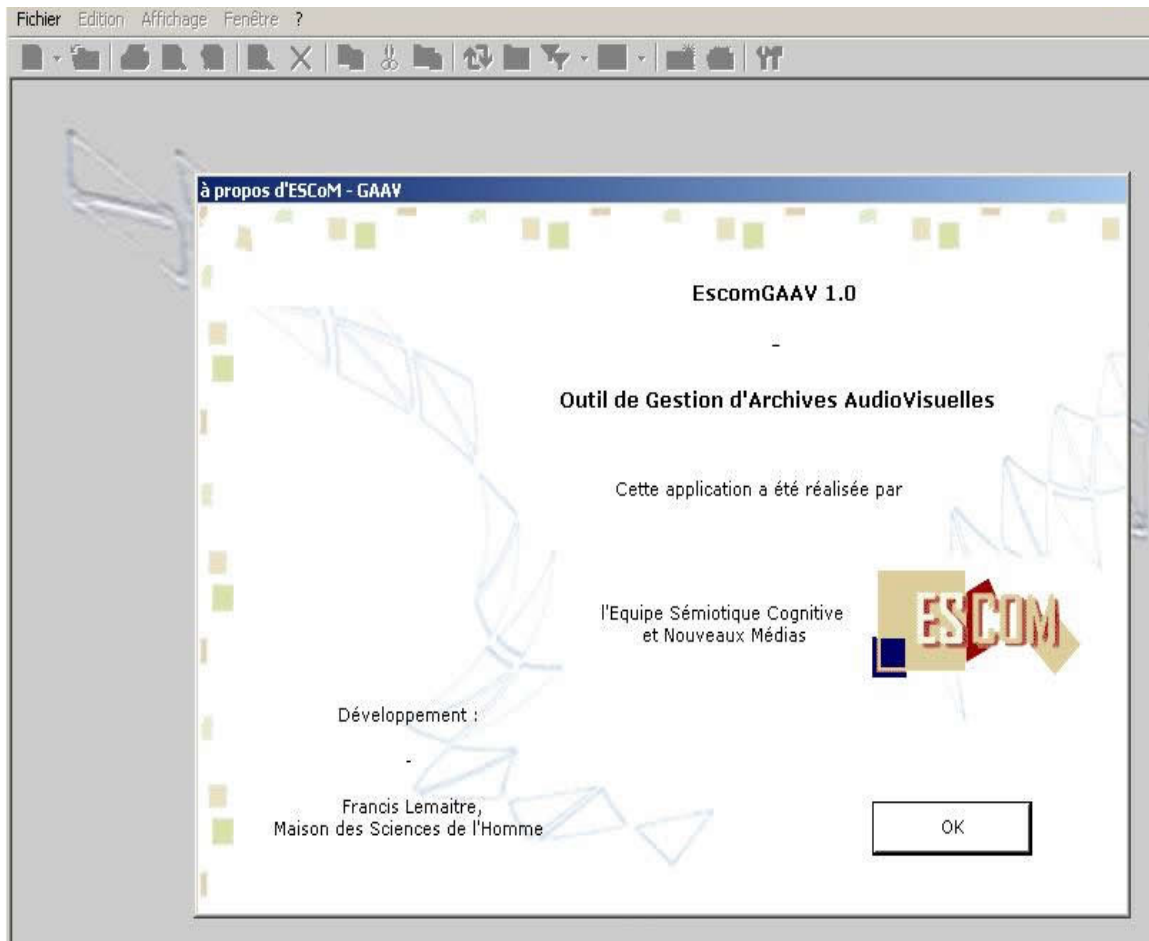
Par exemple, dans le cas de la coopération entre l'Universidad de Cuyo à Mendoza (Argentine) et la MSH, il faut mettre sur place les Archives du partenaire argentin. Etant donné que l'Universidad de Cuyo souhaite mettre en ligne un fond propre composé de documentaires audiovisuels et de « récits de vie », ces deux types d'événements composeront un sous-ensemble de types d'événements composant cette archive audiovisuelle. C'est par le biais de cette interface que se fera la déclaration et la définition des types spécifiques d'événements.

Enfin, la dite interface génère de nouveau des données statistiques précieuses pour la gestion d'une archive – données telles que le nombre total d'événements réalisés faisant partie d'un type donné ou la durée totale de tous ces événements.



(figure 32b : interface permettant de définir et de décrire les types d'événements scientifiques composant une archive)

Enfin, la figure 33 montre encore l'interface qui donne un ensemble d'informations relatives au logiciel GAAY : propriétaire, équipe de réalisation et nom de son développeur.



(figure 33 : interface d'identification du logiciel : Equipe de réalisation, concepteur et développeur, version du logiciel)