
Maison des Sciences de l'Homme (MSH)

Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCOM)

Le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche »

L'édition de CD/DVD

Rapport

rédigé par Peter Stockinger

Juin – juillet 2004

54, Bd. Raspail – 75006 Paris - Tel. : 01 49 54 21 83 – Fax. : 01 49 54 22 54 - email : stockinger@msh-paris.fr

SOMMAIRE

1) PRESENTATION GENERALE DES ACTIVITES ET MISSIONS DU PROGRAMME <i>ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA RECHERCHE</i>	3
2) LE PROGRAMME D'EDITION DE K7, CD-DVD ET SITES WEB A THEME DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE LA MSH.....	5
2.1) INTRODUCTION.....	5
2.2) LA COLLECTION DES CDROM DES ARCHIVES DE LA MSH	6
2.2.1) <i>Présentation générale</i>	6
2.2.2) <i>Présentation du CDROM d'un entretien</i>	7
2.2.3) <i>Présentation du produit CDROM et du catalogue de collection</i>	9

1) Présentation générale des activités et missions du Programme *Archives audiovisuelles de la Recherche*

Le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) est un *programme de service pour la recherche et l'enseignement* de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) à Paris, initié et coordonné par l'Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM) de la MSH. Ses activités et missions sont définies par les quatre grands champs suivants :

1. constitution et diffusion du patrimoine public de la recherche sous forme de documents audiovisuels, visuels, sonores et textuels à support numérique d'événements scientifiques tels que entretiens avec chercheurs, séminaires, expositions scientifiques, reportages, montages vidéos, documentaires, etc. ;
2. conception et développement de technologies et d'outils appropriés pour la production et la gestion d'archives audiovisuelles et textuelles, le traitement des enregistrements audiovisuels et de leur utilisation dans les cadres de la recherche, de l'enseignement et du journalisme scientifique ;
3. mise en place de partenariats entre institutions « productrices » de connaissances scientifiques afin de faciliter la constitution de portails audiovisuels et textuels de la recherche en France, en Europe et dans le monde ;
4. réalisation et diffusion de services et de produits éditoriaux permettant une exploitation des connaissances scientifiques appropriée aux besoins d'un utilisateur sous forme, par exemple, de DVD à thème, de programmes audiovisuels personnalisables, de dossiers thématiques, ... ou encore sous forme d'« événements » en direct tels que débats, conférences en ligne, etc.
5. mise en place de partenariats avec des organismes publics et privés souhaitant servir comme « relais » pour la valorisation et la diffusion de connaissances scientifiques de très haut niveau : médias, presse, édition,

Afin de répondre d'une manière aussi optimale que possible, le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) s'appuie sur :

1. des ressources humaines qualifiées organisées en une direction et des services correspondants ;
2. des ressources techniques, technologiques et informatiques ;
3. des ressources financières ;
4. des partenariats ;
5. d'une expérience à grandeur réelle que sont les Archives audiovisuelles de la recherche en sciences humaines et sociales appartenant à la Maison des Sciences de l'Homme à Paris.

2) Le programme d'édition de K7, CD-DVD et sites web à thème des Archives audiovisuelles de la MSH

2.1) Introduction

Afin de permettre une diffusion multi-support et plus adaptée aux besoins intellectuels, pédagogiques ou pratiques des utilisateurs des Archives audiovisuelles de la MSH, l'ESCoM a également mis sur pied des programmes visant la production de :

1. [K7 \(VHS\)](#) à partir des événements scientifiques enregistrés et diffusés sur le site web des Archives de la MSH ;
2. [CDROM](#) et/ou [DVD](#) ;
3. [Sites web](#) à thème ;
4. [Collections personnelles](#) de clips vidéo

Pour le moment n'est réellement opérationnelle que l'édition de [CDROM d'entretiens](#) réalisés dans le cadre des Archives audiovisuelles de la MSH (cf. chapitre 4.2).

Depuis mai 2004, des expérimentations de conception et de réalisation de DVD sont entreprises et la mise en œuvre d'un programme d'édition de DVD scientifiques peut intervenir à partir de l'automne 2004.

Depuis novembre 2003, des expérimentations de conception, réalisation et diffusion de [sites web spécialisés](#), consacrés à une thématique (une problématique) transversale (i.e. traversant différents événements scientifiques) ont été entreprises dans le cadre d'un enseignement universitaire à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations) dont les premiers résultats peuvent être consultés sur le site des Archives audiovisuelles de la MSH (chapitre 4.3). Elles seront poursuivies pendant l'année 2004/05 et devront débouchées, grâce à un projet de R&D avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) et le LIRMM de l'Université de Montpellier, à un programme de production

et d'édition de « dossiers thématiques multimédias en ligne » pour la recherche, l'enseignement, le journalisme scientifique ainsi que pour des usages pratiques spécifiques.

Enfin, est en cours de développement à l'ESCoM un programme informatique (i.e. une « application web ») qui devra permettre à tout utilisateur préalablement identifié et inscrit dans la base de données des utilisateurs des Archives audiovisuelles de la MSH de se constituer sa [propre collections de clips vidéo](#) (chapitre 4.4). L'objectif de cette application est, dans un cadre juridique bien défini et excluant toute activité commerciale, de permettre à un utilisateur de sélectionner et d'organiser thématiquement les clips vidéo dont il a besoin soit pour sa recherche, soit pour son enseignement, soit encore pour d'autres usages personnels.

2.2) La collection des CDROM des Archives de la MSH

2.2.1) Présentation générale

Dans le cadre de la constitution d'une Archive audiovisuelle de la recherche en sciences humaines et sociales pour la MSH, l'ESCoM a également mis sur pied un programme d'édition d'événements scientifiques sous forme de CDROM (et, depuis mai 2004, de DVD). L'objectif de ce programme est la production de plusieurs collections que sont les suivantes :

1. [collection « Entretiens »](#) (CDROM produits à partir les entretiens réalisés et diffusés sur le site des Archives de la MSH) ;
2. [collections « Séminaires »](#) et [« Colloques »](#) (CDROM produits à partir d'un échantillon d'enregistrements de communications réalisées dans le cadre d'un séminaire, d'un colloque ou d'une table ronde diffusés sur le site des Archives de la MSH) ;
3. [collection « Dossiers thématiques »](#) (CDROM réalisés autour d'un thème, d'une problématique, d'une personnalité, etc.).

Pour le moment, c'est la [collection « Entretiens »](#) qui est complètement opérationnelle et qui contient environ 50 titres.

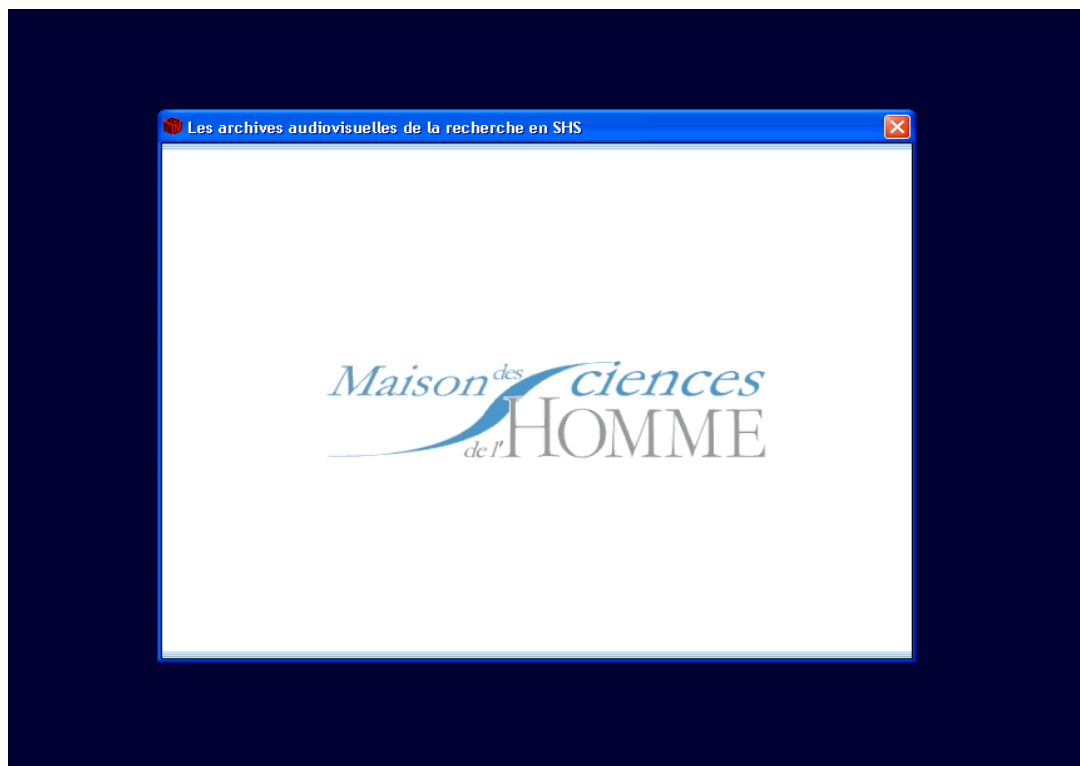
Etant donné le cadre juridique qui régit la mise en ligne et la diffusion sur le site de la MSH les événements scientifiques, les CDROM actuellement disponibles ne sont pas diffusés commercialement (sous forme d'un produit éditorial vendu). Pour chaque entretien réalisé sous forme de CDROM, trois copies sont faites :

1. une copie pour l'intervenant (i.e. le chercheur ayant réalisé un entretien dans le cadre des Archives audiovisuelles de la MSH) ;
2. une copie pour une commercialisation future (une fois le dispositif juridique et commercial approprié mis sur pieds par la direction de la MSH) ;
3. une copie qui reste à l'ESCoM pour des consultations sur place.

2.2.2) Présentation du CDROM d'un entretien

Le modèle conceptuel et la ligne graphique de tous les CDROM produits à partir d'un entretien réalisé dans le cadre des Archives audiovisuelles de la MSH sont identiques :

1. Tous les CDROM débutent avec un générique animé identifiant, sur un fond bleu foncé, la MSH, l'ESCOM et le programme des Archives audiovisuelles de la MSH (figures 1 et 2) ;
2. conduisent le lecteur sur la page principale (le « menu ») du CDROM (figure 3)
3. à partir de laquelle il peut accéder aux différents clips vidéo composant un entretien ou encore aux autres ressources disponibles : CV, bibliographie, photothèque, documents pdf ; ... (figure 4).
4. Des pages annexes sont réservées aux mentions légales, à la présentation de l'équipe de réalisation ou encore à la présentation du programme des Archives audiovisuelles de la MSH.



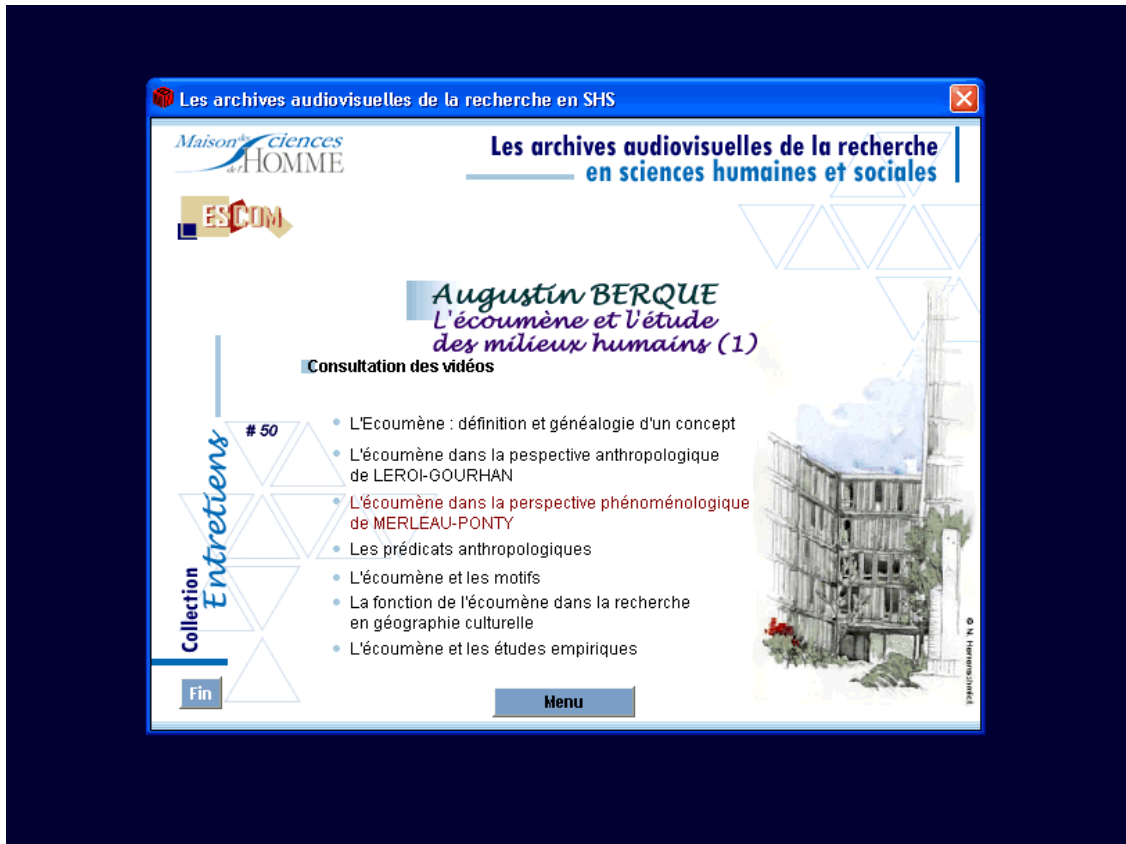
(figure 1 : le début du générique animé d'un CDROM de la collection « Entretiens »)



(figure 2 : la fin du générique animé d'un CDROM de la collection « Entretiens »)



(figure 3 : la page « menu » d'un CDROM de la collection « Entretiens »)



(figure 4 : la page d'accès aux clips vidéo haute définition d'un CDROM de la collection « Entretiens »)

2.2.3) Présentation du produit CDROM et du catalogue de collection

Les figures 5, 6 et 7 montrent comme se présente finalement un produit CDROM de la collection « Entretien ».



(figure 5 : échantillon de CDROM de la collection « Entretiens »)



(figure 6 : l'extérieur d'un CDROM de la collection « Entretien »)



(figure 7 : l'intérieur d'un CDROM de la collection « Entretien »)

Ci-après encore deux figures (figure 8 et 9) représentant deux vues différentes du catalogue de la collection « Entretiens » disponible à l'ESCOM et diffusé sur demande seulement



(figure 8 : pages extérieurs du catalogue de la collection « Entretiens »)

Catalogue 2003		Les archives audiovisuelles de la recherche en sciences humaines et sociales		Collection « Entretiens »	
CD-Rom					
#1	Georges Vigarello « Histoire des pratiques corporelles et des représentations du corps »	#14	Henri Atlan « Théories biologiques et philosophie de la biologie, Biologie et Société »	#27	Eliane Vlennot « Histoire des femmes et rapport de pouvoir, ancien régime et époque contemporaine »
#2	Erhard Friedberg « Sociologie et théorie des organisations »	#15	Michaël Werner « Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au 19ème siècle »	#28	Georges Molinéd « Rationalité, éthique et art »
#3	Maurice Aymard « La recherche en histoire : problématique et objets »	#16	Dan Sperber « Anthropologie cognitive, langage, communication et évolution »	#29	Ajay Mehra « Citizen, institution and governance »
#4	Roger Chartier « Socio-histoire des pratiques culturelles »	#17	Sophie Fisher « Linguistique du discours, Histoire de la linguistique »	#30	Franson Davis Manjall « Meaning and its world »
#5	Eero Tarasti « Sémiotique et musicologie »	#18	Danièle Hervieu-Léger « Sociologie du religieux »	#31	Jean-Guy Meunier « Philosophie, logique, sémiotique et nouvelles technologies de l'information »
#6	Marc-Henri Plault « Anthropologie africaine »	#19	Gérard Mauger « Sociologie des jeunes, des groupes marginaux et de la lecture »	#32	François Recanatì « Philosophie du langage et linguistique »
#7	Augustin Berque « Géographie culturelle »	#20	Christophe Prochasson « Histoire des pratiques et des représentations politiques à l'époque contemporaine (I) »	#33	Boubakar Niane « Sociologie des élites »
#8	Anton Pelinka « Social Democracy in Power »	#21	Marie-Elizabeth Ducreux-Lakits « Histoire de l'écriture des bibliothèques »	#34	Alain Touraine « Sociologie des mouvements sociaux »
#9	Bernard Laganette			#35	Jean-Claude Schmitt « Histoire des images et des représentations dans

(figure 9 : extraits de l'offre de CDROMs actuellement disponibles dans la collection « Entretiens »)