

FICHE PROJET N° ESCoM_002 :

Renforcement des capacités de communication, diffusion, valorisation et publication personnalisée du patrimoine scientifique des archives audiovisuelles de la recherche (AAR)

Annexe	FICHE PROJET N° ESCoM_002
CONTRAT QUADRIENNAL 2006 - 2009 Fondation Maison des Sciences de l'Homme	INTITULE DE L'ACTION : Renforcement des capacités de communication, diffusion, valorisation et publication personnalisée du patrimoine scientifique des archives audiovisuelles de la recherche (AAR) INTITULE DU PROJET Programme des Archives audiovisuelles de la recherche (AAR)

1. Références et appellation du projet

Programme des Archives audiovisuelles de la recherche (AAR)

<http://semioweb.msh-paris.fr/AAR>

2. Organisation du projet

2.1 Commanditaire

Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris

2.2 Pilotage - Chef de projet

Peter Stockinger, P.U. (FMSH-INaLCO)

2.3 Services impliqués

Etablissement de rattachement principal	Label et n° (le cas échéant)	Intitulé de l'équipe	Nom et prénom du responsable	Département scientifique concerné
FMSH		Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM)	Peter Stockinger	
FMSH		Direction Scientifique de la FMSH	Alain d'Iribarne	
FMSH		Programme Thématique	Françoise Thibault	
FMSH		Programme Vox Internet	Françoise Massit-Folléa	
FMSH		Programme « Amérique du Sud »	Dominique Fournier	
FMSH		Programme international d'Etudes Avancées	Jean-Luc Racine	
FMSH		Programme « Allemagne, Autriche, Suisse »	Hinnerk Bruhns	
FMSH		Lettres françaises-Lettres chinoises	Annie Curien	
FMSH		Editions FMSH	Jean Michel Henny	
FMSH		SRI – Service des Ressources Informatiques	Carmen Rodriguez	

Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH)

Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM)

54, Bd. Raspail – 75006 Paris – Tel. : 01 49 54 21 83 – email : stockinger@msh-paris.fr

site web : <http://www.semionet.com>

FMSH		Service Bibliothèque	Françoise Raveau	
FMSH		CID - Centre Interinstitutionnel pour la diffusion de publications en sciences humaines	Jean-Luc Pinchon	

2.4 Equipes, fonctions, rôle

2.4.1 Études, conception

Dans la continuité des services d'exploitation déjà mis en place depuis 2003, il s'agit, pour la période de 2006 – 2009, de faciliter et de diversifier les exploitations multiples du fond patrimonial des archives audiovisuelles de la recherche – fond composé, actuellement (fin 2005), d'environ 1400 heures de montages vidéo chapitrés dans toutes les disciplines des sciences humaines et sociales et librement accessibles sur le site <http://semioweb.FMSH-paris.fr/AAR> (cf. fiche de projet 001).

Il s'agit plus particulièrement :

1. des améliorations du site portail AAR (interfaces multilingues, station web tv Canal FMSH, archives thématiquement spécialisées, dossiers vidéo) ;
2. des améliorations des sites dynamiques composant le site portail et contenant les patrimoines scientifiques (notamment interfaces multilingues ; plus grande personnalisation) ;
3. des améliorations du système de publication de cd/dvd (notamment : cd/dvd à thème et à contenu personnalisé) ;
4. et notamment de la mise en place d'un *vrai* service de communication et de marketing.

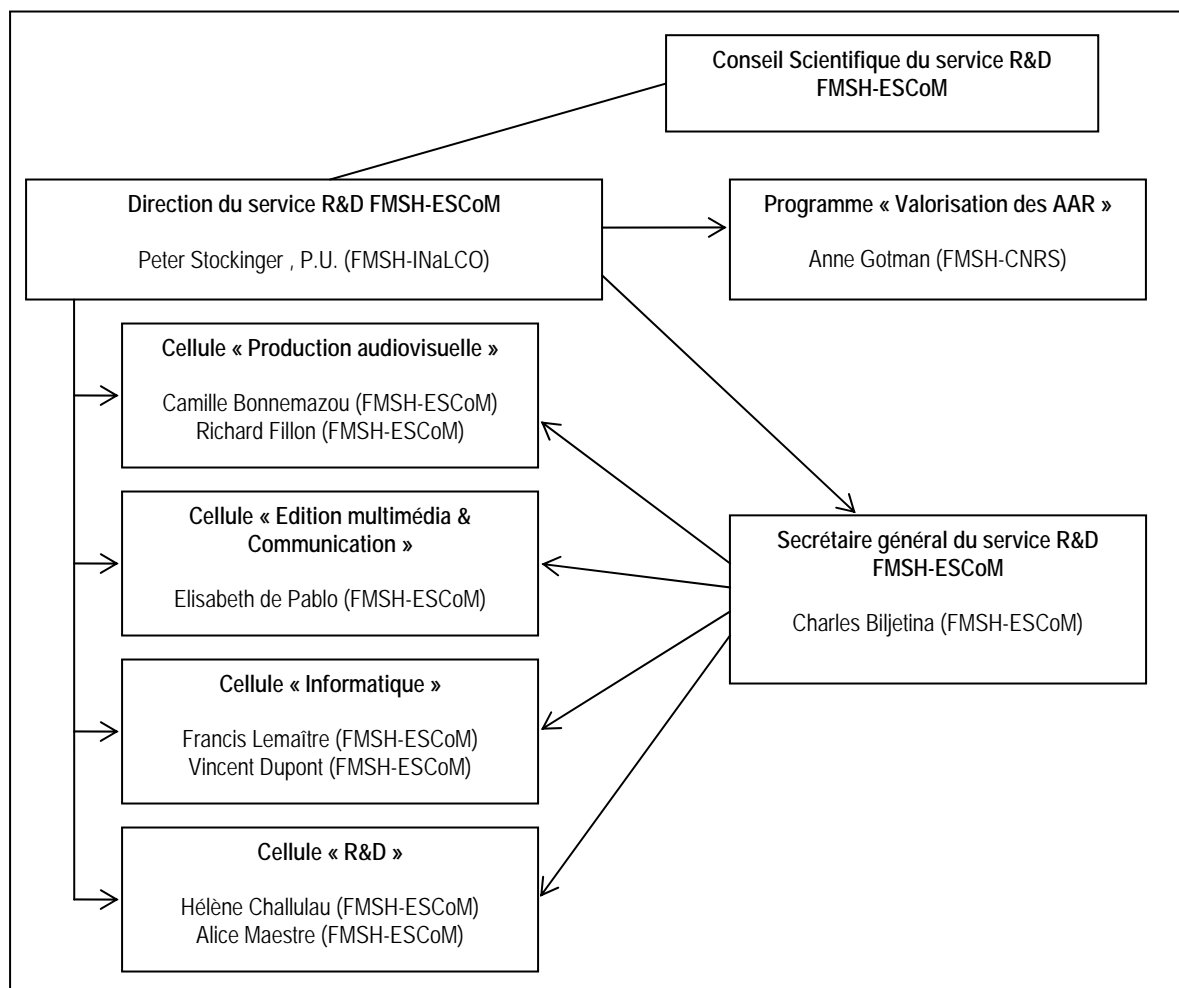
2.4.2 Réalisation, production

L'Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM), service de R&D de la FMSH, est responsable de cette action – de sa mise en œuvre et sa réalisation¹. Pour cela, l'ESCoM s'appuie sur une équipe stable de 10 personnes, financées en grande partie sur des fonds propres de la FMSH (figure 1).

Au noyau stable de cette équipe de 10 personnes s'ajoutent encore :

- ✓ entre (selon le cas) 2 à 3 personnes financées exclusivement sur des projets de R&D (Européens, français)
- ✓ entre 4 à 6 stagiaires en informatique, gestion de l'information, édition multimédia, indexation et traduction de contenus audiovisuels.
- ✓ des chercheurs post-doc d'universités étrangères travaillant à l'ESCoM dans le cadre d'une coopération entre leur université et la FMSH.

¹ Site web de l'ESCoM : <http://www.semionet.com>



(figure 1 : organigramme du noyau stable du service R&D FMSH-ESCoM)

2.4.3 Évaluation du dispositif

Quatre instances sont chargées du contrôle de la qualité des activités de en faveur d'une meilleure exploitation des archives audiovisuelles de la recherche :

1. Contrôle technique interne de qualité effectuer par le personnel de l'ESCoM (notamment : contrôle de l'accessibilité et de la visualisation du contenu par les utilisateurs ayant recours à des dispositifs technologiques variés).
2. Contrôle de qualité par la direction de l'ESCoM et du conseil scientifique qui encadre la gestion des archives audiovisuelles, du site portail et des environ 350 sites dynamiques composant le patrimoine scientifique actuel (fin 2005) du portail.
3. Contrôle de qualité en terme du respect de la politique scientifique – contrôle exercé par la direction

scientifique de la FMSH et par l'administrateur de la FMSH.

4. Contrôle de qualité par le Conseil International d'Evaluation de la FMSH qui siège une fois par an.

2.4.4 Valorisation

Les cinq principales mesures de valorisation du site portail AAR et des (actuellement) 350 sites dynamiques dédiés diffusant et conservant les patrimoines scientifiques spécifiques pour les quatre années à venir sont les suivantes :

- 1) mise en place d'une station WebTV dès 2006/07 ;
- 2) traduction des interfaces du site AAR en anglais, espagnol et allemand dès 2006;
- 3) activité accrue de référencement du site ;
- 4) actions de communication ciblées en direction d'institutions publiques françaises (universités, réseau des FMSH, EPIC, ambassades,) ;
- 5) activités et communication et de marketing sous forme de supports particuliers (plaquettes AAR, marques page AAR, flyers AAR, ...) et de petits communiqués pour la presse et les médias intéressés.

3. Publics

3.1 Public bénéficiaire

4 actions	Public bénéficiaire
1/ Amélioration du site portail AAR (notamment : interfaces multilingues, station web tv Canal FMSH, archives spécialisées, dossiers vidéo en ligne)	Pour les trois catégories d'utilisateurs qui constituent le public principal du patrimoine, i.e. du contenu diffusé sur le site portail AAR : <ul style="list-style-type: none"> ✓ les enseignants du supérieur en sciences humaines et sociales ; ✓ les étudiants des trois niveaux L, M et D en sciences humaines et sociales ; ✓ les chercheurs travaillant dans les établissements publics de la recherche.
2/ Amélioration des sites dynamiques dédiés aux patrimoines scientifiques spécifiques (notamment : interfaces multilingues)	idem
3/ Amélioration du système de publication de cd/dvd (notamment cd/dvd à thème et à contenu personnalisable)	idem

4/ Actions de communication et de marketing	Médias spécialisés, institutions publiques et privées (universités, collectivités territoriales et locales, fondations, représentations françaises à l'étranger, organisations internationales, ...)
---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Spécifications du Projet

4.1 TYPOLOGIE DU PROJET :

	Recherche	Enseignement	Vie étudiante	Vie universitaire	Gestion	Administration
Projet spécifique						
Projet transversal	XX	XX	XX	XX		

4.2 PRESENTATION DU LIVRABLE

1/ **Le site portail AAR** : Dans les quatre années à venir, le portail actuel des AAR ne changera pas radicalement de logique organisationnelle ni de « look » mais il :

- ✓ doit être progressivement enrichi sous forme de mise en ligne de nouveaux événements scientifiques filmés tels que entretiens, colloques, séminaires, reportages sur des laboratoires de recherche, etc. selon les orientations politiques scientifiques de la FMSH et du conseil scientifique de l'ESCoM (action détaillée dans la fiche du projet 001) ;
- ✓ doit se diversifier davantage en incluant, par exemple, la mise en place de patrimoines documentaires - sociologiques, ethnographiques, ... - (action détaillée dans la fiche du projet 001);
- ✓ doit se doter d'interfaces multilingues (notamment en anglais, espagnol et allemand)
- ✓ doit se voir « entourer » de portails d'autres institutions (du réseau des FMSH, d'universités françaises ou non-françaises partenaires de la FMSH, ...),
- ✓ doit nourrir une nouvelle station web tv Canal FMSH diffusant des programmes à thème selon un agenda encore à déterminer) ;
- ✓ doit s'enrichir également de plusieurs nouveaux services tels qu'un composant e-commerce, des interfaces « à thème », des dossiers thématiques, etc. ;
- ✓ doit, enfin, servir à des expérimentations très poussées dans le cadre de projets R&D français et Européens visant, tous, la mise en place de studios de description-indexation, traduction et publication assistée par ordinateur de corpus audiovisuels dans des « espaces privés » (cf. fiche 003)

2/ **Les sites dynamiques** dédié à la publication et conservation du patrimoine scientifique relatif à un événement particulier :

- ✓ doivent se doter d'interfaces multilingues (notamment en anglais, espagnol et allemand) ;

- ✓ doivent se voir doté progressivement de nouvelles possibilités d'exploration des montages vidéo chapitrés et des autres ressources composant le patrimoine spécifique ;
- ✓ doivent être davantage mis en valeur sous forme de référencements spécifiques.

3/ Le système d'édition de cd/dvd :

- ✓ doit surtout se doter d'un service de constitution de cd/dvd à thème (i.e. consacrée à une problématique, à un domaine de recherche, à une personnalité, à une institution, etc.) et, cela, en étroite coopération avec les projets de R&D dans lesquels l'ESCoM est impliqués avec son réseau de partenaires INA recherche, LIRMM de l'Université de Montpellier, LEIRIA de l'Université d'Angers ;
- ✓ doit également mettre sur pied un service de « commande personnalisée » de clips vidéo (via un composant en ligne de composition de collections personnalisées de clips vidéos – composant qui sera proposé au public en janvier/février 2006)

4/ **Communication et marketing** : Afin de faire connaître davantage le portail des AAR, la richesse de son contenu et ses différents services et de lui assurer une certaine pérennité, des efforts plus ciblés seront fait :

- ✓ en terme de référencement du site portail et/ou des centaines de sites spécialisés dans la conservation et la diffusion d'un patrimoine scientifique circonscrit ;
- ✓ en termes de communication externe (médias, institutions, ONG, ...) ;
- ✓ en termes de partenariats scientifiques (sous forme de mécénats et de sponsoring).

Note : Une initiative transversale de création de partenariats AAR

Parmi l'ensemble des activités du service FMSH-ESCoM, c'est le *développement de partenariats avec d'autres institutions* qui constituera une des activités les plus centrales, les plus critiques aussi, pour les quatre années à venir.

Dans cette perspective, la FMSH-ESCoM envisage la mise en place des partenariats avec quatre groupes institutionnels prioritaires :

1. le réseau des MSH en France (Dijon, Aix-en-Provence, Nice, Montpellier, Grenoble, Bordeaux, Poitiers, Nantes, Caen, Nanterre, Paris-Nord, Clermont-Ferrand, Toulouse, Lille, Strasbourg, Tours, Lyon, Besançon, ...) ;
2. les universités françaises via et à l'aide de la Conférence des Présidents des Universités (CPU) ;
3. les institutions étrangères avec lesquelles la FMSH entretient des relations stables et de longue durée grâce à son réseau de programmes géographiques et thématiques (Mexique, Brésil, Argentine, Canada, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Russie, Pologne, Inde, Japon, Chine, ...) ;
4. les initiatives institutionnelles comparables à celle du Programme AAR dont, notamment, (en France) : Canal U, Canal IRD, ENS – Diffusion des Savoirs, Strasbourg - UTV, Poitiers – UP TV,

etc.

Ces partenariats poursuivront des objectifs différents mais complémentaires visant, ensemble la mise en place progressive d'un *grand portail audiovisuel du savoir* tout en garantissant à chaque partenaire son autonomie totale.

Cette initiative – transversale sera menée en étroite concertation avec :

- ✓ l'action 003 : *Renforcement des capacités technologiques et informatiques pour une exploitation améliorée de patrimoines audiovisuels de connaissances* ;
- ✓ ainsi qu'avec l'action 001 : Renforcement des capacités de production du patrimoine scientifique et culturel en SHS.

Dans le cadre de l'action 002 - Renforcement des capacités de communication, diffusion, valorisation et publication personnalisée du patrimoine scientifique des archives audiovisuelles de la recherche -, la mise en place des partenariats avec les institutions identifiées ci-dessus concerne avant tout :

1. la production de cd/dvd et sites patrimoniaux pour les institutions partenaires,
2. la formation à l'édition et publication de sites patrimoniaux et de cd/dvd composés de contenus audiovisuels,
3. la mise en place de collections communes de cd/dvd et de sites patrimoniaux ;
4. la mise en place également d'actions communes de valorisation et de communication « marketing » des patrimoines scientifiques.

4. 3 CONTEXTE :

4.3.1 Situation actuelle

Comme déjà dit, les différentes actions visant une meilleure exploitation d'une part du patrimoine scientifique des AAR et d'autres des technologies de déploiement et de gestion d'archives audiovisuelles de la recherche, s'inscrivent dans la continuité des services d'exploitation déjà mis en place depuis 2003. Voici un très bref compte rendu de l'existant :

1/ la publication de cd/dvd

Dans le cadre de la constitution d'une Archive audiovisuelle de la recherche en sciences humaines et sociales pour la FMSH, l'ESCoM a mis sur pied, depuis avril 2003, un programme d'édition d'événements scientifiques sous forme de CDROM (et, depuis mai 2005, de DVD). L'objectif de ce programme est la production de collections , à savoir :

1. [collection « Entretiens »](#) (CDROM produits à partir les entretiens réalisés et diffusés sur le site des Archives de la FMSH) ;
2. [collections « Séminaires »](#) et [« Colloques »](#) (CDROM produits à partir d'un échantillon d'enregistrements de communications réalisées dans le cadre d'un séminaire, d'un colloque ou d'une table ronde diffusés sur le site des Archives de la FMSH) ;

Renforcement des capacités de communication, diffusion, valorisation et publication personnalisée du patrimoine scientifique des archives audiovisuelles de la recherche (AAR)

3. collection « Dossiers thématiques » (CDROM réalisés autour d'un thème, d'une problématique, d'une personnalité, etc.).

Pour le moment, seule la collection « Entretiens » est complètement opérationnelle qui comporte environ 50 titres.



(figure 1 : échantillon de CDROM de la collection « Entretiens »)

2/ Un premier échantillon de sites web « à thème »

Un site web à thème est consacré à une problématique préalablement définie telle que : « diversité culturelle et globalisation » ou encore « espace social ». Il est composé, en règle générale, des prestations suivantes :

1. une page d'accueil réunissant l'essentiel des informations nécessaires pour comprendre le contenu et les objectifs du site ;
2. un corpus des ressources audiovisuelles consultées et l'ensemble de clips vidéo thématiquement organisés et commentés provenant des Archives audiovisuelles de la FMSH dans lesquels un aspect de la problématique choisie est traité ;
3. des informations sur les chercheurs auteurs du contenu scientifique des clips vidéo choisis ;
4. des informations plus générales sur la problématiques elle-même sous forme de lexique, de liens vers d'autres sites et/ou de ressources en ligne pertinentes, ... ;
5. le « mode d'emploi » pour une bonne utilisation du site ;
6. des informations sur les auteurs du site.

Les sites web à thème préfigurent un service de collecte thématique de corpus de clips audiovisuels et de leur publication sous forme de « dossiers vidéo » consacré à une problématique scientifique donnée. Ce service doit être développé, testé et standardisé d'ici février/mars 2009 à la fois par l'équipe ESCoM-AAR et dans le cadre de plusieurs projets de R&D français et Européens (cf. fiche projet 003).

4.3.2 Enjeux

o Positionnement par rapport aux objectifs stratégiques et au projet TIC d'établissement

Pour la FMSH, la poursuite des activités de développement pour assurer une exploitation de plus en plus large et diversifiée du contenu scientifique du portail AAR possède un intérêt stratégique et cela de deux points de vue :

1/ **En tant que fournisseur de contenu scientifique** (bibliothèque, éditions, archives de recherche, revues scientifiques, ...), la FMSH est engagé depuis 2000 dans la mise à disposition de ressources numériques de la recherche : sites d'information de laboratoires de recherche, bases de données bibliographiques, catalogue numérique de la bibliothèque, sites de ressources textuelles en ligne, etc. Ainsi, les archives audiovisuelles de la recherche constituent le programme phare de la FMSH qui prolonge à travers celui-ci une de ses missions institutionnelles les plus centrales qui est celle d'être une « bibliothèque scientifique » lato sensu. Ceci dit, le programme des AAR innove profondément la mission « bibliothécaire » classique dans la mesure où il vise la constitution d'un espace distribué de connaissances exploitable et réutilisable par tout utilisateur selon ses besoins et intérêts et suivant les contraintes propres à tel ou tel contexte d'usage. Dans ce sens, à travers le programme des AAR, la FMSH ne veut ni moins ni plus que d'expérimenter, de tester et – autant que possible – d'implanter institutionnellement les nouvelles logiques et formes de la recherche en SHS qui s'imposent depuis l'éclosion des TIC (cf. fiche d'action 003).

2/ **En tant que producteur d'actions scientifiques** (colloques, séminaires, réunions, échanges, ...) à travers ses différents programmes géographiques et thématiques, la FMSH utilise ses archives audiovisuelles de « collecteur » de connaissances sous forme de tournage de ses actions : tournage, numérisation, post-édition, diffusion sur le web, conservation de colloques, séminaires, ateliers de recherche, tables rondes, ... Ainsi, la FMSH non seulement souhaite contribuer à la mise à disposition des connaissances produites à travers ces événements à un public de spécialistes ou d'intéressés mais aussi à la conservation quasiment archéologique des traces témoignant d'une certaine culture scientifique, de ses avatars et évolutions.

o Objectifs du projet

Comme déjà dit, le Programme « Archives Audiovisuelles de la Recherche » (A.A.R.) est un *programme de service pour la recherche et l'enseignement* de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) à Paris, développé par l'Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM) de la FMSH. Ses activités et missions sont définies par les quatre grands axes suivants :

1. constitution et diffusion du patrimoine public de la recherche sous forme de documents audiovisuels, visuels, sonores et textuels à support numérique d'événements scientifiques tels que entretiens avec chercheurs, séminaires, expositions scientifiques, reportages, montages vidéos, documentaires, etc. ;
2. conception et développement de technologies et d'outils appropriés pour la production et la gestion d'archives audiovisuelles et textuelles, le traitement (montage, indexation, traduction, ...) des enregistrements audiovisuels et de leur utilisation dans les cadres de la recherche et de l'enseignement ;
3. réalisation et diffusion de services et de produits éditoriaux permettant une exploitation des connaissances scientifiques appropriée aux besoins d'un utilisateur sous forme, par exemple, de DVD à thème, de programmes audiovisuels personnalisables, de dossiers thématiques, ... ou encore sous forme d'événements en direct tels que débats, conférences en ligne, etc.
4. mise en place de partenariats avec des organismes publics et privés souhaitant s'engager activement dans la conservation, la valorisation et la diffusion de connaissances scientifiques de très haut niveau.

Les actions décrites dans cette fiche 002 servent donc directement à la satisfaction des objectifs 1 et 3 indiqués ci-dessus.

o Résultats attendus (d'ici fin 2009)

1/ pour le site portail AAR :

- ✓ des interfaces multilingues (en allemand, anglais et espagnol) ;
- ✓ une chaîne web tv Canal FMSH ;
- ✓ un service pleinement opérationnel de « dossiers vidéo » et d'archives thématiquement spécialisées ;
- ✓ un composant « droit à l'image » avec possibilité de création de collections personnalisées de clips vidéo sous forme de sites web personnels (service payant) ;
- ✓ des « clones » du portail AAR sous forme de portails (institutionnellement ou thématiquement) spécialisés formant, avec le site AAR de la FMSH un réseau distribué de portails de la recherche.

2/ pour le volet « sites dynamiques conservant et diffusant un patrimoine scientifique spécifique » :

- ✓ des interfaces multilingues ;
- ✓ des formes de personnalisation, d'individualisation des sites (sous forme d'offres particulières, d'interfaces graphiques spécifiques, ...)

3/ pour le volet « service de publication cd/dvd » :

- ✓ un service spécialisé pour la production et édition de cd/dvd à thème (consacré à une problématique, à une personnalité, etc.)
- ✓ un service spécialisé en la production et édition de cd/dvd personnalisés (via le composant en ligne)

« collections personnalisées de clips vidéos)

4/ pour le volet « services et partenariats » :

- ✓ des partenariats avec au moins une dizaine d'institutions académiques françaises (dont les FMSH du réseau des FMSH, ainsi que probablement, l'INALCO, l'EHESS, l'IRD, le CNRS, ...) ou non-françaises en vue de la production et gestion de patrimoines scientifiques et culturels à l'aide des technologies, outils et méthodologies développés par l'ESCoM-AAR

3/ pour le volet « communication et marketing » :

- ✓ au moins l'existence d'une sorte de « société d'amis des AAR »
- ✓ un réseau de partenaires privés soutenant le programme des AAR.

4.4 MISE EN ŒUVRE (...)

4.4.3 Calendrier - Modalités de réalisation

	Lot de travail	Activités	Durée	Sources de financement
L1	Canal Web FMSH	1) Définition du site d'une chaîne télé de la recherche appelée « Canal Web FMSH » ; 2) Définition et réalisation progressive des programmes de la chaîne (sous forme, par exemple, de « soirées thématiques », de cours, de programmes adaptés à des groupes spécifiques de spectateurs, de débats, conférences, etc. en ligne..).	Dès mars 2006	FMSH, MENESR
L2	Exploitation des Archives audiovisuelles sous forme de publications multi-supports des clips vidéo des Archives audiovisuelles de la FMSH	1) Continuation du développement de collections de CDROM, DVD, K7 et de sites web à thème (sous forme de « dossiers thématiques ») décrites dans le chapitre 4) ; 2) Mise en place d'un système de diffusion-distribution de ces produits ; 3) Spécification et implémentation de collections de nouveaux produits audiovisuels numériques (DVD consacrés à une problématique de recherche ou à une personnalité ; DVD sous forme d'une série de reportages ou de cours ; ...)	A partir de février 2006	FMSH, MENESR et aussi projets de R&D français (Saphir) et européen (Logos)
	Implémentation de	1) Création d'archives spécialisées du		FMSH,

L3	nouvelles Archives spécialisées	<p>fond des Archives « générales » de la FMSH (par exemple : archives de la recherche en histoire sociale, archives de la recherche en sémiotique et sciences de l'information ; archives de la recherche sur le phénomène religieux, ...) ;</p> <p>2) Sous forme de partenariats académiques et/ou économiques, mise en place d'archives audiovisuelles spécialisées (exemple : partenariat avec l'Université de Cuyo à Mendoza, Argentine ; partenariats attendus avec d'autres FMSH et universités en France et hors la France.) ;</p> <p>3) Mise en place de portails audiovisuels d'archives de la recherche réunissant les différentes archives spécialisées et/ou appartenant à d'autres institutions que la FMSH (comme la mise en place d'un portail audiovisuel franco-argentin dans le cadre de l'accord avec l'Université de Cuyo à Mendoza, par exemple).</p>	A partir de janvier 2006	<p>MENESR</p> <p>Partenariats de R&D et de transfert de connaissances technologiques</p>
L4	Communication externe pour le Programme A.A.R. et les Archives audiovisuelles de la FMSH	<p>1) Conception et réalisation de brochures, petites annonces, lettres de présentation, catalogues de produits audiovisuels et numériques en ligne et sur support papier, de messages publicitaires ;</p> <p>2) Constitution d'un fichier d'institutions et de personnes pertinentes ;</p> <p>3) Mailing et autres formes de communications</p>	dès mars 2006	FMSH
L5	Actions de relations publiques	<p>1) Référencement systématique du site des Archives de la FMSH et de celui du Programme A.A.R. (sur les sites des ministères, des universités et écoles, de la presse écrite et audiovisuelle, des représentations françaises à l'étranger, de la CE, ...) ;</p> <p>2) Publication dans la presse spécialisée et publicité réciproque ;</p> <p>3) Organisation de présentations des Archives audiovisuelles sur place ou à l'extérieur.</p>	dès mars 2006	FMSH

L6	Organisation d'événements de « promotion » autour du Programme A.A.R. et des Archives audiovisuelles de la FMSH	<p>1) Journées « porte ouverte » ;</p> <p>2) Participations à des événements collectifs à caractère culturel ou scientifique (journées « fête de la science » ; « salon de livres » ; ...)</p> <p>3) Organisation de manifestations sous l'égide d'une autre institution (Cité de la Science et de l'Industrie, BPI, BNF, MAE, ...);</p> <p>4) Organisation d'événements scientifiques (colloques, tables rondes, workshops, ...).</p>	dès mars 2006	FMSH, MENESR
L7	Actions de « fund raising » auprès des sociétés, fondations privées, voire personnes individuelles	<p>1) Mise en place d'un système de sponsoring et de mécénat pour les Archives audiovisuelles de la FMSH auprès d'institutions publiques et privées françaises et étrangères (fondations, entreprises, Ministères, ...)</p> <p>2) Mise en place d'un système de publicité de soutien sur le site des Archives audiovisuelles ;</p> <p>3) Mise en place d'une « société d'amis » des Archives audiovisuelles de la FMSH ,</p>	dès mars 2006	FMSH
L8	Initiative transversale de création de partenariats AAR	<p>Mise en place de partenariats avec les quatre groupes institutionnels identifiés en 4.2 : Présentation du Livrable, en vue de :</p> <p>1) produire des collections communes de cd/dvd et sites patrimoniaux ;</p> <p>2) de former des agents des partenaires institutionnels de la FMSH dans l'édition et la publication de cd/dvd et sites patrimoniaux ;</p> <p>3) de produire pour des institutions partenaires des collections de cd/dvd et sites patrimoniaux ;</p> <p>4) mettre en place avec les institutions partenaires des actions de</p>		FMSH, MENESR

		communication et de valorisation communes des patrimoines scientifiques diffusés sur Internet		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.5 RECETTE (...)

4.6 SUIVI ET EVALUATION DU PROJET

4.6.1 Critères d'évaluation du déroulement et des résultats du projet/ indicateurs

1/ critères d'évaluation :

- ✓ Progression des lots de travail selon le calendrier initial ;
- ✓ Fiches de mission établie pour chaque poste de travail ;
- ✓ Comptes rendus hebdomadaires établis par les agents impliqués dans le projet (travail réalisé en fonction de leurs missions);
- ✓ Comptes rendus des réunions du conseil scientifique et de la direction de la FMSH ;
- ✓ Comptes rendus du Comité International d'Evaluation ;
- ✓ comptes rendus des messages reçus par les utilisateurs des AAR.

2/ indicateurs :

2.1/ Site portail

- ✓ analyse statistiques des fichiers log
- ✓ messages utilisateur au sujet de l'usabilité et de l'intérêt du portail, des sites dynamiques et des services

2.2/ CD/DVD

- ✓ degré de personnalisation du contenu
- ✓ satisfaction des utilisateurs/acheteurs des cd/dvd

4.6.2 Equipe (interne et / ou externe) chargée des évaluations

Quatre instances sont chargées du contrôle de la qualité des activités de la production dans le cadre du Programme AAR :

1. Contrôle technique interne de qualité assuré par le personnel même de l'ESCoM (notamment : contrôle de l'accessibilité et de la visualisation du contenu par les utilisateurs ayant recours à des dispositifs technologiques variés).

Renforcement des capacités de communication, diffusion, valorisation et publication personnalisée du patrimoine scientifique des archives audiovisuelles de la recherche (AAR)

2. Contrôle de qualité par la direction de l'ESCoM et du conseil scientifique qui encadre le Programme des AAR et oriente sa politique scientifique.
3. Contrôle de qualité en terme du respect de la politique scientifique – contrôle exercé par la direction scientifique de la FMSH.
4. Contrôle de qualité par le Conseil International d'Evaluation de la FMSH qui siège une fois par an.