



INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES

DREA:

Orientations interculturelles dans les pratiques professionnelles
(OIPP)

Cours OIP 505 A:

Description sémiotique et culturelle du texte audiovisuel

PETER STOCKINGER, PU
(stockinger@msh-paris.fr)

Filière “Communication Interculturelle” (F.C.I.)
Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)
Paris, 2009 - 2010

Design graphique et multimédia : Elisabeth DE PABLO, [ESCoM](#)



Introduction du cours



Introduction

❑ Objectifs du cours:

- ✓ Explorer la très grande diversité de **productions audiovisuelles** (filmiques, photographiques, graphiques, ...) qui font partie de notre vie:
 - Vidéos et photos « amateurs »;
 - Blogs, archives, ... audiovisuels;
 - Productions télévisuelles: journaux télévisés, magazines, directs,
 - Reportages, documentaires, expositions,
 - Enregistrements de témoignage (scientifique, militant, ...),
 - Films de fiction, séries,
 - Publicité,
 - « Art work »,
 - ...



Introduction

- ❑ Objectifs du cours ...
 - ✓ Comprendre le rôle et l'importance de ces productions audiovisuelles dans la construction, circulation et transmission des **modèles** et **représentations culturelles**:
 - des **connaissances**, des croyances, des valeurs, ...
 - des **représentations**, d'images, de stéréotypes, ...
 - ✓ Analyser et comprendre le « **regard** » (filmique, photographique) des individus et groupes sociaux sur le monde et aussi sur eux-même.
 - ✓ Analyser et comprendre l' « **écriture audiovisuelle** » (i.e. les techniques de mises en image et du montage des personnes, objets, situations, ... représentés dans les documents audiovisuels).



Introduction

- ❑ Objectifs du cours ...
 - ✓ Introduire progressivement un **cadre théorique** pour l'analyse « raisonnée » et critique de productions audiovisuelle:
 - des **outils et des méthodes de description** de productions audiovisuelles (notamment filmiques mais aussi photographiques)
 - Plus particulièrement: **sémiotique du texte audiovisuelle**
 - Mais aussi: **méthodes (herméneutiques) d'interprétation** du « sens » de ces productions audiovisuelles
 - des **références** (scientifiques, philosophiques, ...)
 - ✓ Travailler concrètement – et d'une manière détaillée – sur des **exemples variés**: vidéos amateurs, reportages, documentaires, montages photo, ...
 - Présentation et discussion **d'analyses concrètes**;
 - Analyses concrètes sous forme de « **travaux en groupe** ».



Introduction

□ Informations pratiques:

- ✓ C'est un cours hebdomadaire (tous les jeudis de 17h30 jusqu'à 20h00).
- ✓ Le cours aura lieu aussi bien pendant le premier que pendant le second semestre.
- ✓ La présence au cours est obligatoire.
- ✓ Déroulement du cours:
 - Visionnement et analyse de documents audiovisuels (filmiques, photographiques, ...);
 - Travaux en groupe pendant le cours;
 - Réalisation et présentation de deux projets de recherche en groupe:
 - Présentation du premier projet: le 10 et le 17 décembre;
 - Présentation du deuxième projet: le 6 et le 20 mai 2010.



PREMIERE PARTIE:

**Analyses et interprétations de réalisations
audiovisuelles « non-professionnelles »**

(i.e. par des amateurs, témoins, voyageurs, chercheurs, ...)



Domaine d'études

❑ Constat:

- ✓ « **Banalisation** » et acquisition/consommation « en masse » de moyens techniques de prise de vue et de son
 - caméscopes, appareils photos numériques, téléphones portables, webcam, ...)
- ✓ Enregistrement/documentation « **amateur** » de masse de toutes sortes de situations « de la vie quotidienne », de la vie privée, etc.

❑ Exemple: captations/montages

- ✓ de voyages, de vacances,
- ✓ de fêtes familiales, commémoratives,
- ✓ d'événements sociaux (grèves, manifestations, ...),
- ✓ d'événements culturels (concerts, lectures, ...)

Mais aussi:

- ✓ d'événements politiques, de mouvements de contestation, de mouvements de révoltes,
- ✓ de moments et situations de la vie professionnelle, ...



Domaine d'études

Toute cette immense masse de productions audiovisuelles à caractère plus ou moins éphémère

- ✓ Se présente sous forme de **captations « telles quelles »** (« vidéos à l'état brut » ou de reportages, documentaires, ... **montés et « mis en scène »** selon de codes esthétiques ambiants
- ✓ Est conservée sous forme:
 - de simples « **répertoires** » personnels,
 - de disques (**DVD**),
 - **d'archives audiovisuelles**,
 - de « **chaînes** (pseudo-télé) personnelles » sur de gros sites de collecte de vidéos de tout genre (tel que YouTube ou Daily Motion),
 - de **blogs** vidéo (photo),
 - de **sites** personnels,
 - ...
- ✓ Constitue un **important patrimoine « à l'état encore brut » du présent** tel qu'il est vécu, « expérimenté » et expérimenté par tout acteur social dans pratiquement toutes les régions du monde ...



Domaine d'études

- ❑ Toute cette immense production « amateur » constitue donc un excellent corpus nous permettant:
 - ✓ de mieux comprendre les « modèles culturels » (les représentations) qui donnent un sens à la vie d'aujourd'hui, qui sous-tendent les identités des gens, leurs visions et valeurs.

- ❑ Enfin, grâce aux technologies du numérique et à l'Internet –
 - ✓ nous pouvons accéder à ce genre de productions dans le monde entier
 - ✓ et donc entreprendre des études comparatives (« interculturelles ») sur des thèmes précis relevant:
 - aussi bien de la vie quotidienne des gens eux-mêmes
 - que de leur vie familiale et personnelle
 - ou encore des événements qui ponctuent la vie sociale, politique ou encore culturelle.



Chapitre 1

- Exemple d'un extrait vidéo amateur: interprétation et discussion -



Exemple d'une vidéo amateur

- ❑ Voici l'extrait d'une vidéo de 42 secondes ... (sans indication d'auteur, sans indication du lieu de tournage ...):

- ❑ Nous allons le visionner plusieurs fois afin de comprendre que même un tel texte d'apparence si simple et si anodin possède une certaine **complexité interne** le rendant apte à satisfaire plus ou moins bien à différentes **attentes (supposées)**

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ [Accès en ligne à la vidéo amateur ...](#)



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Cet extrait vidéo, qu'est-ce qu'il nous montre ? Une **première lecture rapide** retient entre autre:
 - ✓ une place entourée de palais et avec une statue imposante au milieu;
 - ✓ des gens qui se trouve sur la place: certains se déplacent, d'autres regardent, d'autres encore sont formés en petits groupes, ...
 - ✓ toute la « scène » se déroule sous un ciel bleu d'été;
 - ✓ un lieu qui semble attirer du monde – un *lieu touristique* ?
 - ✓ un lieu dont le paysage architectural nous montre qu'il s'agit non pas d'un lieu contemporain mais d'un *lieu historique*;
 - ✓ Un lieu dont l'architecture nous montre qu'il ne peut pas s'agir d'un lieu populaire mais *d'un lieu d'une certaine élite* ou encore d'un *lieu de référence collective*, d'un *lieu de pouvoir*;
 - ✓ ...



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

❑ Mais même une lecture rapide nous permet d'avoir une idée sur:

1 - Les conditions de production de la vidéo:

- ✓ Les images sont peu stabilisées (la prise de vue est donc réalisée « à la main », sans aide technique tel qu'un trépied, ...)
- ✓ Il n'y a qu'un seul éclairage, i.e. l'éclairage naturel « tel quel » d'un jour de grand soleil;
- ✓ certaines images semblent être surexposées (à la lumière) et quelque peu floues;
- ✓ Il n'y a pas de musique d'accompagnement;
- ✓ Il n'y a pas de voix off explicative;
- ✓ Enfin, il n'y a ni de générique de début ni de générique de fin.



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

2 – Le genre de la vidéo.

De « toute évidence », il s'agit d'un **film amateur à destination personnelle**:

- ✓ Usage simple et « spontanée » des techniques du cadrage visuel et des mouvements de caméra.
- ✓ Aucun travail sur la bande son.
- ✓ Pas de volonté sensible d'une « **dramatisation narrative** » dans la succession des images, d'une « **mise en intrigue** ».
- ✓ Un film de vacances ? Un film de souvenir?
- ✓ Un film exprimant/communicant une émotion?
- ✓ Un film « à l'état presque brut » destiné peut-être à faire partie d'une « documentation » (collection de films) plus importante (i.e. collection personnelle, « **archives personnelles** », ...)?



Chapitre 2

- Plans visuels et thèmes -



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

❑ Analyse plus détaillée:

1 – L'extrait est composé de huit plans visuels:

(cf. [support d'analyse en Word](#) pour analyse plus détaillée)

- ✓ 4 plans montrent les façades extérieures de plusieurs palais (plan 1, plan 2, plan 3, plan 4)
- ✓ Deux plans nous montrent deux statues (plan 5 et plan 8) dont une énorme au milieu de la place (plan 5)
- ✓ Un plan montre un grand escalier latéral (plan 7)
- ✓ Enfin un plan montre un détail de la place, i.e. un passage (plan 6)

❑ Qu'est-ce qu'on peut en tirer?

- ✓ Sélection des plans visuels composant l'extrait suggère:
 - **Priorité à l'architectural** (façades extérieures, escalier, statues, place, ...) et au **lieu lui-même** « hors contexte ».



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Un plan visuel:
 - ✓ **Aspect eidétique**: personnes, objets, mouvements, ... représentés
 - ✓ **Aspect plastique**: chromatique (couleurs), topographiques (organisation du cadre visuel d'un plan)

- ❑ Les objets, situations, représentés visuellement ... forment des **thèmes**, i.e. des **lieux de connaissances**:
 - ✓ **Premier niveau de thèmes (iconiques)**: selon capacité de reconnaissance visuelle du spectateur ...
 - ensembles immobiliers, façades, statues, place, escalier, ciel bleu, ensemble immobilier, personnes qui se déplacent, oiseaux, ...
 - ✓ **Deuxième niveau de thèmes (figuratifs)**: selon **niveau de connaissances** du spectateur (de l'interprète)
 - place historique, place touristique, complexe architectural de la Renaissance, place de pouvoir, place hautement symbolique pour l'histoire de la ville/du pays ...



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

- 1) [La vidéo amateur](#)
- 2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Distinction entre thèmes iconiques et thèmes figuratifs:
 - ✓ Parfois difficile à établir, à reconnaître
 - ✓ **Thèmes « iconiques »**: en quelque sorte le lexique, le vocabulaire visuel d'un lecteur, d'une communauté de lecteurs (analogie avec le vocabulaire d'une langue naturelle)
 - ✓ **Thème figuratifs**: la visualisation des connaissances (historiques, sociales, professionnelles, ... personnelles, privées, ...)
- ❑ Autre dimension thématique importante:
 - ✓ **Thèmes « abstraits »** tels que les thèmes **émotionnels** (les affects, sentiments, ...), **moraux**, **esthétiques** ou encore **intellectuels** (épistémiques)
 - ✓ Dimension permettant d'expliquer « **pourquoi** » on filme (on montre, on parle, ...) de tel ou tel objet, de telle ou telle situation, etc. (« **motivation** personnelle, culturelle, ...)
- ❑ **Exemple**: *la façade frontale d'un des palais filmée ...*
 - ✓ Témoignage esthétique? témoignage d'un pouvoir? Témoignage de la « grande histoire » ? ...



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Enfin, distinction entre
 - ✓ le **dénotatif** et le **connotatif**
 - ✓ ou encore entre **l'épisodique**, l'anecdotique et le « culturellement pertinent », le **noétique** (l'intellect, le cognitif).
- ❑ Distinction partiellement identique avec celle entre le niveau des thèmes **iconiques** (**l'épisodique**, l'anecdotique) et celui des thèmes **figuratifs** et **proprioceptifs** (le **noétique**).
- ❑ **Exemple:** tel « ensemble immobilier » –
 - ✓ Un objet « remarquable », un objet à visiter et à filmer;
 - ✓ Un palais remarquable de la Renaissance;
 - ✓ Un monument crucial de l'histoire d'un pays et de l'art en général;
 - ✓ L'image d'un goût esthétique parfait;
 - ✓ L'image du pouvoir suprême d'un Etat;
 - ✓ L'endroit de quelques moments privés sublimes, ...



Chapitre 3

- Le montage des plans visuels -



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

2 - **Le montage des huit plans**: défini la structure narrative du texte, son enchaînement du début jusqu'à la fin.

- ❑ Ainsi, la **succession des huit plans visuels** est le résultat d'un choix de l'auteur et ce choix se réalise concrètement par l'activité du montage.
- ❑ Le montage peut suivre une « logique » assez naturelle et « évidente »:
 - ✓ montage suivant le **déplacement** dans l'espace,
 - ✓ montage suivant le **balayage visuel** d'un espace,
 - ✓ montage suivant la **chronologie** des événements,
 - ✓ montage suivant la **causalité** des événements,
 - ✓ montage suivant la **structure** d'un objet (une façade, ...).
- ❑ Mais, le montage peut exprimer également des formes très différentes, très riches d'enchaînement (notamment dans les films de fiction ...):
 - ✓ formes **dramatiques**,
 - ✓ forme **d'énigme**,
 - ✓ forme **d'enquête**,
- ❑ Élément déterminant = **l'intrigue**.

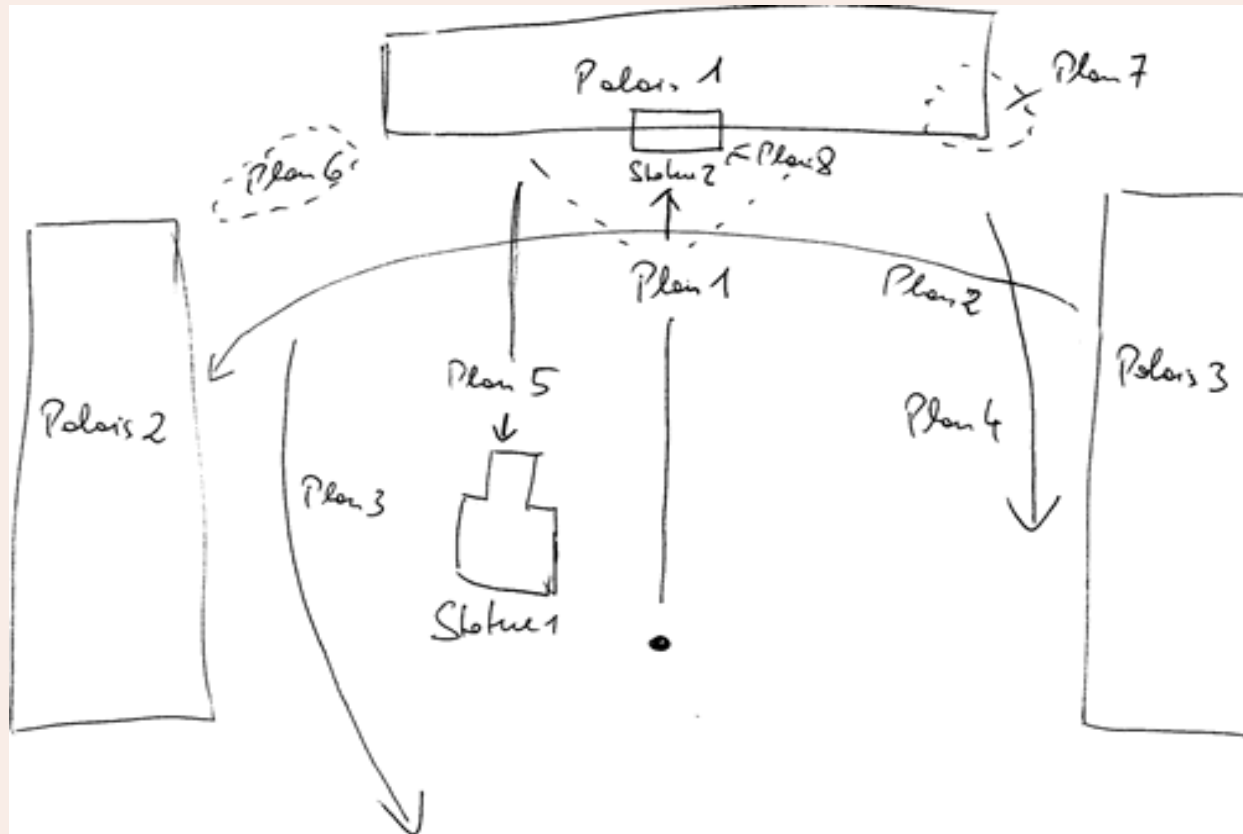
Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

- 1) [La vidéo amateur](#)
- 2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

❑ Pour notre extrait, le montage est assez typique dans son genre:

✓ Montage = balayage visuel + focus sur détails caractéristiques



(Croquis montrant la « logique » du montage des huit plans visuels composant la vidéo amateur analysée)



Chapitre 4

- La « mise en image » des objets, situations pro-filmiques -



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

❑ 3 - La « Mise en image »:

- ❑ La mise en image est une opération – complexe – visant à **reproduire** (ou **produire**) **visuellement** un objet ou une situation.
- ❑ Elle peut être analysée à l'aide des **cinq procédés** suivants:
 - ✓ La **position caméra** (point de vue) par rapport à l'objet filmé:
 - position neutre, position en plongée, position en contre-plongée, ...
 - ✓ Le **mouvement caméra**:
 - Position statique de la caméra, le panoramique, le travelling
 - ✓ Le **cadrage** de l'objet sous forme de différents plans:
 - plan général, plan d'ensemble, plan demi-ensemble, plan rapproché, ...
 - ✓ Le **zoom** ou le **travelling optique**:
 - ✓ Le **champ/hors-champ visuel**:



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

- 1) [La vidéo amateur](#)
- 2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ mise en image des huit plans visuels :
- ❑ Cf. [Support d'analyse](#) pour analyse plus détaillée.
- ❑ Mise en image et **représentation** d'un objet, d'une situation pro-filmique:
 - ✓ Représentation d'une « **totalité** » (d'une façade frontale, ...);
 - ✓ Représentation du **contexte** (de **l'enracinement**, de **l'appartenance identitaire**) d'un édifice ou d'une statue sous forme d'une double opposition:
 - « **construit/non-construit** » (i.e. architecture vs ciel bleu)
 - et « **fermé/ouvert** » (place entouré d'édifice vs espace urbain ouvert);
 - ✓ Représentation de **l'imposant** (escalier, façade en contre-plongée)
 - ✓ Représentation du **statique, du pérenne** (exemplifié par **l'architectural**) vs **l'éphémère, le mobile** (représenté par **l'humain**, i.e. les gens sur la place qui apparaissent dans pratiquement chaque plan visuel mais qui ne deviennent jamais sujet dans cette vidéo amateur).



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

- 1) [La vidéo amateur](#)
- 2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Quelques conséquences plus générales:
 - ✓ La « mise en image » est bien un processus « actif » de **construction d'une représentation visuelle** de l'objet ou de la situation filmée;
 - ✓ La construction d'une telle représentation visuelle se base, entre autre sur les **procédés techniques** déjà énumérés ainsi que d'autres facteurs tels que la **gestion du temps** (de la temporalité), les **connaissances** et **valeurs** préalables de l'auteur, le **destinataire** visé, etc.;
 - ✓ La mise en image exprime le **regard** de l'auteur sur la réalité pro-filmique (i.e. **son interprétation**);
 - ✓ Le regard peut être (et l'est le plus souvent) très **conventionnel**, ... et donc être **confondu** avec l'objet représenté lui-même;
 - ✓ Donc: **attention** à ne pas confondre regard (« construction d'une réalité) avec réalité pro-filmique;
 - ✓ Référence: « **anthropologie du regard** »; « **déconstruction** du regard » (au sens de Barthes ou de Derrida).



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

4 - « Le discours filmique »:

- ❑ Il y a un auteur (**énonciateur**) qui souhaite **communiquer** à un **destinataire** son **regard** sur (sa vision, son interprétation d') une situation pro-filmique;
- ❑ Le **texte audiovisuel** (filmique, photographique, textuel, ...) contient et véhicule ce souhait sous forme d'un discours –
 - ✓ Le **contenu** du discours (thèmes, sujets, histoires, ...)
 - ✓ L'**expression** du discours (plans visuels, images).
- ❑ Comment **analyser**, comprendre le discours ? En nous appuyant sur:
 - ✓ les **plans visuels** et les **objets représentés**,
 - ✓ les **procédés de mise en image** des objets/situations,
 - ✓ le **montage des plans**,
 - ✓ les **connaissances préalables**: du domaine, du discours audiovisuel, ...



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ D'une manière très élémentaire (et aussi intuitive), l'analyse, la compréhension d'un discours (filmique) doit répondre aux cinq questions suivantes:
 - ✓ Qui sont les **participants** concernés (auteur, destinataire)?
 - ✓ Quel est le **contexte** (cadre de production, cadre d'utilisation, cadre de référence...)?
 - ✓ Quel est le **genre du discours**?
 - ✓ **De quoi parle-t-il** et quel est son **propos**?
 - ✓ **Comment développe-t-il** son propos ?



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

- 1) [La vidéo amateur](#)
- 2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Point particulier: **Sujet** ou **propos** –
 - ✓ Aussi appelé **thème de discours** (à distinguer des thèmes iconique, figuratif, « proprioceptif », ...):
 - ✓ Thème qui exprime **l'intention** de l'auteur du discours;
 - L'intention peut être **plus ou moins consciente**, préméditée ou, au contraire, **inconsciente**, non-maîtrisée ...
 - **L'intention analysée** (i.e. sous forme d'un thème de discours): est toujours une **interprétation**, i.e. l'intention telle quelle est comprise par le destinataire
 - Enfin, **l'auteur interprétant** son intention étant un interprétant parmi d'autres).



Exemple d'une vidéo amateur

Références, liens

1) [La vidéo amateur](#)

2) [Support d'analyse](#) pour description plus détaillée de la vidéo amateur

- ❑ Le sujet, le propos de notre extrait vidéo?
- ❑ La mise en image des, objets, situations, ... dans notre vidéo amateur suggère des priorités, des « hiérarchies » assez claires telles que:
 - ✓ la priorité de la dimension **architecturale** par rapport à celle des gens peuplant la place, de leur faire, du grand soleil (tous ces éléments ne deviennent jamais réellement sujet dans notre exemple)
 - ✓ la priorité à la **totalité** (vs, par exemple, aux détails, aux figures, ...)
 - ✓ la priorité au « **monumental** » (au pérenne, ...);
 - ✓ la présence constante de **l'imposant**, de l'impressionnant.
- ❑ **Propos inféré:**
 - ✓ Montrer la place en question dans sa dimension **esthétique**, de supériorité et « anhistorique » ...



Chapitre 5

- Quelques remarques plus générales -



Discussion plus générale

- ❑ La discussion de ce premier exemple nous a montré plusieurs choses importantes:

1 - Distinction entre **différents niveaux de lecture**:

- ✓ Lecture « rapide », impressionniste retenant « ce qu'on voit »:
 - lecture précritique,
 - lecture de non-spécialiste,
 - lecture en tant qu'acte faisant partie de la vie quotidienne,
 - ...

- ✓ Lecture systématique, méthodique, se basant sur des connaissances de l'organisation et du traitement d'un texte



Discussion plus
générale

2 - Lecture/interprétation (« ce qu'on voit » dans un film, ...):

- ✓ C'est une **sélection** (consciente ou inconsciente) de « choses » qui nous intéressent, qui nous interpellent, ...
 - et cela sur la base de notre **propre culture** (individuelle ou sociale, i.e. en tant que membre d'un groupe social, d'une communauté, etc.)
 - ainsi que de nos intérêts, besoins, désirs, voire: **attentes**.
- ✓ Diction : « on voit dans une image ce qu'on veut y voir » ...
- ✓ Cf. le phénomène du « **biais culturel** » ou « cognitif »,
- ✓ Cf. également la théorie de la **dissonance cognitive** (Leon Feistinger)
- ✓ Cas limites: lectures – phantasmes, ...



Discussion plus générale

3 – Deux distinctions importantes:

❑ A) Première distinction:

❑ 1/ L'**hors-texte**, la situation « pro-filmique »

✓ Le monde, la « réalité (sociale, historique, culturelle) donnée

2) Le **texte** lui-même –

✓ l'univers (« **diégétique** ») du texte

✓ = la situation pro-filmique représentée, « modélisé » dans et par le texte (et selon l'intention de l'auteur).

❑ B) Différents types de « situations pro-filmiques » (encore à discuter plus tard)

✓ situations pro-filmiques « telles quelles »

✓ situations pro-filmiques modifiées (par la présence de la caméra)

✓ situations pro-filmiques « mises en scène » (pour traitement filmique).



Discussion plus
générale

4 – Complexité du « travail textuel » reposant sur des connaissances et savoir-faire très divers.

- ❑ Nous avons rencontré, jusqu'à maintenant:
 - ✓ l'activité de la **sélection** de scènes (objets, situations, ...) faisant partie d'une situation pro-filmique,
 - ✓ Les procédures de la **mise en image des scènes** (objets, situations, ...) sélectionnées,
 - ✓ le **montage des plans visuels**: la « linéarisation » des plans visuels selon une certaine logique narrative



Discussion plus générale

5 – La **nature variable de la notion (et de la « réalité ») du texte**. Celle-ci varie selon le contexte dans lequel il apparaît:

- ✓ Le **texte produit par un auteur** (une communauté d'auteurs) selon une certaine intention
- ✓ Le **texte transmis par des moyens techniques** et reçu par son destinataire, son « public »
- ✓ Le **texte revisité** (relu, interprété, ...) par son lecteur
- ✓ Le **texte transmis** par son lecteur/auteur à d'autres lecteurs (lui, de nouveau, etc etc)



Discussion plus
générale

- ✓ Le **texte conservé** en tant qu'objet de collection (patrimoine, ...)
- ✓ Le **texte comme une virtualité**: ébauche, esquisse, éléments préexistants, ...
- ✓ Le **texte réel** (tel qu'il est devenant moi en tant que produit d'auteur, en tant qu'annotation, en tant que produit conservé, ...)
- ✓ Le **texte potentiel**: le texte en tant que construction qui, potentiellement, aurait pu/pourra se réaliser d'une manière fort différente (différentes sélections, différents plans, différents montages, ...)



Chapitre 6

- Pour s'entraîner et se préparer ... -



Visionnement

- ❑ Visionnement à la maison d'un autre extrait vidéo amateur montrant la visite d'un temple chinois par un groupe de touristes taïwanais – vidéo réalisée en 2006 par un auteur du nom de « wongmingyou » qui possède sa propre chaîne de vidéos sur le site YouTube.
 - ✓ Accès à [l'extrait vidéo](#);
 - ✓ [Accès à la chaîne de « wongminyong »](#) sur YouTube