

**Quelques détails de
l'analyse de l'extrait d'une premier vidéo amateur dans
le cadre du cours OIPP « Médias audiovisuels
(numériques), diversité culturelle et globalisation »**

(ICL 3A 03a)

Peter Stockinger

Paris,

Institut National des Langues et Civilisations orientales (INALCO)

Novembre 2009

1/ Les 8 plans composant l'extrait vidéo

N°	Plan visuel	Principale situation filmée
1	Plan visuel 1	Façade extérieur d'un premier palais.
2	Plan visuel 2	<p>Façade extérieur de trois palais : le premier au milieu d'un deuxième palais (partiellement en image) à sa droite et d'un troisième à sa gauche (partiellement en image).</p> <p>N.B. : « à gauche/à droite » = du point de vue de l'œil de la caméra ...</p>
3	Plan visuel 3	Façade extérieur d'un palais (du troisième, à droite – du point de vue de la caméra – du premier palais ?).
4	Plan visuel 4	Façade extérieur d'un palais (du deuxième, à gauche – du point de vue de la caméra – du premier palais ?).
5	Plan visuel 5	Statue immense au milieu de la place (entourée par les palais montrés dans les quatre premiers plans et ayant servi de « pivot » spatial pour les quatre premiers plans).
6	Plan visuel 6	Détail de la place situé entre deux palais montré au préalable.
7	Plan visuel 7	Escalier latéral d'un des palais montré au préalable.
8	Plan visuel 8	Statue devant la façade d'un des palais montré au préalable.

2/ La mise en image des situations filmées

« Mise en image » = opération complexe se basant sur :

1. La **position caméra** (point de vue) par rapport à l'objet/la situation filmée ;
2. Le **mouvement caméra** (panoramique ou travelling)
3. Le **cadrage** sous forme de différents **plans** (plan général, plan d'ensemble, plan demi-ensemble, plan rapproché, ...)
4. Le **zoom** ou le travelling optique
5. Le **champ/hors-champ visuel**
6. La **durée de la prise des vues** (des vues)

N°	Plan visuel	Mise en image
1	Plan visuel 1	<p>Position caméra : neutre + très légère contre-plongée</p> <p>Mouvement caméra : panoramique « du bas vers le haut »</p> <p>Cadre : Plan d'ensemble (presque toute la façade du palais)</p> <p>Zoom : non</p> <p>Champ visuel : façade frontale du palais 1 + clocher surplombant le palais</p> <p>Durée des vues : 3, 5 secondes</p> <p>Interprétation : capter visuellement un maximum de la façade du palais et de la petite tour surplombant le palais</p>
2	Plan visuel 2	<p>Position caméra : d'une position en légère contre-plongée vers une position neutre</p> <p>Mouvement caméra : panoramique horizontal (droite – gauche)</p> <p>Cadre : Plan de demi-ensemble -> plan d'ensemble</p> <p>Zoom : non</p> <p>Champ visuel : palais 3 -> palais 1 -> palais 2</p> <p>Durée des vues : 7 secondes : palais 3 (environ 1seconde) -> palais 1 (environ 4 secondes) -> palais 2 (environ 2 secondes)</p>

		Interprétation : tentative de mettre en exergue le palais « du milieu » (premier palais) en montrant la totalité de sa façade frontale
3	Plan visuel 3	<p>Position caméra : neutre Mouvement caméra : panoramique horizontal (droite – gauche) Cadre : Plan général Zoom : non Champ visuel : façade frontale du palais 2 + entour haut et bas -> espace ouvert urbain Durée des vues : 5 secondes – façade frontale (4,5 secondes) + espace ouvert (0,5 seconde)</p> <p>Interprétation : montrer la totalité du palais (façade frontale) dans son contexte immédiat, i.e. partie de la place donnant à un espace urbain ouvert sous un ciel bleu (similaire au plan 1 mais contraire au plan 4)</p>
4	Plan visuel 4	<p>Position caméra : neutre Mouvement caméra : panoramique horizontal (droite – gauche) Cadre : Plan général vers plan d'ensemble Zoom : non Champ visuel : façade frontale du palais 3 + entour progressif haut et bas -> espace ouvert Durée des vues : 4,5 secondes – façade frontale (4 secondes) + espace ouvert (0,2 seconde)</p> <p>Interprétation : montrer le palais dans sa totalité tout en faisant plus ou moins abstraction de son contexte spatial (contraire au plan 3 mais similaire au plan 1)</p>
5	Plan visuel 5	<p>Position caméra : neutre Mouvement caméra : fixe Cadre : Plan d'ensemble vers plan général Zoom : travelling optique de rapprochement Champ visuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Centre</i> = statue ; ▪ <i>Entour du centre</i> = la place+ ciel bleu (+

		<p>oiseau)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Arrière fond</i> : espace urbain ouvert <p>Durée des vues : 7,5 secondes</p> <p>Interprétation : construction d'une représentation visuelle de la place avec, comme point central, la statue du chevalier – place sous un ciel bleu et débouchant sur un espace urbain ouvert.</p>
6	Plan visuel 6	<p>Position caméra : neutre Mouvement caméra : fixe Cadre : Plan général Zoom : non Champ visuel : passage entre deux palais et gens qui passent Durée des vues : 2 secondes</p> <p>Interprétation : Présentation ultra-rapide d'un passage contextualisé, i.e. entre deux palais</p>
7	Plan visuel 7	<p>Position caméra : en contre-plongée latérale et fortement marquée Mouvement caméra : fixe Cadre : Gros plan vers plan rapproché Zoom : travelling optique d'éloignement vers le bas (du point de vue de la caméra) Champ visuel : Détail de la façade extérieure d'un palais → escalier du haut vers l'ensemble de l'escalier Durée des vues : 6,5 secondes – 1seconde : détail de la façade extérieure ; 5,5 secondes – escalier</p> <p>Interprétation : Construction visuelle d'un escalier magnifié, imposant ... à l'aide d'un de-zooming (d'un travelling optique d'éloignement s'effectuant d'une position se trouvant en bas de l'escalier)</p>
8	Plan visuel 8	<p>Position caméra : en contre-plongée qui s'atténue Mouvement caméra : fixe Cadre : Plan moyen Zoom : non</p>

		<p>Champ visuel : Statue (centre) + entour : « logement de la statue » + pigeons à ses pieds Durée des vues : 3 secondes</p> <p>Interprétation : Présentation d'emblée et imposante d'une statue dans son ensemble (de la tête aux pieds)</p>
--	--	--