

Analyse des plans filmiques composant la première séquence du montage des films amateurs japonais

Peter Stockinger

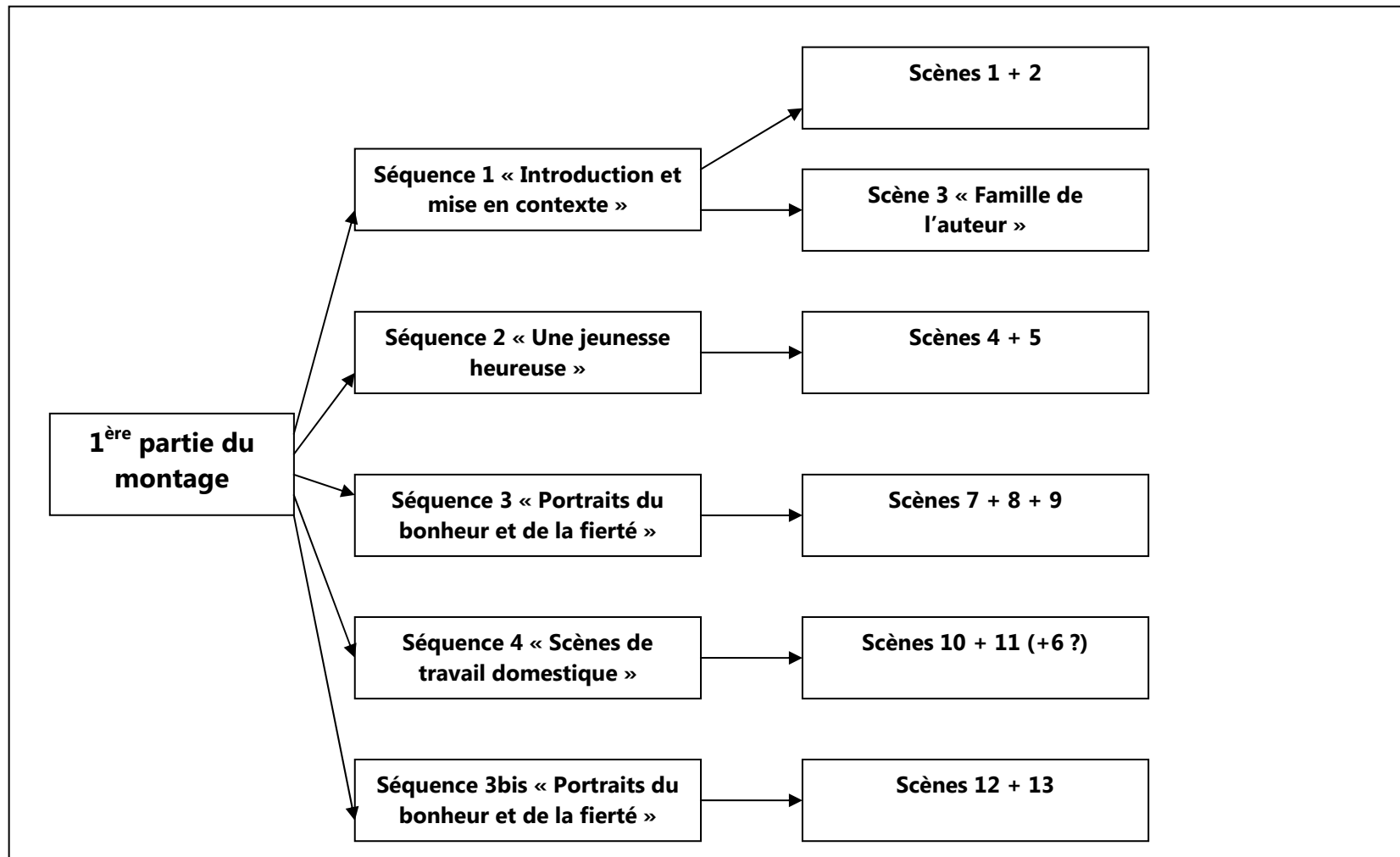
Hand Out pour le cours M1/OIPP du 10 décembre 2009

1/ Tableau simplifié des scènes et plans de la première partie du montage « Moving Memories »

Scènes principales	« Sous-scènes »	Plan visuel	Musique (de fosse)	Voix off
1/ Générique de la première séquence		PV1	PS – même musique de fosse pour toute la séquence	
2/ Drapeaux		PV2		
3/ Famille de l'auteur dans petit jardin (père, mère, deux garçons)		PV3		
4/ Enfants qui jouent dans le jardin	1/ Un enfant joue le cavalier, un autre le cheval	PV4		
	2/ idem	PV5		
	3/ 3 enfants se bagarrent	PV6		
	4/ Un enfant se roule par terre	PV7		
	5/ idem	PV8		
	6/ idem	PV9		
	7/ 2 enfants qui font de judo	PV10		
5/ 2 jeunes s'amusant avec une poussette dans les rues d'un quartier résidentiel à de LA en 1926		PV11		
6/ Une jeune femme (domestique ?) sortant de la maison (par la porte de service ?)		PV12		

7/ Groupe d'hommes et d'adolescents, certains ados habillés en tenue de combat (judo), les hommes habillés « normalement »		PV13		
8/ Père (?) avec ses deux fils (?) faisant des signes de salutation en direction de la caméra		PV14		
9/ 2 jeunes femmes en tenue élégante et à la mode longeant le mur d'une maison privée		PV15		
10/ 2 femmes (d'un certain âge ? domestiques ?) souriantes en train de travailler		PV16		
11/ Jeunes hommes en train de travailler	1/ Jeune homme clouant des planches	PV17		
	2/ Jeune homme (souriant) en pelletant du sable (de la terre ?) (devant la maison ?)	PV18		
	3/ Jeune homme souriant portant une caisse	PV19		
12/ Couple d'un certain âge d'apparence aisée et bourgeoise (?) dans un décor privilégié (parc ?) s'avancant lentement et souriant vers la caméra		PV20		
13/ 3 jeunes filles se réunissant en groupe, l'une derrière l'autre, en posant pour la caméra		PV21		

2/ Organisation sémantique hiérarchique de la première partie du montage « Moving Memories »



Note : passage d'un schéma de type « storyboard » à un schéma de type « classification sémantique »

3/ Tableau synthétique tenant compte notamment de la distribution des thèmes iconiques (objets visuellement représentés et « focalisés » discursivement)

- tableau incomplet -

Scène principale		Plan visuel					
			Lieu + Temps	Les acteurs	Activités	Artefacts, objets	Expressions, Langage
1/ Générique de la première séquence		PV1					
2/ Drapeaux		PV2	Ciel nuageux Jour		« Drapeaux » qui bougent ...	« drapeaux »	
3/ Famille dans petit jardin (père, mère, deux garçons)		PV3	Jardin Jour	Enfants Père (?) Mère	Avancer vers la caméra coordonner par le père ; père poussant devant lui les enfants, mère portant un bébé, ...	« Bas des drapeaux » Vêtements : Père : 2 pièces cravate Enfants : shorts, bretelle, chemise, Mère + bébé : même vêtement ?	Père – geste « venez » en direction des enfants ; Père – geste contrôleur des enfants, Mère -
4/ Enfants qui jouent dans le jardin	1/ Un enfant joue le cavalier, un autre le cheval	PV4	Jardin (même ?) Jour	Enfants (mêmes ?)	« horse riding » en direction de la caméra	Enfants : shorts, bretelle, chemise, (même type de vêtements !!)	Sourire,
	2/ idem	PV5	Pelouse du jardin	idem	idem	idem	idem

	3/ 3 enfants se bagarrent	PV6	idem	idem	Bagarre amicale	idem	
	4/ Un enfant se roule par terre	PV7	idem	L'un des enfants	Rouler par terre	idem	
	5/ idem	PV8	idem	Le même	Idem (même action, répétée par le montage)	idem	
	6/ idem	PV9	idem	Le même	Idem (même action, répétée par le montage)	idem	
	7/ 2 enfants qui font de judo	PV10					
5/ 2 jeunes s'amusant avec une poussette dans les rues d'un quartier résidentiel à de LA en 1926		PV11	Rue dans quartier résidentiel	2 jeunes gens	L'un étant assis dans une « poussette », l'autre pousse		
6/ Une jeune femme (domestique ?) sortant de la maison (par la porte de service ?)		PV12	Extérieur d'une maison, haie	Femme 1 (domestique ?; cf. scène 10)	Elle sort de la maison, regarde en direction de la caméra et esquisse un léger sourire	Vêtement femme : robe « normale » (vs. scènes 9 et 13)	
7/ Groupe d'hommes et d'adolescents, certains ados habillés en tenue de combat (judo), les hommes habillés « normalement »		PV13			A TERMINER		
8/ Père (?) avec ses deux fils (?) faisant		PV14					

des signes de salutation en direction de la caméra							
9/ 2 jeunes femmes en tenue élégante et à la mode longeant le mur d'une maison privée		PV15		F2+F3			
10/ 2 femmes (d'un certain âge ? domestiques ?) souriantes en train de travailler		PV16					
11/ Jeunes hommes en train de travailler	1/ Jeune homme clouant des planches	PV17					
	2/ Jeune homme (souriant) en pelletant du sable (de la terre ?) (devant la maison ?)	PV18					
	3/ Jeune homme souriant portant une caisse	PV19					
12/ Couple d'un certain âge d'apparence aisée et bourgeoise (?) dans un décor privilégié (parc ?) s'avançant lentement et souriant vers la caméra		PV20					

13/ 3 jeunes filles se réunissant en groupe, l'une derrière l'autre, en posant pour la caméra		PV21					

4/ Regroupement/classification des objets iconiques

1 - Les acteurs :

- ⇒ L'enfant (les enfants)
- ⇒ La jeune fille (en groupe – à deux ou à trois)
- ⇒ Le jeune homme
- ⇒ Le père/la mère (les parents)
- ⇒ L'adulte
- ⇒ Le couple âgé
- ⇒ La femme domestique ; les femmes domestiques ;
- ⇒ Les ouvriers

2 - Activités :

« de loisir »/ « non-finalisées » : jouer dans le jardin, se rouler dans l'herbe, sortir (en promenade ?), faire avancer une poussette, ...

« de renforcement mutuel » : se mettre en groupe, se montrer en groupe, enlacer une autre personne, sourire vers (qqn, qqch/la caméra)

« de travail domestique » (clouer, pelleter, porter une caisse, coudre, ...)

3 - Lieux : jardin (pelouse, haie, ...), devanture de la maison, rues d'un quartier résidentiel

4 - Temps : jour

5 - Artefacts, objets : vêtement

feminin - non-marqué vs élégant, fluide, moderne,

masculin adulte (non-marqué vs élégant, pantalon à pli, chemise à manche longue/courte, chapeau, ...)

enfant (short, chemise, ...)

sportif (pour judo/karaté)

objet non-fonctionnel (poussette, ...) vs **objet fonctionnel, outil** (caisson, marteau, pelle, aiguille, tissu, ...)

constructions (maison – l'extérieur ; halle ; ...)

œuvre : jardin, parc

8 - Expressions :

Mimiques : sourire, plissement des yeux (sourire)

Gestuelles et posturales :

Expressions « non-finalisées » : mouvements de salutation, main tenant une autre main, main se posant sur les épaules de ..., marche lente à

posture droite ; position et déplacement légèrement en arrière d'une personne par rapport à une autre ; mouvement de corps féminins en synchronie ; roulement par terre ; ...

Expressions finalisées : mouvements/routines de travail

5 /Organisation thématique : les rôles (sociaux) joués par les acteurs

5.1/ Le cadre domestique

D'une part « les maîtres, les seigneurs » et d'autre part « les domestiques, ceux qui travaillent »

Rôles sociaux :

- ⇒ les « maîtres » (qui ne travaillent pas, qui s'amuse et qui posent, ...)
- ⇒ et les « domestiques » (qui travaillent)

Chez les « maîtres » : couples (H/F) et les groupes ; il y a également toutes les générations (enfants, personnes d'un certain âge, jeunes, ...)

Chez les « domestiques », il n'y a pas cette mise en scène différenciée : une femme, deux femmes, trois hommes montrés séparément (dans les épisodes suivants : le rôle du « dépendant social » (représenté par les ouvriers, ...) trouve sa mise en scène typique via la « masse » (la « masse des gens » qui labourent la terre, qui acheminent le bois, qui scient le bois, etc.)

5.2/ La reproduction sociale

Le rôle du « maître » est en effet représenté/composé par tout un orchestre d'acteurs (tandis que ce n'est pas le cas pour le rôle du domestique)

- ⇒ L'enfant : « maître du futur »
- ⇒ La jeune fille, le jeune garçon : personnage qui doit assurer la transmission de ce rôle de génération à génération
- ⇒ Le père/la mère (les parents) : qui a réussi la transmission de ce rôle
- ⇒ L'adulte : qui est le garant de ce rôle
- ⇒ Le couple âgé : qui se jouit de la reconnaissance et qui est le symbole en quelque sorte suprême

Note : Comment déterminer ces rôles sociaux ?

- ⇒ Par la « circulation » des objets (qui « a » quel(s) objets ?)
- ⇒ Par l'occupation des activités (qui occupe quelle activité ?)
- ⇒ Par l'occupation des lieux (qui occupe quels lieux ?)

5.3/ Le « pathos » des acteurs (des lieux, des objets, des expressions, ...)

5.3.1/ Invariante thématique : Bonheur familial et domestique et l'absence d'oppositions violentes (comment déterminer cette dimension: les expressions « appartient » à qui, sont communes à qui ?; quelles activités de « renforcement mutuel » ?)

5.3.2/ Différenciation émotionnelle, affective : plusieurs univers émotionnels ou affectifs joignant parcours de vie (générationnel) et parcours social (de réussite du maître)

- ⇒ **Les enfants** -> allégresse, « les petits sauvageons »
- ⇒ **Les jeunes ados** (filles et garçons) -> « légèreté mais avec retenue » (sortie ensemble, formation d'un groupe mais qui ne s'étripe pas » (comme chez les bambins ...)
- ⇒ **Les adultes** -> la protection, le sérieux, ...
- ⇒ **Les personnes âgées** -> l'accomplissement, la grandeur, ...

6/ L'occidentalisation

Autre invariante : « style occidental » (à travers le port d'un certain type de vêtements, par exemple, d'un certain type de construction, ...)

Problématique ici : du percept à la figure au thème

Exemple : « Sourire en direction de la camera »

1 : déformation de la bouche, mouvement synchrone de la tête et fixation du regard

2 : = figure du sourire qui a un destinataire, une cible

3 : = expression de l'ouverture d'esprit, de la sociabilité, peut-être du bonheur