

Média personnel et Diffusion

1/Constat

Selon le double constat préalablement abordé dans le cours de P.Stockinger consultable à l'adresse suivante :

http://www.semionet.fr/ressources_enligne/Enseignement/09_10/cilm3/cours/Cours_2.pdf

- a. Nous considérons que les réalisations vidéos, (photo montage ou tout autre création vidéo) sont maintenant à la portée de tous et relatent toutes sortes de situations
- b. Elles peuvent être stockées et diffusées sous différentes formes : dans notre cours, nous les diffusons sur un blog
- c. Ces vidéos, réalisées dans le cadre d'un travail, relatent une expérience personnelle que vous avez choisie de diffuser. Pour se faire, plusieurs choix ont été faits tant au niveau de la forme que du contenu. Elles représentent donc bien un modèle culturel puisqu'elles expriment vos choix et votre vision.
- d. En tant que représentation culturelle, ces vidéos peuvent, maintenant qu'elles sont diffusées, être analysées et servir d'objets d'études pour vous-mêmes ou pour d'autres communautés.

2/ Discussion autour des vidéos mises en ligne sur le blog « Drôle de rencontre »

Après une première lecture rapide des vidéos, relevez des éléments du contenu :

- a. dégagez les thèmes choisis (est-ce évident oui/non pourquoi ?)
- b. citez le ou les lieux de tournage (sont-ils repérables)
- c. décrivez le ou les « acteurs » (sont-ils reconnaissables ? oui/non, quelles impressions donnent-ils)
- d. analysez les paroles, ou les encarts textuels, quelles informations nous apportent-ils ?
- e. quelles sont les impressions générales dégagées ?

Relevez quelques éléments de l'expression du contenu (purement formels visuels ou sonores) :

- a. quelle qualité d'image ? (est-ce important, oui/non, pourquoi)
- b. quel type d'éclairage ? (jour/nuit, neutre)
- c. quel cadre, quel angle de prise de vue ? (gros plan, d'ensemble, ..., plongée, contre-plongée...)
- d. quel type de montage ? (parallèle, enchainé, flashback...)
- e. quels effets sonores ? (musique, dialogues, off, in...)
- f. quels en sont les effets induits ?

A l'aide de ces informations, pourriez dire à quel genre appartiennent ces vidéos ? (reportage, documentaire, documentaire, si oui, biographique, culturel,...)

Selon vous, comment pourriez-vous indexer ces vidéos ? a) indexation simple (mots-clés basiques), b) indexation suivant un thesaurus (unesco, rameau), c) indexation suivant une ontologie.

Glossaire

Mots-clés

Un **mot clé** désigne, dans le vocabulaire des documentalistes, un terme caractéristique d'un thème traité par un document. Dans une recherche Internet, un mot clé est un terme pertinent utilisé pour trouver les pages Web correspondantes.

Le **nuage de mots-clés** (*tag cloud*) est une représentation visuelle des mots-clés (*tags*) les plus utilisés sur un site web.

Thesaurus

Un **thesaurus** est un type de langage documentaire qui consiste en une liste de termes sur un domaine de connaissances, reliés entre eux par des relations synonymiques, hiérarchiques et associatives. Le thesaurus constitue un vocabulaire normalisé.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9saurus>

<http://databases.unesco.org/thesfr/>

<http://rameau.bnf.fr/informations/rameauenbref.htm>

Ontologie

Une ontologie est l'ensemble structuré des termes et concepts représentant le sens d'un champ d'informations, que ce soit par les métadonnées d'un espace de noms, ou les éléments d'un domaine de connaissances. L'ontologie constitue en soi un modèle de données représentatif d'un ensemble de concepts dans un domaine, ainsi que des relations entre ces concepts. Elle est employée pour raisonner à propos des objets du domaine concerné.

- Une ontologie est la *conceptualisation* d'un domaine, c'est-à-dire un *choix* quant à la manière de décrire un domaine.
- C'est par ailleurs la *spécification* de cette conceptualisation, c'est-à-dire sa *description formelle*.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Ontologie_\(informatique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ontologie_(informatique))

Le **Web sémantique** désigne un ensemble de technologies visant à rendre le contenu des ressources du World Wide Web accessible et utilisable par les programmes et agents logiciels, grâce à un système de métadonnées formelles, utilisant notamment la famille de langages développés par le W3C.