



COURS DE LICENCE 2 - ICL 2A 01 c :

Notions de base en sciences de l'information et de la communication
adaptées au contexte interculturel

« Un voyage dans le bus magique de la communauté hippy »

**DOSSIER DE TRAVAIL
SE BASANT SUR LE QUESTIONNAIRE 1
« INTRODUCTION À LA COMMUNICATION »**

AUTEURS :

**EPURE ADINA
LE BAIL HUGO**

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES (INALCO)

PARIS, LE 28.10.2008



1/ INTRODUCTION

Le dossier qui suit met en évidence les différentes caractéristiques de la communauté hippy. Nous avons choisi de traiter ce sujet d'une part parce que ce mouvement a influencé fortement la pensée du 20ème siècle jusqu'à nos jours, et d'autre part car nous avons été rapidement séduits par cette communauté.

Nous vous invitons donc à monter avec nous dans le « bus magique » !



2 ADINA EPURE ; HUGO LE BAIL : « UN VOYAGE DANS LE BUS MAGIQUE DE LA COMMUNAUTÉ HIPPIY » PARIS, INALCO 2008
(TRAVAIL RÉALISÉ DANS LE CADRE DU COURS DE LICENCE 2 - ICL 2A 01 c)



2/ Quelques caractéristiques culturelles de la communauté hippie

2.1 Courte présentation

Le mouvement hippy est né dans les années 60, plus précisément de 1965 à 1975. Il apparaît dans la ville de San Francisco et s'étend en Amérique de Nord et en Europe Occidentale. Le terme « hippy » est dérivé du mot anglo-américain argotique *hip, hep* « au courant, dans le coup, à la dernière mode » d'origine inconnue. On désigne par ce terme les jeunes ayant adhéré à ce mouvement dont les principales caractéristiques sont le rejet de la société industrielle, du matérialisme, du consumérisme, du conformisme et prônant des valeurs de fraternité, d'égalité et de paix.

Nous allons vous détailler en quoi les hippys constituent une communauté à part entière ; par « communauté » on entend « groupe qui partage une série de références communes: valeurs, traditions, lieux, événements, objets, etc.».

2.2 Exemples détaillés des références culturelles

2.2.1 Valeurs communes :

✌ Contre la violence et l'autorité de l'un sur l'autre

EX : De nombreuses manifestations ont eu lieu pour dénoncer la guerre de Vietnam (1959-1975)

✌ Pour la fraternité, défense des valeurs égalitaires

EX : des émeutes concernant le droit des afro-américains éclatent dans les grandes villes américaines ; égalité hommes femmes ; défense des droits des homosexuelles.

✌ Rejet du mode de vie traditionnel :

EX : la libération sexuelle va à l'encontre du modèle familial judéo-chrétien.

✌ Rejet du matérialisme et du consumérisme :

EX : La création du Club de Rome en 1968 représente une première prise de conscience des effets néfastes d'une société de surconsommation.



✌ Contre le conformisme et la soumission des artistes aux médias :
EX : L'attitude rebelle de Bob Dylan face aux médias.

✌ En faveur de l'écologie :
EX : Les Hippies préféraient les biens naturels aux biens matériels en favorisant le recyclage des déchets et l'agriculture biologique. De nombreuses communautés basées sur l'auto suffisance et l'auto gestion se forment.

2.2.2 Traditions et histoire commune :

✌ Appartenance à la génération d'après-guerre, du baby-boom.

✌ Individus issus des classes moyennes et moyennes-supérieures.

2.2.3 Lieux communs

✌ San Francisco – épiceutre du mouvement.

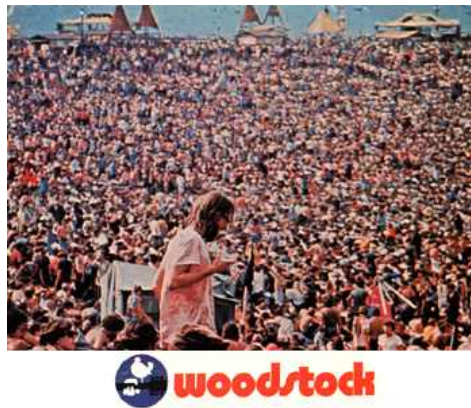
✌ Existence de villages, quartiers hippies.
EX : Village de Nimbin en Australie, quartier Christiana à Copenhague.

✌ Communautés itinérantes ; la route des hippies d'Istanbul a Katmandou.



2.2.4 Evénements

✌ Festivals: Woodstock (15-17 Août 1969), Monterey (1967), Ile de Wight (1970)



✌ Sit-in : En 1971 à Washington contre la guerre du Vietnam (500 000 personnes dont 7000 arrestations).

2.2.5 Objets :

✌ Symboles :

- Logo et slogan « Peace and Love ».
- Slogan « Flower Power ».
- Signe de V avec l'index et le majeur :
- Arc-en-ciel.





✌ Style, apparence :

- Beaucoup de Hippies avaient les cheveux longs et portaient une barbe. Cette importante pilosité caractérisait en partie le rejet d'un monde stérilisé, et contribuait au rapprochement de la nature, de l'état naturel.



- Leurs vêtements étaient souvent colorés. Le pantalon « pattes d'éléphant » est caractéristique de ces années. Certains ont qualifié ce style vestimentaire de « psychédélique ».

- Le nudisme encourageait la mise en évidence du corps humain décomplexé et rompait ainsi avec les anciennes valeurs et la morale chrétienne.

2.2.6 Personnalités

✌ Musiciens : Bob Dylan, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jefferson Airplane.

✌ Dessinateur : Robert Crumb dessina des Bandes dessinées et également des pochettes d'albums dont certaines de Janis Joplin.

✌ Penseur, poète : Allen Ginsberg était une figure représentative du mouvement hippie. Issu de la génération Beatnik il sera un fervent défenseur de la liberté d'expression (une publication « Howl » fut censurée puis réhabilitée), de la paix (on lui doit le slogan « Flower Power »), de la libération sexuelle (il était homosexuel).

2.2.7 Œuvres artistiques

✌ Le Psychédéisme : Ce terme désigne les tentatives de représentations visuelles et sonores des effets hallucinogènes créés par consommation de drogues telles le LSD ou encore la mescaline. Cette forme artistique naît dans le quartier de Haight Ashbury à San Francisco, cœur de la culture hippie. Cet art est étroitement lié à la musique de l'époque. On voit l'émergence du Rock Psychédélique avec des artistes comme Janis Joplin et les Grateful Dead, dont les pochettes d'album et les affiches de concerts sont dis graphiquement psychédéliques.

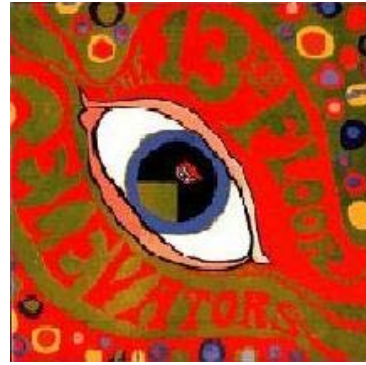
6 ADINA EPURE ; HUGO LE BAIL : « UN VOYAGE DANS LE BUS MAGIQUE DE LA COMMUNAUTÉ HIPPIY » PARIS, INALCO 2008
(TRAVAIL RÉALISÉ DANS LE CADRE DU COURS DE LICENCE 2 - ICL 2A 01 c)



EX :



The Grateful Dead « Anthem to the sun »



13th Floor Elevators « The psychedelic sounds of the 13th Floor Elevators »

✌ Musique :

La musique représentait un élément fédérateur des hippies, de nombreux festivals eurent lieu (Woodstock, Monterey...). On peut citer des artistes comme Bob Dylan avec ses « protest song » (country folk), Janis Joplin, les Grateful Dead, et les Jefferson Airplane avec le rock psychédélique. Certains artistes de cette époque ont été influencés par des musiques orientales et indiennes.

2.3 Références utilisées

✌ Wikipedia;

✌ www.universalis.fr/encyclopedie;

✌ Rory Maclean, Magic Bus : sur la route des hippies d'Istanbul à Katmandou, Hoëbeke, 2008;

✌ Yves Delmas, Charles Gancel. Protest Song : la chanson contestataire dans l'Amérique des Sixties, Textuel Musik, 2005;

✌ Entretien avec un ex-hippy, père d'Hugo.