

Sémiotique des Médias

Le document audiovisuel

**Description textuelle – Description thématique –
Spécification de scénarios - Indexation –
Vidéo Numérique**

**Exemple :
le genre du documentaire audiovisuel**

Peter Stockinger

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et
Civilisations Orientales (INaLCO)**

Paris, 2002 - 2003

Sommaire

1) Présentation du séminaire	3
Contenu	3
Objectifs	4
Secteurs et activités professionnelles concernés	5
Travaux déjà accomplis	6
2) Le site web du séminaire	7
3) Création d'une vidéothèque du séminaire	8
4) Projet Collectif	9
Les corpus de travail	9
Présentation succincte des 4 parties constituant un projet collectif	11
5) Présentation de la première partie du travail collectif	12

1) Présentation du séminaire

contenu

théories et méthodes de description de documents audiovisuels en général et de documentaires audiovisuels en particulier

découpage d'un corpus de documentaires audiovisuels et description des segments audiovisuels (plans, scènes et séquences)

description thématique du « contenu » d'un corpus de documentaires audiovisuels

spécification d'un scénario de production

élaboration d'un thesaurus et d'une ontologie thématiques

indexation et annotation d'un corpus de documentaires audiovisuels

introduction au domaine de l'audiovisuel numérique

projets collectifs de recherche

objectifs

savoir identifier, analyser et décrire les informations véhiculées par des documents audiovisuels

savoir construire des outils et schémas de description (sous forme de thesaurus, d'ontologies, de scénarios, etc.)

savoir réaliser un projet de description et d'indexation de documents audiovisuels numériques

disposer d'une connaissance globale de la vidéo numérique et des applications principales (médiathèques et archives, portails, « patrimoines », ...)

disposer d'une connaissance globale des principaux standards régulant la gestion de l'information et des connaissances à travers les ressources audiovisuelles numériques

Secteurs – activités professionnelles visées

Communication & (nouveaux) médias ; communication & conseil

Traduction, sociétés de traduction

Gestion de l'information et de connaissances (constitution-exploitation de « mémoires », de « patrimoines » organisationnels)

Archives et médiathèques, espaces de documentation et d'information audiovisuelles

Sociétés de production et éditions audiovisuelles et multimédias

Sociétés et services de formation

Travaux déjà accomplis

Ce séminaire s'appuie sur les travaux accomplis pendant les années universitaires 2000 – 2001 et 2001 - 2002 qui peuvent être consultés sur le site web du séminaire

Les étudiants doivent s'approprier progressivement le contenu des cours du séminaire 2000 – 2002 (consultables en ligne) ainsi que les résultats des travaux collectifs et individuels (également consultables en ligne)

2) Le site web du séminaire

adresse (actuelle) du site : <http://www.semionet.com> (rubrique Enseignement > séminaires 2002 – 2003)

dans les rubriques **Enseignement > séminaires 2000 – 2001** et **Enseignement > séminaires 2001 – 2002**, on trouve :

- l'ensemble des cours traitant de la description des documents audiovisuels ainsi que de l'audiovisuel numérique et
- l'ensemble des travaux collectifs et individuels de recherche et de réalisation

dans la rubrique **Enseignement > séminaires 2002 – 2003** seront publiés :

- les nouveaux cours complétant ceux des deux années passées
- les projets collectifs de cette année
- la liste des étudiants avec leurs e-mail
- les corpus de travail
- une bibliographie de travail
- des liens vers des sites web pouvant intéresser le séminaire
- et une vidéothèque expérimentale contenant un certain nombre de cours et d'exposés-débats autour des projets collectifs

3) Création d'une vidéothèque du séminaire

Dans le cadre de ce séminaire, une vidéothèque sera développée.

Elle contiendra :

des extraits des différents cours

des extraits des présentations des résultats des projets collectifs

Procédures :

- **Enregistrement de certains cours et présentations de travaux collectifs à l'aide d'un caméscope numérique et/ou analogique**
- **Numérisation**
- ***Edition et indexation* (réalisées par les étudiants dans le cadre de leur projet de recherche)**
- **Préparation pour diffusion sur le web**
- **Mise en ligne**

Note : d'autres formes d'expérimentation peuvent être planifiées (création de sites, montage virtuel, ...)

4) Projet Collectif

Les corpus de travail

Num.	Corpus de travail	Groupe d'étudiants
1	Chroniques du siècle vues d'Italie : 1) Les problèmes du Sud ; 2) Les années 70 ; 3) 1968	
2	Un siècle de progrès sans merci : 1) Les révolutionnaires au pouvoir ; 2) Ce que nous fabriquons ; 3) Un pacte indéfectible	
3	La quête des origine : 1) L'arche de l'Alliance ; 2) Le monde perdu des Incas ; 3) Rites sacrés à travers le monde	
4	Etats-Unis : la règle du jeu : 1) Afrique, l'étoile noire ; 2) Cambodge, le domino sanglant ; 3) La charte de l'Atlantique	
5	Français d'ici, peuples d'ailleurs : 1) Les russes de Paris ; 2) Les turcs de Paris ; 3) Les algériens de Lyon	
6	L'odyssée sous-marine de l'équipe de Cousteau : 1) La vie sous la glace ; 2) L'hiver des castors ; 3) Le testament de l'île de Pâques	

7	L'Arche du 21^{ème} siècle : 1) les crocodiles ; 2) Les tortues ; 3) Les rapaces	
8	Rock Galérie : 1) Iggy Pop ; 2) David Bowie ; 3) Patti Smith	
9	Le secret des planètes : 1) La 9^{ème} planète ; 2) L'âme des planètes ; 3) L'atmosphère des planètes	
10	Les conflits verts : 1) La guerre de la terre ; 2) La guerre du vivant ; 3) SOS Forêts tempérées	
11	Volcans, volcanologie : 1) Le Vésuve ; 2) Les Antilles ; 3) Volcans !	
12	Forêt Tropicale I – IV	
13	Histoire du Football : 1) Les origines ; 2) Le Brésil ; 3) Afrique ; 4) Europe	
14	C'était hier : 1) De Pan-Mun-Jom à Dien Biên Phû ; 2) Le retour de la peur ; 3) Les guérilleros	

Présentation succincte des 4 parties constituant un projet collectif

- 1) présentation synthétique du corpus des documentaires (à partir de mi-décembre 02)**

- 2) découpage des documentaires, identification des principaux segments audiovisuels et élaboration d'un scénario (à partir de mi-décembre 02)**

- 3) description thématique du contenu, élaboration d'un thesaurus (d'une ontologie) et production d'une indexation sous forme de fichiers XML (à partir de fin janvier 03)**

- 4) spécification d'une réalisation web : au choix - site, bd, vidéo interactive, système d'accès ou de navigation, ... (à partir de fin mars 01)**

5) Présentation de la première partie du travail collectif

1) description succincte de chaque documentaire du corpus de travail :

- **description signalétique (titre, auteur, producteur, année de production, série, ...)**
- **résumé du contenu de chaque documentaire**
- **synthèse des principales thématiques traversant l'ensemble des documentaires du corpus**
- **évaluation critique globale : aspects typiques, récurrents ; aspects plutôt marginaux ; formes de développement spécifique/formes plutôt communes ; genres, ...**

2) production d'un petit rapport de travail devant être publié sur le site ESCoM (rubrique Enseignement > Séminaires 2002 – 2003)

3) présentation des résultats dans le séminaire à partir de fin-novembre 2002 :

- **présentation à l'aide de transparents**
- **présentation devant le séminaire en s'appuyant sur des exemples tirés du corpus.**

Remarque : télécharger le guide pour la rédaction du premier rapport de travail