

## **Sémiotique des Médias**

### **Le genre du documentaire audiovisuel**

#### **Cours V : Description et classification du contenu des segments audiovisuels**

---

**Peter Stockinger**

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et  
Civilisations Orientales (INaLCO)**

**Paris, 2002 - 2003**

## Sommaire

1) RAPPEL : LES ELEMENTS D'UN SEGMENT AUDIOVISUEL .....	3
2) IDENTIFICATION DES SITUATIONS FILMIQUES .....	5
3) PROCEDURES DE DESCRIPTION .....	7
4) LA DESCRIPTION THEMATIQUE .....	9
5) DECRIRE LES PROFILS D'UN THEME (TAXEME) DANS UN SEGMENT AUDIOVISUEL .....	10
6) DECRIRE LE « MATERIEL TEXTUEL » (LATO SENSU) DONT EST COMPOSE UN SEGMENT AUDIOVISUEL .....	12
7) SPECIFIER LES GENRES .....	13

## 1) Rappel : les éléments d'un segment audiovisuel

Le segment est une entité abstraite qui se compose et se caractérise par un ensemble d'éléments :

a) par une **thématique** (par un « point de vue », une « idée », une certaine compréhension de la situation ou de l'objet filmé, ... ) ;

b) par des **segments plus petits** tels que notamment la séquence, la scène, le plan audiovisuel, le plan visuel prise isolément, le plan sonore (pouvant être subdivisé en un plan musical, un plan de bruitage et un plan de la parole particulièrement important pour l'analyse de documentaires audiovisuels) ;

c) par des **situations** et **objets filmiques**, c'est-à-dire des objets et situations qu'on voit et entend en regardant un document audiovisuel et qui *réfèrent* – pas toujours d'une manière transparente – à des objets et situations appelés pro-filmiques (i.e. existant en dehors et avant le film) ;

d) par des **genres** (audiovisuels) : des reportages, des interviews, des témoignages, des reconstructions jouées, des enquêtes, ...

e) des **composants documentaires** particuliers : des *films originaux* (bruts, post-édités), des *extraits* (d'autres films, d'archives), des photos, images et graphiques statiques, des incrustations et inserts, d'effets spéciaux, ... ;

Parmi les questions typiques qu'on se pose pour décrire plus en détail un segment, on peut donc compter les suivantes : étant donné un segment **S** :

1. **Comment peut-il être décomposé en des segments plus petits (en des séquences, scènes, plans audiovisuels, ...),**
2. **Comment ces segments « plus petits » s'enchaînent-ils pour former un tout et quel est le plan qui motive cet enchaînement ?**
3. **Quels sont les objets et situations filmiques les plus significatifs, les plus marquants qui sont développés dans les segments identifiés ?**
4. **Quels sont les thèmes (i.e. les taxèmes) qui organisent l'interprétation, la compréhension des objets et situations pro-filmiques développés dans les segments identifiés ?**
5. **A l'aide, sur la base de quels genres audiovisuels développe-t-on une interprétation, une compréhension des objets et situations pro-filmiques abordés ?**
6. **A l'aide de quels composants documentaires développe-t-on une interprétation, une compréhension des objets et situations dans les segments identifiés ?**

**Dans les chapitres suivants de ce cours ne seront abordés que les questions 3 à 6 (les questions 1 et 2 ont été abordées dans le cours III).**

## 2) Identification des situations filmiques

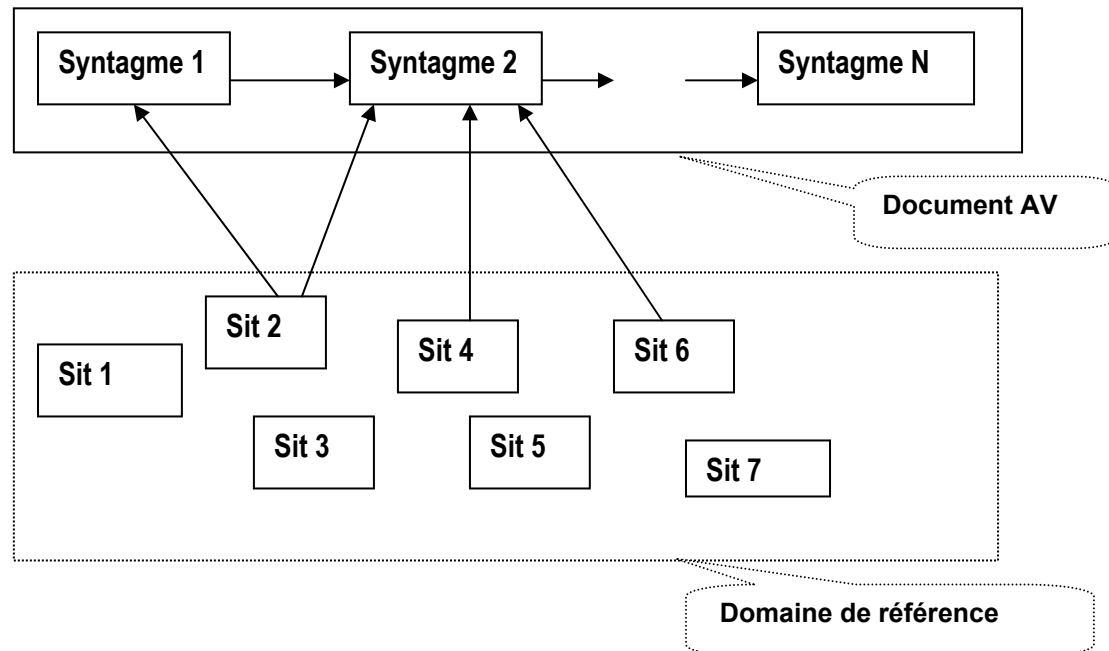
**Question : Quels sont les situations filmiques (objets, acteurs, ...) abordées dans les syntagmes identifiés ?**

**Exemple : Documentaire : « ... »**

<b>Syntagmes</b>	<b>Situations identifiées</b>
« introduction et mise en contexte »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieu et emplacement du champ de la bataille de Verdun ;</li> <li>- Topographie du terrain de Verdun ;</li> <li>- « Préhistoire militaire » ayant conduit à la bataille de Verdun,</li> <li>...</li> </ul>
« présentation des acteurs »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armées et armements français et allemands ;</li> <li>- Commandements militaires français et allemands ;</li> <li>...</li> </ul>
« préparatifs »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déplacements des armées françaises et allemandes sur le terrain ;</li> <li>- Réunions des généraux X et Y de l'armée française ;</li> <li>Soldats français observant à partir des tranchées les allemands, L</li> <li>- L'exhortation des soldats,</li> <li>...</li> </ul>
« scènes de lutte »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontement entre les deux armées ;</li> <li>- Lutte corps à corps ;</li> <li>- Bombardements des tranchées ;</li> <li>...</li> </ul>
« explications experts »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication du contexte politique par l'historien H ;</li> <li>- Explication technico-militaire par l'historien I ;</li> <li>- Critique du commandement français par l'historien J ;</li> <li>...</li> </ul>
« Témoignages »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur le commandement par l'ancien soldat X ;</li> <li>- Sur la vie dans la tranchée par l'ancien soldat Y ;</li> <li>...</li> </ul>
....	

(figure 1)

Explications :



(figure 2)

**2 types de situation :**

- **situation pro-filmique** : ensemble des situations constituant le « domaine de référence » d'un document audiovisuel ;
- **situation filmique** : situation pro-filmique sélectionnée et développée dans le film, dans le document audiovisuel (cf. schéma ci-dessous)

### 3) Procédures de description

#### Etapes :

- 1) identifier les situations pro-filmiques (les plus saillantes, les plus importantes) sélectionnées et développées dans un segment/syntaxe (figure 1) ;
- 2) regrouper les situations filmiques en des types de situations (i.e. **regroupement thématique**) (cf. figure 3) ;
- 3) produire un tableau distinguant, pour chaque segment, les types de situations et leur référent (leur correspondant pro-filmique dans le domaine de référence) (cf. figure 4).

Situations filmiques	Types de situation
Topographie de Verdun ; Topographie de Harrysburg ; Topographie d'Austerlitz ; ....	[Topographie du champ de bataille]
Armée et armement français à Verdun ; Armée et armement des Nordistes à Harrysburg ; Armée et armement des Sudistes ; ....	[Armée et armement des belligérants]
Témoignage de X ; Témoignage de Y ; Témoignage de Z	[Témoignage de participants à une bataille]
...	...

(figure 3)

#### Note :

- **Granularité/ « finesse »** des types de situation identifiés
- **Spécialisation/généralisation** des types identifiés (« hiérarchie » ; « taxinomie »)

<b>N° Id</b>	<b>Segment</b>	<b>Documentaire</b>	<b>Thème (types de situations)</b>	<b>Référents</b>
I.1	« introduction et mise en contexte »	« ... »	[Topographie du champ de la bataille]	Collines et forêts autour de Verdun ; ...
I.6	« témoignages »	« ... »	[Témoignage des participants à une bataille]	témoignage de NN tiré d'une lettre; témoignage de PP, interviewé par YY ; ...

(figure 4)

#### 4) La description thématique

Remarques :

La notion de « thème » :

a) le **thème-directeur** : le thème qui sert à identifier l'espace sémantique d'un segment (syntagme) audiovisuel

b) types de situations = **thèmes constituant** le message, l'information véhiculée par un segment (syntagme) audiovisuel

c) **taxèmes** = une sélection de thèmes (opérée par l'analyste) considérés comme centraux, typiques pour un corpus de documents audiovisuels (de segments audiovisuels)

d) **description thématique** se compose de :

i) taxèmes

ii) thèmes-directeur

#### Procédures

- 1) sélectionner une **base (« canonique »)** de thèmes/taxèmes – base canonique pour la description thématique ;
- 2) décrire les thèmes/taxèmes (i.e. expliciter leur **« espace topique »** ou « cognitif ») ;
- 3) établir un **dictionnaire** (un thesaurus ou une ontologie) ;
- 4) établir des liens entre le dictionnaire et les tableaux d'indexation des segments (syntagmes) audiovisuels.

Pour plus d'informations : cf.

le [cours V](#) du DESS de l'année 2001 – 2002 consacré à la description de l'espace topique d'un taxème ainsi que

le [cours VI](#) consacré aux exploitations d'une telle description

## 5) Décrire les profils d'un thème (taxème) dans un segment audiovisuel

Il faut *très soigneusement distinguer* :

- l'activité de la définition (*qualification*) du thème ou d'un ensemble de thèmes eux-mêmes sous forme d'espaces topiques ou cognitifs ;
- l'activité de description du « traitement » (i.e. du statut ou encore du profil structural) d'un thème ou d'un ensemble de thèmes dans un document, un segment textuel ou audiovisuel.

<b>statut structural (du taxème):</b>	<b>critères spécifiques</b>		<b>contenu</b>
	profil textuel du thème	localisation	segments audiovisuels dans lesquels le thème est localisé
		rôle textuel	le rôle du thème dans un segment (thème-directeur ou non)
	profil narratif et rhétorique du thème	dimension narrative	place du thème dans un scénario narratif
		dimension rhétorique	acte(s) de discours exprimant et développant le thème
	profil discursif du thème	énonciation	les modes de la « prise en charge » du thème dans le discours
		actualisation	les formes de sélection du thème et sa centralité relative dans le discours
	profil langagier du thème	expression	formes d'expression du thème (cf. chapitre 12)
	profil visuel du thème	champ visuel	représentation visuelle du thème
		plan visuel	
angle visuel			
mouvement caméra			
profil interactif du thème		formes et conditions d'accès, d'exploration et d'exploitation du thème	
profil matériel du thème		localisation du thème dans les différents produits éditoriaux utilisés pour « matérialiser » un segment audiovisuel (cf. ci-après)	
profil génétique du thème		localisation du thème dans les différents cycles de vie du document audiovisuel	

## 6) Décrire le « matériel textuel » (lato sensu) dont est composé un segment audiovisuel

Question :

**A l'aide de quel matériel textuel les situations sont représentées dans les syntagmes identifiés ?**

Syntagmes	Situations pro-filmiques (génériques)	Matériels textuels
« introduction et mise en contexte »	Lieu et emplacement du champ de la bataille, topographie du terrain, « préhistoire militaire »,	Doc av original, extraits d'archives, cartes,
« présentation des acteurs »	Armées et armements, commandements militaires, ...	Photos, graphiques, extraits d'archives,
« préparatifs »	Déplacements des armées sur le terrain, réunions des généraux de l'armée, observations de l'ennemi, l'exhortation des soldats, ...	Extraits d'archives
« scènes de lutte »	Affrontement entre les deux armées, lutte corps à corps, tire de canons, bombardement, ...	Extraits d'archives ; photos ; tableaux ;
« explications experts »	Explications politiques par l'historien H, explications militaires par l'historien I, critiques du commandement par l'historien J, ...	Document audiovisuel original ; extraits d'archives
« témoignages »	Sur le commandement par l'ancien soldat X, sur la vie dans la tranchée par l'ancien soldat Y, ...	Doc av original, extraits d'archives
....		

## 7) Spécifier les genres

Question :

A l'aide de quels genres audiovisuels tient-on compte des situations pro-filmiques abordés ?

<b>Id</b>	<b>Syntagmes</b>	<b>Situations pro-filmiques (génériques)</b>	<b>Matériels textuels</b>	<b>Genres</b>
I.1	« introduction et mise en contexte »	Lieu et emplacement du champ de la bataille, topographie du terrain, « préhistoire militaire »,	Doc av original, extraits d'archives, cartes,	
I.2	« présentation des acteurs »	Armées et armements, commandements militaires, ...	Photos, graphiques, extraits d'archives,	Description
I.3	« préparatifs »	Déplacements des armées sur le terrain, réunions des généraux de l'armée, observations de l'ennemi, l'exhortation des soldats, ...	Extraits d'archives	Narration
I.4	« scènes de lutte »	Affrontement entre les deux armées, lutte corps à corps, tire de canons, bombardement, ...	Extraits d'archives ; photos ; tableaux ;	Description, Narration
I.5	« explications experts »	Explications politiques par l'historien H, explications militaires par l'historien I, critiques du commandement par l'historien J, ...	Document audiovisuel original ; extraits d'archives	Commentaire
I.6	« témoignages »	Sur le commandement par l'ancien soldat X, sur la vie dans la tranchée par l'ancien soldat Y, ...		Témoignage
	....			