

## Présentation du corpus " l'histoire des inventions "

Contenu, séquences principales et scénario  
typique

... Cyril Grouin – [cyril@grouin.net](mailto:cyril@grouin.net) ...  
... Thomas Szlamowicz – [szlam@free.fr](mailto:szlam@free.fr) ...

---

Sémiotique des Médias.  
Le genre du documentaire audiovisuel

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)

**Paris 2001 - 2002**

## Résumé

Cette étude d'un corpus audiovisuel relatif à l'histoire des inventions, propose dans un premier temps une présentation du corpus dans sa globalité en inventoriant les divers documentaires qui le composent au travers des thématiques abordées.

Dans un deuxième temps, nous présentons les points communs partagés par ces documentaires, et les aspects qui les différencient, en nous focalisant sur la thématique.

Dans une troisième partie, nous détaillons le contenu séquentiel de chaque partie du corpus. Nous y introduisons également le type d'image utilisée pour chacune de ces séquences.

Enfin, nous avançons un regroupement thématique de ces séquences en vue de mettre en évidence les principaux thèmes de chaque documentaire ; nous dressons une répartition des typologies d'images afin de proposer un scénario typique sous-tendant la composition de ce corpus.

### Conventions typographiques :

Nous utilisons les abréviations suivantes :

- le dièse (#) pour numéro : #1 = N°1 ;
- le "k" pour mille : 2k = 2000.

---

## Sommaire

1) Présentation du corpus.....	4
a) <u>Présentation du corpus dans sa globalité</u> .....	4
b) <u>Liste des documentaires</u> .....	4
2) Evaluation globale du corpus.....	6
3) Le découpage en séquences et scènes.....	7
a) <u>Documentaire #1</u> .....	8
b) <u>Documentaire #2</u> .....	10
c) <u>Documentaire #3</u> .....	11
d) <u>Documentaire #4</u> .....	13
4) Description comparative des séquences et scènes.....	15
Conclusion .....	16

---

## 1) Présentation du corpus

### a) présentation du corpus dans sa globalité :

Ce corpus est une série de quatre documentaires sur l'histoire des inventions, dans une perspective diachronique, coproduits par TF1 et Pathé Télévision en 1982, réalisés et présentés par Daniel Costelle. Les quatre documentaires, d'une durée de 52 minutes chacun, s'intitulent :

- *inventer pour vivre* (#1)
- *inventer le monde* (#2)
- *inventer l'inconnu* (#3)
- *inventer pour inventer* (#4)

### b) liste des documentaires avec

Le premier documentaire, *inventer pour vivre*, retrace l'histoire des inventions, de la hache de pierre préhistorique au rouge à lèvres des années 1920 ; les inventions qui y sont présentées sont celles qui sont constitutives de la nature humaine.

- inventions pour se nourrir (la hache, la faucille, le pain à partir du blé, le champagne, les ersatz pendant la seconde Guerre Mondiale en Allemagne, etc.) ;
- inventions pour le paraître (le corset pour mettre la femme en spectacle, le kimono, le pagne, le maquillage, le parfum, le miroir, la cravate, etc.) ;
- et les inventions pour soulager le travail (la roue, la charrue, la domestication du cheval, le métier à tisser, etc.).

Le deuxième documentaire, *inventer le monde*, traite d'inventions qui marquent l'emprise de l'homme sur la nature en manifestant son génie.

- la construction (des outils pour édifier des temples, le niveau à eau, le fil à plomb, la poulie, etc.) ;
- l'écriture (les caractères mobiles en bois en Chine, les plaques de cuivre en Corée, Gutenberg et la matrice, la table de composition, la presse, etc., le clavier, la machine à écrire, etc.) ;
- la maîtrise du temps (le cadran solaire et la clepsydre en Egypte, la bougie graduée, le sablier, le pendule, etc.) ;
- la vie artificielle (les automates) ;
- les transports (le vélocipède, la locomotive, les chaînes de montage Ford, le Taylorisme, la marrée-chaussé, l'avion, etc.).

Le troisième documentaire, *inventer l'inconnu*, présente les inventions liées à la domestication de phénomènes naturels et de la découverte de certaines applications: l'électricité, le moteur électrique, le phonographe à cylindres, l'ampoule, le téléphone, la radio, les ordinateurs, l'Internet, etc.)

Le dernier documentaire, *inventer pour inventer*, essaie de répondre à la question "pourquoi inventer ?". Parmi les explications avancées, la chance de pouvoir inventer, le travail d'invention en lui-même, l'amusement que cela procure, et quelques fois, l'argent. Inventer est attrayant en ce sens qu'il s'agit d'un véritable défi intellectuel. Les services à destinations des inventeurs sont présentés : l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle, Paris, place Clichy), et le fameux concours Lépine.

Le tableau ci-dessous met en évidence les différents thèmes :

<b>Doc.</b>	<b>Titre</b>	<b>Mots Clé</b>
#1	<i>Inventer pour vivre</i>	Agriculture, nourriture, habits, beauté.
#2	<i>Inventer le monde</i>	Construction, écriture, temps, automates, transports
#3	<i>Inventer l'inconnu</i>	Franklin, Edison, Bell, Marconi
#4	<i>Inventer pour inventer</i>	INPI, Concours Lépine, Silicon-Valley

---

## 2) Evaluation globale du corpus

Dans cette section, nous allons mettre en évidence les aspects partagés par les différents documentaires du corpus, ainsi que les aspects qui les différencient.

Les quatre documentaires s'inscrivent dans le cadre d'une série consacrée à l'histoire des inventions ; de fait, le producteur et le réalisateur sont les mêmes pour chacun.

Parmi les autres aspects communs :

- la présentation diachronique des inventions : de -7000 à 1940 (#1), de 1500 à 1947 (#2), de 1752 à 1980 (#3), et de 1950 à 1976 (#4) ;



- l'appel à des images d'archives (symbolisées par un rond dans le graphique ci-dessus) : les premiers avions et voitures (#2), le concours Lépine de 1962 (#4), la démonstration du premier ascenseur OTIS (#4) ;

- l'intervention de spécialistes étrangers, qui ont la curieuse faculté de tous parler français... ;

- les reconstitutions (symbolisées par un carré) : Gutenberg et l'imprimerie (#2), Franklin et l'électricité (#3).

La représentation graphique met en évidence deux types d'images : les images d'archives (lorsqu'elles existent), et les reconstitutions le cas échéant.

Les documentaires, puisqu'ils s'inscrivent dans le cadre d'une série, sont divisés quant au type d'inventions présentées dans chacun d'entre eux :

- le premier documentaire présente les inventions inhérentes à l'espèce humaine (nécessaires voire vitales) : la faucille et le pain pour la nourriture, le métier à tisser pour se vêtir, etc. ;

- le deuxième présente les inventions qui ont façonné le monde d'aujourd'hui : la poulie et le niveau à eau pour la construction, la clepsydre puis l'horloge pour mesurer le temps, et les différents moyens de transport, etc. ;

- le troisième présente des inventions techniques qui préfigurent la technologie moderne : l'électricité, le téléphone, etc. ;

- le dernier met en évidence le désir d'inventer : le chapeau monté sur ressorts pour une salutation automatique, le mouvement perpétuel, le concours Lépine, etc.

---

### 3) Le découpage en séquences et scènes

Dans ce tableau, nous avons inséré en dernière colonne, le type d'image diffusé ; elles correspondent aux images auxquelles le réalisateur fait appel (liste non exhaustive) :

- Type RFA : reconstitutions à l'aide de films anciens commentés par l'auteur ;  
Exemple : les hommes préhistoriques (doc #1, séquence #7 : 04'38").
- Type RC : reconstitutions récentes et filmées par l'auteur ;  
Exemple : Gutenberg (doc #2, séquence #8 : 10'50").
- Type Ep : documentaires d'époque (actualités Pathé des années 1940 sq.) ;  
Exemple : « Messieurs les farfelus » (doc #1, séquence #4 : 01'26").
- Type IA : images d'archives commentées par l'auteur ou un "spécialiste" ;  
Exemple : faucille et faucheuse moissonneuse (doc #1, séquence #12 : 11'14").
- Type ISI : interview de spécialistes ou d'inventeurs ;  
Exemple : A. F. Lanord & A. Laumont de Nancy (doc #1, séquence #5 : 03'21").
- Type CO : commentaires d'objets par l'auteur ou spécialiste ;  
Exemple : le fer à cheval... (doc #1, séquence #11 : 10'33").
- Type TR : images dites "de transition" : images des villes où se passe l'action (Tokyo, Paris, etc.) ;  
Exemple : l'auteur présente *la Tour d'Argent* (doc #1, séquence #15 : 13'55").
- Type I2k : incrustation d'images de l'an 2000.  
Exemple : (doc #1, séquence #2 : 00'15").

Documentaire #1 :

#	Début	Intitulé	Commentaires	Type
1	00'00''	Générique Histoire des Inventions	Images numériques puis gros plan sur le réalisateur	I2k, TR
2	00'15''	Présentation de ce qu'est une invention (voiture intelligente)	Voix off sur petit scénario (images de 1982 et récentes)	I2k, RFA
3	01'06''	Prologue : inventions utiles, belles...	Voix off sur images d'archives N&B et images plus récentes	IA, I2k
4	01'26''	« Messieurs les farfelus »	Voix off de l'époque puis dessins filmés du XIXe puis images d'archives du XXe	Ep
5	03'21''	Eve cause de toutes les inventions : outils et nourriture. « Inventer, c'est survivre »	Interviews des spécialistes du Musée du Fer de Nancy (un homme et une femme).	ISI
6	04'23''	Générique émission #1 : <i>Inventer pour vivre</i>	Musique et plan large sur les montagnes	TR
7	04'38''	De l'âge de pierre à l'âge du fer : de la pierre taillée aux poteries et jusqu'à la faucille, le marteau et le clou : « inventions parfaites »	Reconstitution : homme des cavernes N&B ; présentations d'objets par les spécialistes de Nancy.	RFA, CO
8	08'44''	Fonte et marmite	Interview spécialiste	ISI
9	09'10''	Roue et charrue	Voix off + images d'archives	IA
10	09'49''	Domestication du cheval	Interview spécialiste	ISI
11	10'33''	Fer à cheval, bovins, âne	Interview spécialistes	ISI, CO
12	11'14''	Faucille, moissonneuse : blé	Images d'archives, voix off	IA
13	12'08''	Grange et outils pour le grain	Interview + dessins commentés	ISI, IA
14	13'28''	Du grain au pain et aux pâtes	Interview spécialiste étranger	ISI
15	13'55''	« Inventer pour vivre et pour le plaisir », invention de la fourchette	Interview auteur, travelling sur la Tour d'Argent, interview spécialiste	TR, ISI
16	15'13''	Différentes façons de manger	Images N&B, voix off, interview d'une japonaise (baguettes)	IA, ISI
17	17'00''	Moulin à café, vin anti-goutte	Images d'archives, voix off	CO, IA
18	17'53''	Le Champagne	Interview spécialiste (œnologue)	ISI

		(Dom Pérignon) vs. Coca-Cola		
19	18'54"	USA : fast-food, drive-in	Images d'archives, voix off	IA
20	20'00"	Allemagne : blocus, ersatz	Images d'archives, voix off	IA
21	21'09"	Gastronomie : menu XIXe s.	Interview spécialiste	IA
22	23'25"	Londres : réfréner la sexualité masculine, France : corset	Interview spécialiste étranger et français	CO, ISI
23	27'58"	Vêtements romains, épingle à nourrice, kimono, soie	Images "nostalgiques" de Rome, interview spécialistes Nancy et Japon	IA, ISI, CO
24	30'11"	Soie, métier à tisser	Voix off	IA
25	30'45"	Lin & rouet	Interview fileuses	ISI, CO
26	31'47"	Carte perforée pour automatisation métier à tisser	Images d'archives, voix off	IA
27	32'47"	Machine à coudre, Thimonnier	Reportage et voix off d'époque	Ep
28	33'55"	Libération corps féminin, soutien gorge	Images d'archives, voix off, interview spécialistes	IA, ISI
29	36'47"	Habillage des hommes de plus en plus compliqué	Images d'archives N&B, voix off, interview spécialiste	IA, ISI
30	37'41"	Maquillage, miroir, boîte à fard (Egypte)	Interview spécialiste	ISI, CO
31	41'07"	Propreté en France : « les plus sales du monde » donc bons en parfum	Interview spécialiste	ISI
32	41'43"	Bains romains, baignoires, thermes, eau chaude	Voix off, images de sites archéologiques, interview spécialiste	ISI, IA
33	42'21"	« pour le bain »	Reportage d'époque (Pathé)	Ep
34	43'58"	Chasse d'eau, toilettes	Interview spécialistes, images d'archives, voix off	IA, ISI, CO
35	45'23"	Maquillage (faux cils, fausse mouches)	Voix off, interview spécialiste	ISI, CO
36	48'02"	Safran, rouge à lèvres	Voix off, images d'archives, interview spécialiste	IA, ISI
37	49'10"	« de la survie au superflu	Voix off sur image couleur	TR

		nécessaire »		
38	49'45''	Générique	Musique	--

Documentaire #2 :

#	Début	Intitulé	Commentaires	Type
1	00'00'	Générique émission #2 <i>inventer le monde</i>	Images	TR, I2k
2	00'22'	Construction pyramides	Reconstitution, voix off	RFA
3	00'57'	Inventions romaines, niveau à eau	Interview spécialiste, voix off spécialiste	ISI, CO
4	03'05'	Léonard de Vinci, grue, scie hydraulique	Interview spécialistes, voix off, musique de fond	CO, ISI, TR
5	06'14'	Poulie & palan : portage	Interview spécialiste, musique	ISI, CO, IA
6	08'21'	Boussole, Gengis Khan	Interview spécialiste chinois	ISI
7	09'46'	Ecriture en Chine, canon bouddhique	Voix off, transition	TR
8	10'50'	Gutenberg : imprimerie	Reconstitution, interview spécialiste allemand & fr.	RC, ISI, CO
9	17'50'	Machines à écrire : Olivetti, Remington	Images d'archives, voix off	IA
10	19'06'	Physique, astronomie italienne	Voix off, interview spécialiste	ISI, TR
11	21'26'	Galilée : téléscope	Interview spécialiste, image maison Galilée	ISI, TR
12	22'57'	Les Suisses et le temps : cadran solaire, clepsydre.	Interview spécialiste, voix off commentaire d'objets	CO, ISI, TR
13	28'15'	Automates	Voix off, présentation objets	CO
14	30'35'	Automates avancés (musicienne)	Voix off, présentation objets	CO
15	35'08'	Vélo	Images d'archives, voix off	IA
16	37'15'	Train	Images d'archives, voix off, interview spécialiste	IA, ISI
17	38'33'	Automobile	Images d'archives, voix off, interview spécialiste, reconstitution, reportage d'époque	Ep, RC, IA, ISI

18	41'27'	Accident automobile	Images d'archives, voix off, reportage d'époque	IA, Ep
19	44'50'	Aviation : Léonard de Vinci	Interview spécialiste, images d'époque	Ep, ISI
20	48'28'	Aviation US	Images d'archives, voix off	IA
21	49'53'	Le manche, les pédales, la fusée	Interview spécialiste, images d'archives, voix off, reportage d'époque	ISI, IA, Ep
22	51'20'	Epilogue	Voix off, présentation d'images des reportages à venir	TR
23	51'43'	Générique		

Documentaire #3 :

#	Début	Intitulé	Commentaires	Type
1	00'00'	Générique	Images numériques, musique et gros plan sur le réalisateur	I2k, TR
2	00'15'	Florence, maison de Galilée puis générique <i>Inventer l'inconnu</i>	Images sur voix off	TR
3	00'45'	Etats-Unis, salle de l'indépendance (1776) : B. Franklin père de l'indépendance	Voix off sur images de Philadelphie puis musique	TR
4	01'53'	L'électricité de B. Franklin	Reconstitution traduite par l'auteur, tableau d'un portrait B. Franklin	RC, CO
5	03'45'	Florence : les étincelles de Galvani, le maître de Volta	Interview spécialiste italien et voix off	ISI, CO
6	05'02'	B. Franklin : l'électricité appliquée à un mouvement rotatif, moteur ...paratonnerre	Reconstitution traduite, voix off	RC
7	07'05'	Edison : sa vie ses débuts	Voix off sur photos d'Edison	IA
8	08'29	Edison à Mainlow Parc	Interview spécialiste femme, voix off sur photos et musique	ISI, IA
9	11'19	Phonographe puis les disques	Reconstitution de l'invention puis interview de la spécialiste et images d'archives sur voix off	RC, IA, ISI
10	14'06'	L'ampoule	Voix off sur photos et musique,	IA,

	'	électrique, quartier de NY éclairé	interview de la spécialiste et musique, images d'archives et voix off	ISI
11	17'02'	De l'Electric Light Compagny à General Electric	Images d'archives sur voix off et musique	IA
12	18'26'	"West Orange", l'usine d'Edison	Images d'archives et voix off	IA
13	21'04'	Edison patron : interview d'ancien de l'usine	Interviews traduites puis images d'archives et voix off puis retour interview...	IA, ISI
14	24'38'	Ford transfert entièrement Mainlow parc	Images d'archives et voix off puis interview de la spécialiste puis commentaire de l'auteur	IA, ISI
15	27'20'	Le Téléphone : Bell	Reconstitution type petit film noir et blanc sur voix off, interview d'un spécialiste et présentation d'objets	RFA, ISI, CO
16	34'22'	La Radio : Marconi. Diverses applications	Images d'Italie sur voix off et images d'archives sur voix off	TR, IA
17	37'39'	Transistor : du poste à lampe au transistor	Images d'archives en couleur et voix off, interview des inventeurs	IA, ISI
18	41'43'	Du transistor aux ordinateurs	Interview spécialiste, images d'archives et voix off, incrustations images 2000	IA, ISI, I2k
19	45'23'	Micro informatique, Internet, jeux vidéo	Interview spécialiste, images d'archives couleurs et voix off. Images 2000	IA, ISI, I2k
20	50'	Générique		

Documentaire #4 :

#	Début	Intitulé	Commentaires	Type
1	00'00'	Générique	Images numériques et gros plan	I2k,

	,		sur le réalisateur	TR
2	00'15'	Le vélo parapluie	Reportage années 40-50	Ep
3	01'13'	Présentation de l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI)	Voix off sur images place Clichy, auteur avec micro, gros plan sur la plaque de l'INPI	TR
4	01'56'	Générique : <i>Inventer pour inventer</i>	Bibliothèque de L'INPI et musique	TR
5	02'08'	Présentation générale de l'INPI : "caverne d'Ali Baba de l'invention"	Image bibliothèque et voix off	TR
6	02'35'	Présentation de brevets	Interview d'une spécialiste et images d'archives sur voix off	ISI, CO, IA
7	03'23'	J.Verne et Robidat : le XXme siècle vu du XIXème	Interview spécialiste qui présente des ouvrages	ISI, CO
8	05'01	Etats-Unis : le musée de l'art et de l'industrie, exposition universelle de 1876	L'auteur filmé à Washington le micro à la main	TR
9	05'28	Inventions "américaines" : réfrigérateur, stylo, papier toilette, rasoir, dentifrice...	Interview de plusieurs spécialistes, présentation d'objets	ISI, CO
10	09'14'	L'ascenseur sécurisé : OTIS	Le premier ascenseur filmé et voix off	CO, IA
11	11'50'	Présentation de maquettes au Bureau des Brevets Américains	Présentation d'objets sur voix off et interview de spécialiste traduit	ISI, CO
12	12'46'	Un riche collectionneur de maquettes	Présentation d'objets et interview traduite	ISI, CO
13	14'52'	D'autres inventions peu probantes	Images d'archives et voix off, interview spécialiste et présentation d'objets	IA, ISI, CO
14	17'35'	Présentation d'inventions et de leur cibles	Interview spécialiste, images d'archives sur voix off et musique	ISI, IA
15	24'35'	Les arts ménagers	Images d'archives sur voix off et petits reportages des années 40-50	Ep, IA
16	25'23'	Science Museum de	Interview spécialiste et présentation d'objets, images	ISI, CO,

		Londres : L'aspirateur et le lave linge	d'archives sur voix off et petits reportages d'époque	IA, Ep
17	28'47' ,	"Le huitième art"	Reportage d'époque en couleur	Ep
18	30'57' ,	L'INPI aujourd'hui	Interview spécialiste	ISI
19	32'00' ,	L'inventeur indépendant ou les petites inventions inutiles	Images d'archives sur voix off, musique, reportage d'époque, interview d'un inventeur	IA, Ep, ISI
20	33'53' ,	Le concours Lépine	Reportage d'époque	Ep
21	35'29' ,	L'INPI et le mouvement perpétuel	Interview spécialiste, images d'archives sur voix off	ISI, IA
22	36'10' ,	Tokyo, un inventeur devenu riche	Images de Tokyo sur voix off, interview de l'inventeur et présentation d'objets	TR, ISI, CO
23	41'04' ,	Etats-Unis : présentation d'un inventeur(tri automatique du courrier..)	Images Etats-Unis sur voix off, interview et présentation d'objets de l'inventeur	TR, ISI, CO
24	46'05' ,	Silicon Valley	Images de Silicon Valley sur voix off et interview spécialiste	TR, ISI
25	48'29' ,	Japon: le magnétoscope	Images industrie japonaise et voix off	IA
26	49'03' ,	Le numérique, le DVD...	Image 2000 et images d'archives sur voix off	I2k, IA
27	49'36' ,	Générique		

---

#### 4) Description comparative des séquences et scènes

Tableaux thématiques par documentaires :

### Documentaire #1

Thème	Regroupement de séquences
Outils agricoles	5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Nourriture & Gastronomie	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Habits & Parures	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36
Hygiène & Propreté	31, 32, 33, 34

### Documentaire #2

Thème	Regroupement de séquences
Architecture & Outils	2, 3, 4, 5
Ecriture & Imprimerie	7, 8, 9
Espace & Temps	6, 10, 11, 12, 13, 14
Moyens de transport	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

### Documentaire #3 (électricité et communication avec hommage à 4 grands inventeurs)

Thème	Regroupement de séquences
Franklin : électricité	4, 5, 6
Edison : électricité, phonographe	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Bell : téléphone	15
Marconi : radio	16, 17
Ordinateur & Internet	18, 19

### Documentaire #4

Thème	Regroupement de séquences
Inventions non nécessaires mais qui répondent à des besoins	9, 10, 15, 16, 17, 24, 25, 26
Inventions non nécessaires et farfelues	2, 13, 14
Inventeurs : procédures de brevetage	3, 5, 6, 11, 18, 21
Inventeurs : interview	12, 19, 22, 23
Musée, expositions	8, 20

Les types de séquences définis en section 3 apparaissent à des fréquences différentes dans notre corpus :

- types plutôt récurrents : ISI (interview de spécialistes ou d'inventeurs), IA (images d'archives commentées par l'auteur ou un "spécialiste"), CO (commentaires d'objets par l'auteur ou spécialiste) ;
- types moyennement développés : TR (images dites "de transition" : images des villes où se passe l'action), Ep (documentaires d'époque (actualités Pathé des années 1940 sq.)) ;
- types plutôt marginaux : RFA (reconstitutions à l'aide de films anciens commentés par l'auteur), RC (reconstitutions récentes et filmées par l'auteur), I2k (incrustation d'images de l'an 2000).

Classements des séquences par types :

Type	N° du corpus et N° des séquences
RFA	#1 : 2, 7 ; #2 : 2 ; #3 : 15
RC	#2 : 8, 17 ; #3 : 4, 6, 9
Ep	#1 : 4, 27, 33 ; #2 : 17, 18, 19, 21 ; #4 : 2, 15, 16, 17, 19, 20
IA	#1 : 3, 9, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 32, 34, 36 ; #2 : 5, 9, 15, 16, 17, 18, 20, 21 ; #3 : 7, 8, 9, 10, 11,

	12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 ; #4 : 6, 10, 13, 14, 15, 16, 19, 21, 25, 26
ISI	#1 : 5, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 23, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36 ; #2 : 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 16, 17, 19, 21 ; #3 : 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 19 ; #4 : 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24
CO	#1 : 7, 11, 17, 22, 23, 25, 30, 34, 35 ; #2 : 3, 4, 5, 8, 12, 13, 14 ; #3 : 4, 5, 15 ; #4 : 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 22, 23
TR	#1 : 1, 6, 15, 37 ; #2 : 1, 4, 7, 10, 11, 12, 22 ; #3 : 1, 2, 3, 16 ; #4 : 1, 3, 4, 5, 8, 22, 23, 24
I2k	#1 : 1, 2, 3 ; #2 : 1 ; #3 : 1, 18, 19 ; #4 : 1, 26

Quelques remarques relatives à ce tableau :

Les images de transition apparaissent majoritairement en début et en fin de chaque documentaire, lors des introductions et conclusions de chaque sujet. La série de documentaires datant de 1982, le réalisateur a ajouté quelques images récentes (type I2k : images an 2000) afin de montrer l'évolution du sujet depuis 20 ans.

Nous proposons ci-dessous un scénario typique sous-tendant la production d'autres documentaires audiovisuels du même type :

- une voix off qui introduit le sujet sur les images de transition (type TR dans le tableau ci-dessus) ;
- sujet légitimé par un ou plusieurs spécialistes (type ISI) ; par ailleurs, nous remarquons que les spécialistes étrangers interviewés parlent tous français ;
- appel à des images d'archives (valeur "historique" qui renforce le sujet)(type IA).

## Conclusion

Au terme de cette analyse, nous avons dégagé les différentes thématiques du corpus. Au sein de ces thématiques, nous avons détaillé les séquences de chacun des documentaires en nous appuyant à la fois sur le type d'images utilisées et sur les modes de transition (sous-thèmes). Au moyen des regroupements de ces types d'images, nous avons pu repérer la récurrence ou la marginalité de certains procédés, et ainsi dresser un scénario propre à ce type de corpus.