

Présentation du corpus

« L’histoire politique de la France »

Contenu, séquences principales et scénario typique

Fayçal Hassen - faycal.hassen@caramail.com
Olivier Gautreau - magdolivier@free.fr



Sémiotique des Médias,
Le genre du documentaire audiovisuel

Séminaire de DESS à l’Institut National des Langues et Civilisations
Orientales (INaLCO)

Paris 2001 - 2002

Sommaire

Résumé	3
I. Présentation du corpus	4
1.1. Résumé du contenu	5
1.2. Tableau récapitulatif	6
II. Evaluation globale du corpus	7
2.1. Aspects en commun et traits particuliers	7
2.2. Commentaires	8
III. Le découpage en séquences et en scènes	9
3.1. La Commune de 1871	9
3.2. Le Bel Eté 36	14
3.3. La Délation sous l'occupation	17
3.4. Les Années algériennes	20
IV. Description comparative des séquences et des scènes	22
4.1. Thèmes principaux	22
4.2. Tableau comparatif des thèmes abordés	24
V. Proposition d'un scénario typique	25
Conclusion	26

Résumé

Ce rapport concerne quatre documents audiovisuels de type documentaire qui constituent le corpus intitulé « Histoire politique de la France. Chacun de ces documentaires est consacré à une période distincte de l'Histoire, mais tous traitent d'une époque où la France traversait une crise grave et se trouvait divisée en deux camps. Certains de ces épisodes ont fait payer un lourd tribut à leurs contemporains. Les sujets proposés dans l'ensemble du corpus illustrent un passé récent. La période en question se situe entre 1870 et 1962. Un siècle d'Histoire. C'était hier.

Notre étude consistera à évaluer le contenu du corpus, à procéder à un découpage en séquences des documentaires étudiés et à établir une description comparative des séquences et des scènes. Cette analyse permettra de tracer le schéma d'un scénario représentatif pour ce type de documentaire.

I. Présentation du corpus

- **L'intitulé du corpus est « L'histoire politique de la France »**

- **Il se compose de quatre documentaires audiovisuels dont le thème principal est évoqué par l'intitulé c'est-à-dire histoire et politique.**
 - 1) La Commune de 1871 (01h15'55'')
 - 2) Le Bel Eté 36 (51'53'')
 - 3) La Délation sous l'occupation (53'25'')
 - 4) Les Années algériennes (50'23'')

- **Ce corpus à une durée de visualisation de 3h51'36''**

1.1. Résumé du contenu

La Commune de 1871

Partant du climat social à la fin du second empire et de la guerre franco prussienne de 1870, ce documentaire retrace dans leur chronologie les événements de la Commune de Paris entre 1870 et 1871. Il s'appuie principalement sur une succession de gravures d'époque pour illustrer son propos.

Le Bel Eté 36

Les séquelles de la crise mondiale des années 30 et l'accession de Hitler au pouvoir en 34 ont suscité en France des mouvements d'inquiétude et favorisé un rapprochement entre le parti socialiste et le parti communiste. En mai 1936 le Front Populaire emporte les élections et Léon BLUM est porté à la tête du gouvernement. L'œuvre du Front populaire eut surtout un caractère social : reconnaissance des délégués ouvriers, semaine de 40 heures, congés payés...

La Délation sous l'occupation

A travers ce documentaire, victimes et témoins d'une époque trouble s'expriment sur la délation sous le régime de Vichy. Témoignages et images d'archives sont commentés par des intervenants : historiens, psychanalyste, avocat.

Les Années algériennes

Ce documentaire retrace une période de déchirement et de douleur de part et d'autre de la Méditerranée. Trente ans après, il regroupe impressions et commentaires de ceux qui, du point de vue français, ont vécu ces événements

1.2. Tableau récapitulatif

	La Commune de 1871	Le Bel Été 36	La Délation sous l'occupation	Les Années algériennes
Durée	1h15'55''	51'53''	53'25''	50'23''
Chaîne	Histoire éduc	Odyssée	Histoire éduc	Odyssée
Auteurs	Cécile Clairval	Henri de Turenne	André Halimi	une série de : Bernard Fabre, Patrick Pesnol, Benjamin Stora
Réalisateur	Olivier Ricard	-	-	Bernard Fabre
Coproduction	-	La Cinquième	La Cinquième	Centre National de la cinématographie
Production	-	Emmanuelle Fage	Editing Production	-
Année	-	1996	1998	1992
Mots clés	guerre, guerre civile, insurrection, révolution, République, social,	crise économique, émeutes, grèves, guerre civile, manifestations, ouvriers, partis politiques, congés payés	arrestations, assassinats, dénonciations, déportations, propagande, Juifs, résistance, milice	arrestations, assassinats, coup d'état, foule, guerre civile, manifestations, départ, OAS, attentats

II. Evaluation globale du corpus

Dans le tableau ci-dessous, nous avons comparés les aspects qui sont communs à plusieurs documentaires et les traits qui les différencient dans leur présentation.

2.1. Aspects en commun et traits particuliers

	La Commune de 1871	Le Bel Eté 36	La Délation sous l'occupation	Les Années algériennes
INA	oui	oui	oui	oui
documentaire en noir et blanc	oui	oui	non	non
témoignages	non	non	oui	oui
questions du journaliste à un intervenant ou à un témoin	non	non	1 seule fois	oui
musique, effets sonores	oui	oui	oui	oui
voix in de comédiens	oui	non	oui	non
effets de transition avec zoom, fondu, enchaînement ou superposition d'images ou de documents	oui	non	oui	non
effets de transition sonores	oui	oui	oui	oui
liens avec le présent	oui	non	oui	seulement par l'intermédiaire des témoignages

2.2. Commentaires

Ils ont en commun une présentation chronologique des faits avec une introduction du sujet, un développement du fond et un bilan des événements. Toutefois ce dernier point s'exprime plutôt sous la forme d'un jugement moral dans le documentaire « La Délation sous l'occupation » qui insiste plus sur la thématique que sur la chronologie..

Tous les documentaires cités s'appuient sur des images d'archives et une voix off sert de fil conducteur en commentant ou en introduisant les événements dont il est question. Toutefois le fond d'archives de « La Commune de 1871 » est principalement constitué de gravures d'époques auxquelles s'ajoutent quelques photographies.

Les documentaires 1 et 2 sont en noir et blanc et n'incluent pas de témoignages. Aucun intervenant, en dehors de la voix off, ne commente leur contenu.

On peut rapprocher les documentaires 3 et 4 sur le fait qu'ils sont basés sur des témoignages, en alternance avec des images d'archives. Dans la plupart des scènes, le témoin se livre de lui-même face à la caméra. Les questions du journaliste font rarement partie de la bande son. On ne remarque ce type d'intervention qu'une seule fois dans le documentaire 3 et quelquefois dans le documentaire 4.

Dans l'ensemble des documentaires, les changements d'image et les effets sonores constituent des transitions récurrentes, mais c'est seulement dans les documentaires 1 et 3 que ce type de transition est le plus élaboré.

Par exemple, dans le documentaire 1, des effets de zoom et de travelling sur une même gravure dynamisent le contenu de ces archives et rendent le support plus vivant. L'insertion de voix in de comédiens qui personnifient des personnages cités ou ayant participé aux événements crée également le même sentiment.

Dans le documentaire 3, des comédiens lisent en voix in des lettres de délations et autres textes. Le chevauchement et l'enchaînement de lettres et de voix in crée des séquences de transition également dynamiques et donnent en même temps l'impression du nombre pour illustrer l'ampleur du phénomène.

Enfin les documents 3 et 4 s'attachent plus à proposer une thématique qu'une seule présentation chronologique des faits.

III. Le découpage en séquences et en scènes

3.1. Documentaire 1 : La Commune de 1871

Id.	Repérage	Titre	Contenu	Critères de délimitation
1	00'00''	générique (tronqué)	images d'un cimetière filmées en noir et blanc / nom de l'auteur	données visuelles et sonores voix off
2	00'29''	introduction	second empire contexte historique et social avant 1870	voix in/données visuelles
3	02'55''	guerre avec la Prusse	19 juillet 1870 : la France déclare la guerre à la Prusse	son du canon/ voix off/voix in/données visuelles
4	03'42''	proclamation de la République	4 septembre 1870 : défaite de Sedan/« la patrie en danger »/ coup d'état/nouveau gouvernement républicain avec le général Trochu à sa tête/Blanqui rentre d'exil	cris de la foule/ voix in/ voix off/données visuelles
5	06'20''	début du siège de Paris	Paris assiégé depuis le 19 septembre 1870/Gambetta quitte Paris en ballon le 7 octobre pour rejoindre la délégation du gouvernement installé à Tours	voix off/données visuelles
6	06'53''	les défaites françaises	annonces des défaites françaises/capitulation de Metz et reddition de Bazaine/Tours ordonne l'arrestation de Bazaine	son du canon / voix in/bruit de télégraphe/données visuelles
7	09'01''	première tentative d'instaurer la Commune	reddition du Bourget et annonce d'un armistice/la foule devant l'Hôtel de Ville/les membres du gouvernement restés à Paris sont faits prisonniers par les manifestants/un bataillon de gardes nationaux bourgeois porte son soutien au gouvernement/arrestation des meneurs	voix off/voix de la foule/données visuelles

8	10'31''	en dehors de Paris	Le général Ducros fait le serment de libérer Paris mais échoue/l'armée de la Loire se bat encore/la délégation du gouvernement quitte Tours pour Bordeaux	voix off/ voix in/données visuelles
9	11'27''	Paris isolé	les comités de vigilance des arrondissements de Paris élisent des délégués/critique du gouvernement et de sa politique de négociation/Paris communique par ballon ou par pigeon voyageur/le froid et la faim/le découragement général	voix in/voix off/ chanson/données visuelles
10	14'24''	nouvelle tentative d'instaurer la Commune	l'insurrection du 22janvier 1871 échoue/des gardes mobiles bretons tirent sur la foule	voix off/coups de feu/silence/données visuelles
11	14'45''	armistice	le 26 janvier Jules Fabre armé des pleins pouvoirs rencontre Bismarck/un armistice de 21 jours est conclu	voix off/voix in/données visuelles
12	15'19''	élections	élections le 8 février y compris dans les 43 départements occupés/à Paris l'association internationale des travailleurs, la chambre fédérale des sociétés ouvrières et la délégation des 20 arrondissements présentent une liste commune	voix off/voix in/données visuelles
13	16'13''	le nouveau gouvernement	le 12 février 1871 à Bordeaux l'Assemblée nationale à majorité monarchiste élit Adolphe Thiers chef du pouvoir exécutif/négociations de paix à Versailles le19 février/30000 Prussiens occuperont le quartier des Champs Elysées du 1 ^{er} au 3 mars/patriotes et gardes nationaux rassemblent les canons sur la butte Montmartre	voix off/données visuelles
14	16'57''	la République menacée	à Paris le comité central de la garde nationale élu par des représentants de bataillons a pour mission de défendre Paris mieux que les armées régulières ne l'ont fait	voix in/données visuelles
15	17'27''	l'ennemi entre dans Paris	consignes de faire le vide autour de l'étranger/pas de violence	voix in/données visuelles

16	18'10''	l'opposition	les clubs politiques sont interdits depuis le 22 janvier mais les comités de vigilance réaffirment leurs principes	voix off/voix in/données visuelles
17	19'36''	mesures impopulaires	loyers et échéances pour un temps suspendus sont à nouveau exigibles/la solde des gardes nationaux est supprimée/l'Assemblée nationale est transférée à Versailles	voix off /silence/voix in/données visuelles
18	20'58''	le premier sang	désobéissances au sein de la garde nationale/exécution sommaire d'un général	voix in/tocsin/tambour/coups de feu/données visuelles
19	21'01''	l'alerte	population et garde nationale en alerte/Thiers veut en finir avec l'insurrection/le comité central de la garde nationale est maître de Paris/les communications Paris Province sont interrompues	voix off/voix in / tambours/chanson/données visuelles
20	23'52''	combattre l'émeute	avertissement du gouvernement légal/une garnison est envoyée au Mont Valérien/manifestation du parti de l'ordre contre les insurgés/ces derniers ouvrent le feu/nombreuses victimes	voix in/voix off/silence/données visuelles
21	26'40''	le souffle révolutionnaire	agitation en province/élections du 28 mars 1871/proclamation de la Commune/premières décisions/tendances diverses	voix in/voix off/musique/marseillaise/données visuelles
22	32'24''	répression et premiers combats	Thiers réagit/première offensive sur Paris/combats entre l'armée et les fédérés/exécutions de meneurs de la Commune et de soldats prisonniers qui avaient rejoint les rangs des insurgés/le décret des otages : représailles pour tout fédéré exécuté	voix off/voix in/coups de feu/bruits de batailles/données visuelles
23	37'05''	portrait de la Commune	les clubs communaux/revendications féminines/Louise Michel/déclaration de la Commune au peuple français	voix in/ données visuelles
24	40'24''	portrait de Thiers	le rôle du pouvoir exécutif/réorganisation des forces militaires/la temporisation/la position de Bismarck	voix off/voix in/ données visuelles
25	43'36''	points de vue	point de vue de Versailles/point de vue de la Commune	bancs titres avec zoom avant/musique/voix in

26	44'06''	organisation de la Commune	les services paralysés/relations avec la Banque de France/réquisitions/réforme de l'enseignement	voix off/voix in/insertion d'images filmée des années 60 en noir et blanc
27	46'38''	la vie artistique	les artistes et la Commune/les théâtres	voix off/chanson/données visuelles
28	49'02''	mesures sociales	conditions de travail/ corporations	voix in/voix off/données visuelles
29	50'24''	la presse	le Père Duchêne	voix in/voix off/silence/données visuelles
30	51'18''	Karl Marx	regard de Karl Marx sur la Commune	voix in/voix off/ données visuelles
31	52'18''	nouvelles du front	nouvelles du front contradictoires annoncées par Paris et Versailles	bancs titres en zoom avant/voix in/voix off
32	53'08''	tentatives de conciliation	intensification des combats/démarches multiples et non abouties entre la Commune et le gouvernement/les francs maçons/propositions de Thiers/résolution des insurgés	voix in/voix off/ données visuelles
33	55'38''	le comité de salut public	avis partagés/commentaires de Thiers/enrôlements forcés/les réfractaires/chute du fort d'Issy/démission et arrestation de Louis Rossel	voix in/voix off/ incrustation d'images filmées des années 60 en noir et blanc
34	59'00''	armistice	10 mai 1871 : traité de paix entre la France et l'Allemagne	voix off/ données visuelles
35	59'22''	nouvelle victoire de Versailles	prise du fort de Vanves	voix in/ données visuelles
36	59'30''	échange de procédés	non respect des conventions de Genève/démolition de la colonne Vendôme/incendie de la cartoucherie de l'avenue Rapp	voix in/voix off/ données visuelles
37	01h00'43''	la dernière semaine de la Commune	« dimanche 21 mai » entrée des troupes gouvernementales dans Paris/ « lundi 22 mai » l'ouest de Paris est repris/exécutions sommaires « mardi 23 mai » les troupes entrent par la porte de Saint Ouen/les barricades des Batignolles cèdent/prise de Montmartre/exécutions « mercredi 24 mai »	bancs titres avec carte de Paris montrant l'avance des forces gouvernementales dans Paris par l'étalement progressif d'une teinte plus sombre sur les différents quartiers de la capitale/voix off/voix in/musique fifres et tambours/incrustations d'images filmées en noir

			<p>prise de la BDF et du Louvre par le comité de salut public/évacuation et incendie de l'Hôtel de Ville/prise de la gare du Nord et de la porte Saint Martin par les troupes gouvernementales/exécutions de fédérés/ « jeudi 25 mai » pilonnage de la Butte aux Cailles/combats : bd Sébastopol, Château d'Eau, Arts et Métiers, Turbigo/cours martiales au Luxembourg et à la caserne Lobau/pelotons d'exécution « vendredi 26 mai » résistance de Belleville et Ménilmontant/exécutions/exécutions d'otages par les insurgés en représailles « samedi 27 mai » prise des portes de Montreuil et de Bagnole/combats rue Popaincourt et au cimetière du Père Lachaise/le Mur des Fédérés « dimanche 28 mai » dernier carré de résistance autour du faubourg du Temple/la dernière barricade cède</p>	et blanc des années 60/bruits de batailles
38	01h10'53''	bilan	images de ruines/données en chiffres des victimes des combats et de la répression	voix in/voix off/chanson/retour aux images d'un cimetière filmées en noir et blanc du début du doc.
39	01h14'02''	épitaphe	défilement d'un texte de Jean Jaurès en lettres blanches sur fond noir	données visuelles/silence/données visuelles
40	01h14'41'' à 01h15'55''	générique de fin	défilement du générique sur fond d'une gravure	chanson/ données visuelles

Commentaires : La présentation du contexte (guerre franco prussienne, siège de Paris) occupe une place importante. Ceci pourrait amener à penser que la Commune n'est qu'un sous thème de ce documentaire. Cependant, l'épisode de la Commune à proprement parler est traité de façon exhaustive et présente les points de vue des deux camps. Le sommet du documentaire est atteint avec la séquence finale, divisée en sous séquences, qui traite des derniers jours de la Commune et montre la progression des combats dans la capitale.

3.2. Documentaire 2 : Le Bel Eté 36

Id.	Repérage	Durée	Titre	Contenu	Critères de délimitation
1	00'00'' – 01'12	01'12''	Présentation	Présentation du documentaire/ 1918-1956 50 ans d'histoire	
2	01'13'' – 03'01''	01'52''	la marche de la faim	Présentation de la situation de crise/ manifestation de colère contre le chômage/	Changement d'image et de voix
3	03'02'' – 03'44''	00'42''	La crise politique	Les effets de la crise USA sur l'Europe/ perte de confiance des français aux politiques	Changement d'image et de voix
4	03'45 '' – 09'20''	05'35''	La crise sociale	Présentation de la situation politique de la France/ l'extrême droite entretient une guerre civile	Changement d'image et de voix
5	09'21'' – 10'21''	1	Allemagne	Triomphe du fascisme en Allemagne en 33/ vue expansionniste d'Hitler	Changement d'image et de voix
6	10'22'' – 11'21''	00'59''	Italie	Victoire du partie de Mussolini/	Changement d'image et de voix
7	11'22'' – 12'14''	00'48''	Contre le fascisme	Création du comité antifasciste à Paris	Changement d'image et de voix
8	12'15'' – 15'28''	03'13''	Crise de 32-34	Présentation de la situation politique en France/ affaire d'escroquerie/ arrestation de deux députés/ manifestation de la croix de feu devant l'assemblée nationale	Changement d'image et de voix

9	15'29'' - 16'04''	00'35''	Nouveau président	Déferlement du peuple dans la rue/ un nouveau président pour la France	Changement d'image et de voix
10	16'05'' – 19'45''	03'40''	Naissance du Front populaire	Situation de la classe ouvrière depuis 1920/ défilement des socialistes à Paris en 34/ entrée de Léon BLUM sur la scène politique/	Changement d'image et de voix
11	19'46'' – 20'33''	00'47''	Le parti communiste	Maurice THOREZ à la tête du parti	Changement d'image et de voix
12	20'34 '' – 22'18''	01'42''	URSS	Réorganisation du parti communiste/la France signe un pacte d'amitié avec l'URSS/ approbation de la politique nationale française par l'URSS/ liquidation des amis de Lénine par Staline	Changement d'image et de voix
13	22'19'' – 27'50''	05'31''	Front Populaire	Union de différents parti de gauche contre la droite/ montée du racisme contre les juifs	Changement d'image et de voix
14	27'51'' – 28'52''	01'02''	Allemagne	Hitler occupe la Sarre/ défaite de la France contre l'Allemagne à un match de foot/	Changement d'image et de voix
15	28'53'' – 30'48''	02'04''	Gauche contre droite	Campagne électorale/ les femmes revendiquent le droit de vote	Changement d'image et de voix

16	30'49'' – 35'43''	04'54''	Victoire du Front Populaire	L'union des socialistes et communistes donne la victoire au F Populaire/ raz-de-marée des ouvriers/ constitution du gouvernement dont 3 femmes ministres/ présentation de la politique de Léon Blum	Changement d'image et de voix
17	35'44'' – 42'30''	06'46''	Grève générale	Grève des ouvriers/ négociation entre patrons et L. Blum/ semaine de 40 heures/ augmentation de salaire/ congé payé/ reconnaissance du droit syndicale/ fin de la grève/ 1 ^{er} départ des ouvriers en vacances	Changement d'image et de voix
18	42'30'' – 48'45''	06'15''	Espagne	Défiler des ouvriers dans la rue/ victoire du Front Populaire/ guerre civile en Espagne provoquée par Franco/ intervention de volontaires / soutien de l'Allemagne et l'Italie à Franco	Changement d'image et de voix
19	48'46'' – 51'02''	01'16''	Bilan	Bilan politique du F. Populaire/ les acquis sociaux des ouvriers	Changement d'image et de voix
20	51'02'' – 51'53''	00'51''	Générique		Changement d'image et de voix

Commentaires : L'organisation du documentaire d'un point de vue temporel : succession chronologique des événements (Situation sociale de la France avant la crise 29- Dégénération de la vie sociale- Montée du fascisme- Union des partis de gauche- Front Populaire au pouvoir- Echec et fin du Front Populaire). Dans ce documentaire 2 séquences occupent une place primordiale (séquence 4 - 17) il s'agit de la crise sociale et de la grande grève.

3.3. Documentaire 3 : La Délation sous l'occupation

Id.	Repérage	Titre	Contenu	Critères de délimitation
1	00'00''	générique	sur fond d'impressions	musique/INA
2	00'28''	introduction	témoignages de victimes	voix in/voix off/INA/lettres/nouve au témoin
3	05'00''	les enfants d'Ysieux	dénonciation et déportation d'enfants juifs d'un foyer	voix off/INA/intervention d'un spécialiste
4	07'01''	la propagande allemande et française	l'extermination du plus grand nombre au nom de la révolution nationale	voix off/voix in/lettres INA/affiches/musique
5	08'49''	« l'âge d'or de la délation »	état totalitaire et délation	intervention d'un spécialiste
6	09'45''	les francs-maçons	témoignage d'un franc-maçon résistant victime de la délation	témoignage/INA/musique/ lettres/voix in/voix off
7	12'22''	dénonciations de réseaux de résistance	condamnations de résistants	INA/voix off/journaux
8	12'46''	abondance de la délation	un acte suivi d'effet immédiat/la porte ouverte à l'expression des passions/faire-valoir et sentiment de puissance	intervention d'un spécialiste/INA/lettres/voix in/témoignage/intervention d'un spécialiste
9	16'55''	campagnes antisémites	Juifs non déclarés/lois d'octobre 1940 et de juin 1941/le port de l'étoile jaune	témoignage/INA/voix off/autre témoignage
10	20'24''	un bouc émissaire	la France traumatisée/ambiance de mea culpa	INA/lettres/voix in
11	21'39''	passeurs et délateurs	des passeurs dénoncent leurs clients	témoignage d'une victime/INA
12	23'26''	les coupables	dénonciation aux autorités des coupables dont on convoite les biens	INA/voix off/voix in/musique/lettres
13	24'41''	succès de Vichy	un écho à la politique de Vichy	intervention d'un spécialiste

14	25'36''	la milice française	la lutte contre les Juifs et les terroristes/assassinats/Pétain héros de 14-18/anciens combattants de 14-18/délation et système autoritaire	INA/musique/commentaire d'époque/témoignage d'une victime/INA/autre témoignage/lettres/voix in/musique
15	30'03''	répression en masse	répression et exclusion de catégories entières de population/un acte dicté par le respect de la loi	intervention d'un spécialiste/lettres/voix in
16	31'31''	la délation économique	professions libérales/concurrence et délation/les médecins	intervention d'un spécialiste/deuxième spécialiste/lettres/voix in
17	33'35''	motivations des délateurs	intérêt/convoitise/peu de dénonciations d'ordre purement politique/la prime aux informateurs	intervention d'un spécialiste/INA/musique/voix off/lettres/voix in/témoignage/deuxième spécialiste/musique/journaux
18	36'41''	résistance et délation	dénonciations de résistants	témoignage/INA/deuxième témoignage/photos de famille/wagon/musique/voix off
19	39'42''	une époque trouble	rumeurs et secrets/le danger des rumeurs	musique/INA/voix off
20	40'00''	la presse	délation publique à travers la presse/journaux/ <i>Je suis partout</i> /responsabilité des écrivains/Robert Brasillach	intervention d'un spécialiste/INA/voix off/journaux/musique/articles/voix in/témoignage/deuxième spécialiste
21	45'17''	la radio	la délation à travers la radio/appel à la délation/Radio Paris	intervention d'un spécialiste/question du journaliste au spécialiste INA/commentaire radio d'époque

22	46'55''	libération et épuration	dénonciations après la libération/condamnations	témoignage/musique/INA/voix off/intervention d'un spécialiste/INA/voix in/autre spécialiste
23	51'10''	délateurs impunis	impunité des délateurs/commentaires de victimes	témoignage/autre témoignage
24	52'00''	jugement moral	une histoire de responsabilité individuelle	intervention d'un spécialiste
25	52'29'' à 53'25''	générique de fin	sur fond de plaque commémorative puis wagon	données visuelles/musique

Commentaires : Ici l'occupant n'est évoqué que rapidement. L'auteur présente la délation comme une affaire franco française et met en avant le rôle du régime de Vichy. La lecture de lettres de dénonciation en voix in par des comédiens, type de transition récurrente dans ce documentaire, donne une réalité inquiétante au contenu de ces archives. Sur les quatre documentaires, c'est le seul dans lequel les faits sont repris et commentés par des spécialistes. Bien que cet aspect ne soit pas récurrent dans le reste du corpus, c'est un parti pris que l'on retrouve dans nombre d'autres documentaires, et que l'on peut considérer comme élément à inclure dans l'élaboration d'un scénario typique.

3.4. Documentaire 4 : Les Années algériennes.

Id.	Repérage	Durée	Titre	Contenu	Critères de délimitation
1	00'00'' – 02'17''	02'17''	début (générique tronqué)	Message d'appelés d'Algérie à leur familles/ témoignages d'anciens appelés/	Changement d'image et de voix
2	02'18'' – 04'18''	02'00''	La vie en Algérie	La jeunesse algérienne dans les années 50/	Fond musical Changement d'image et de voix
3	04'19'' – 07'23''	03'04''	Opération Jumelles	Efficacité des interventions militaires/ annonce de l'autonomie du peuple algérien	Bruit de matériels militaires Changement d'image et de voix
4	07'24'' – 11'15''	03'51''	Putsch des généraux	Coup d'état des généraux/ présentation de la situation algérienne 60-61	Fond musical Changement d'image et de voix
5	11'16'' – 13'18''	02'03''	Barrages aux rebelles	Echec des putschistes / désespoir de certains/	Changement d'image et de voix
6	13'19'' – 18'17''	04'58''	Naissance de l'OAS	Rappel de la situation dont laquelle est née L'OAS/ actes terroristes de l'OAS/ cruauté de la guerre/ fin de la guerre/	Changement d'image et de voix
7	18'18'' – 20'02''	01'44''	La trêve	Début des négociation/ un retour à une vie normale/ baisse de désertions/	Changement d'image et de voix
8	20'03'' – 25'03''	05'00''	Algériens de France	Manifestation pacifique des algériens à Paris/ arrestation des manifestant/ la chasse aux algériens	Changement d'image et de voix

9	25'04'' – 26'48''	01'34''	Femmes algériennes à Paris	Continuité du mouvement par les femmes/	Changement d'image et de voix
10	26'49'' – 28'40''	02'09''	Algériens partagés	Avis des algériens sur le sort de leur pays/	Changement d'image et de voix
11	28'41'' – 36'44''	08'03''	L'heure de la paix	Fusillade à Alger du 26 mars 62/ tension à Alger/ algériens dans la rue	Changement d'image et de voix
12	36'45'' – 38'30''	01'45''	Fin de la guerre	Politique de la terre brûlé par les pieds noirs/ assassinats d'algériens à Alger/	Changement d'image et de voix
13	38'31'' – 45'45''	07'00''	Nouveau pouvoir à Alger	Pouvoir exécutif dirigé par un algérien/	Changement d'image et de voix
14	45'46'' – 47'05''	01'19''	Départ des pieds noirs	Grand départ des français d'Algérie	Changement d'image et de voix
15	47'06'' – 49'03''	01'57''	Retour à Alger	Alger revisitée après 30 ans/ l'oublié d'Alger	Changement d'image et de voix
16	49'03'' – 50'23''	02'00''	Générique	Défilement d'un texte	Fond musical en arabe algérien.

Commentaires : D'un point de vue temporel le l'organisation du documentaire repose sur l'alternance d'images d'archives et de témoignages 30 ans après les événements. Il est à noter que ce documentaire présente presque exclusivement un point de vue français. le seul point de vue algérien est illustré par le témoignage d'un Français d'origine algérienne vivant en France et qui était enfant au moment des faits. L'évocation de la journée du 17 octobre 1961 et la scène du départ des derniers Français d'Algérie comptent parmi les temps forts du documentaire. Mais le discours du général De Gaulle sur l'autonomie du peuple algérien est une séquence centrale (séquence 3).

IV. Description comparative des séquences et des scènes

4.1. Thèmes principaux

La Commune de 1871

Thèmes	Séquences
Guerre avec la Prusse	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 24, 34
Climat social, revendications et mesures sociales	2, 9, 12, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30
Coup d'état	4
Partis politiques, élections	4, 10, 12, 13, 14, 16, 21,
Les barricades	4, 19, 37
Insurrection, révolution, guerre civile	7, 10, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 30, 32, 33, 35, 36, 37
Fusillades, exécutions, représailles	10, 18, 20, 22, 37, 38

Le Bel Eté 36

Thèmes	Séquences
Guerre civile	4, 8, 9, 13, 18
Soulèvement	3, 4, 7, 9, 10, 16, 17, 18, 19
Crise politique	3, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 18, 19
Crise sociale	2, 3, 5, 8, 10, 13, 15
Partis politiques	3, 4, 8, 10, 13, 16

La Délation sous l'occupation

Thèmes	Séquences
dénonciations, délateurs	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24
arrestations	2, 3, 6, 9, 12, 14, 17, 18, 22
déportation	2, 3, 6, 7, 9, 11, 14, 18
assassinats	7, 14,
motivations des délateurs	2, 8, 10, 11, 12, 16, 17
régime de Vichy, lois, propagande	2, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 20, 21
bouc émissaire	10

Les Années algériennes

Thèmes	Séquences
Assassinats	6, 11, 12
Fusillades	3, 4, 5, 6, 11
Soulèvement	2, 3, 4, 8, 9, 11, 14.
Guerre	1, 4, 5, 6
coup d'état, putsch	4, 5
arrestations	8, 9

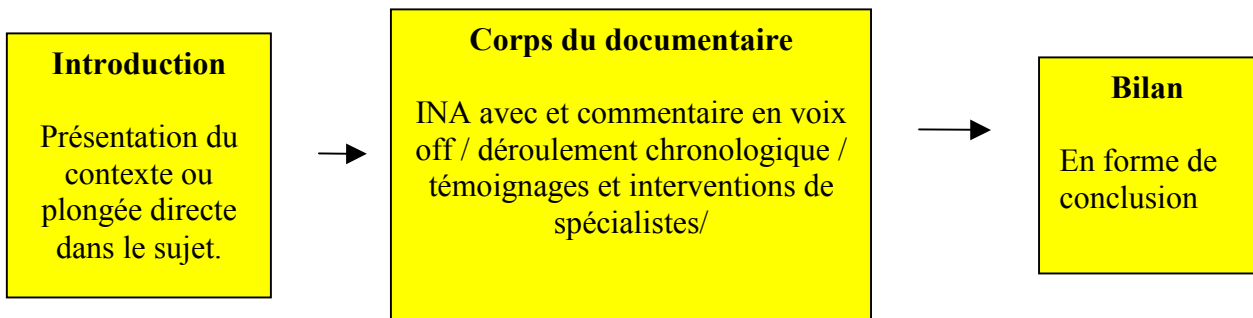
4.2. Tableau comparatif des thèmes abordés

Thèmes	La Commune de 1871	Le Bel Eté 36	La Délétion sous l'occupation	Les Années algériennes
révolution	×	×	×	
allusions à 1792	×	×		
guerre	×	×	×	×
barricades	×	×		
lutte des classes	×	×		
crise économique		×	×	
crise politique	×	×		×
négociations	×	×		×
maquis et résistance			×	×
combats, batailles	×			×
guerre civile	×	×		

Commentaires : Ce tableau montre que les quatre documentaires partagent quelques thèmes communs. Toutefois cette similitude s'exprime en particulier dans les deux premiers documents audiovisuels. Tous deux traitent de lutte sociale sur fond de clivage gauche droite. L'une des deux périodes présentées, la Commune, fut plus sanglante que le Front populaire, mais dans *Le Bel Eté 36* la lutte armée est aussi évoquée à travers des images de la guerre d'Espagne. Autre dénominateur commun : ces deux épisodes de l'Histoire de France ont produit des réformes et acquis sociaux qui sont encore en vigueur dans notre société actuelle. Citons notamment la séparation de l'Eglise et de l'Etat et l'enseignement gratuit et obligatoire comme héritage de la Commune, et la semaine de quarante heures et les congés payés pour le front populaire.

V. Proposition d'un scénario typique

Au vu de ces observations sur des documentaires traitant de l'histoire politique d'un pays, l'organisation d'un travail de ce type reprend un schéma plutôt classique :



Quelques variantes sont possibles :

- On peut entrer directement dans le corps du sujet et revenir ensuite sur le contexte, ou bien d'abord décrire le contexte puis l'illustrer par l'exemple en fonction du but recherché.
- On peut imaginer des transitions plus ou moins « théâtralisées » ou mises en scène.
- Selon la nature du sujet, un bilan chiffré ou moral fera figure de conclusion.

Conclusion

Notre proposition d'un scénario typique inclut un ensemble de paramètres envisageables, mais qui ne sont pas communs à tous les documentaires concernés. Ce modèle se veut à la fois synthétique et exhaustif, et laisse la possibilité d'imaginer des variantes. On ne traite pas de la même façon un sujet quasi contemporain, comme la seconde guerre mondiale ou la guerre d'Algérie, que l'on aborde des pages plus anciennes de l'Histoire. En ce qui concerne la Commune, il est par exemple impossible d'inclure à un document audiovisuel le témoignage vivant d'acteurs des événements. C'est pourquoi il faut prévoir une certaine latitude dans la conception d'un scénario type, afin de tenir compte de la spécificité du matériel étudié.