

# Présentation du corpus " Guerres et Batailles "

## Contenu, séquences principales et scénario typique

**Aude Maisondieu  
Andrea Taillefer Kuncova**

---

Sémiotique des Médias.  
Le genre du documentaire audiovisuel

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)

**Paris 2001 - 2002**

Aude Maisondieu  
Andrea Taillefer Kuncova  
Paris, INaLCO 2001 - 2002

---

## Résumé

L'objectif de ce travail est savoir identifier, analyser et décrire les informations véhiculées par des documents audiovisuels.

Dans cette perspective nous allons travailler sur un corpus constitué de quatre documents audiovisuels dont le thème est " Guerres et Batailles ".

Tout d'abord, nous présenterons le corpus dans sa globalité (présentation et évaluation).

Puis nous présenterons le découpage en séquences et scènes des documents ainsi que leur description comparative.

---

## Sommaire

<b>RÉSUMÉ</b>	<b>2</b>
<b>1) PRÉSENTATION DU CORPUS</b>	<b>5</b>
<b>PRÉSENTATION DU CORPUS DANS SA GLOBALITÉ</b>	<b>5</b>
<b>TABLEAU RÉCAPITULATIF</b>	<b>6</b>
<b>RÉSUMÉ DU CONTENU</b>	<b>7</b>
GETTYSBURG 1863	7
LES BALKANS, POUDRIÈRE DE L'EUROPE	7
LE PRIX DE LA GUERRE	8
MAI-JUIN 1940 L'IMPENSABLE DÉFAITE	8
<b>2) ÉVALUATION GLOBALE DU CORPUS</b>	<b>9</b>
<b>TRAITS PARTAGÉS ET PARTICULIERS</b>	<b>9</b>
<b>REPRÉSENTATION GRAPHIQUE</b>	<b>11</b>
<b>3) LE DÉCOUPAGE EN SÉQUENCES ET SCÈNES</b>	<b>12</b>

<b>DOCUMENTAIRE N° 1 : GETTYSBURG 1863</b>	<b>27</b>
<b>DOCUMENTAIRE N° 2 : LES BALKANS, POUDRIÈRE DE L'EUROPE</b>	<b>28</b>
<b>DOCUMENTAIRE N°3 : LE PRIX DE LE GUERRE</b>	<b>29</b>
<b>DOCUMENTAIRE N°4 : MAI-JUIN 1940 L'IMPENSABLE DÉFAITE</b>	<b>30</b>
<b>SÉQUENCES PARTAGÉES</b>	<b>31</b>
<b><u>4) DESCRIPTION COMPARATIVE DES SÉQUENCES ET SCÈNES</u></b>	<b><u>32</u></b>
<b>TABLEAU COMPARATIF</b>	<b>34</b>
<b><u>BILAN</u></b>	<b><u>36</u></b>

---

## 1) Présentation du corpus

### Présentation du corpus dans sa globalité

L'intitulé du corpus est " Guerres et batailles ".

Il se compose de **quatre** documentaires audiovisuels dont le thème principale est évoqué par l'intitulé c'est-à-dire les guerres et les batailles :

1. Gettysburg 1863 (56'10" minutes)
2. Les Balkans, poudrière de l'Europe (59'19" minutes)
3. Le prix de la guerre (52'24" minutes)
4. Mai-Juin 1940 l'impensable défaite (55'40" minutes)

Ce corpus a une durée de visualisation de **3** heures **43** minutes **40** secondes

**Tableau récapitulatif**

<b>Titre</b>	<b>Gettysburg 1863</b>	<b>Les Balkans, poudrière de l'Europe</b>	<b>Le prix de la guerre</b>	<b>Mai-Juin 1940 l'impensable défaite</b>
<b>Repérage</b>	0:00:00 à 0:56:10	0:56:11 à 1:55:30	1:55:31 à 2:47:59	2:48:00 à 3 :43:40
<b>Durée (min)</b>	0:56:10	0:59:19	0:52:24	0:55:40
<b>Série documentaire</b>	Les grandes batailles du passé (histoire Educ)	-----	Guerres et Civilisations	Les dossiers de l'histoire
<b>Auteur</b>	Henri de Turenne, Daniel Costelle	-----	-----	Georgette Elgey, Christian Franchet d'Esperey, Maurice Vaïsse
<b>Réalisation</b>	René-Jean BOUYER	Jim LATHAM	Stephen TROMHLEY	Antoine Léonard-Maestrati
<b>Producteur</b>	Cyril GRIZE	Dai RICHARDS	Bruce EADIE	Jean-Marie Bertrand
<b>Coproduction</b>	Société Nouvelle / Pathé-Cinéma / FR3	BBC / ORF / Lionheart International	World View Pictures en association avec la Cinquième	France3 / Anabase Productions / Expand Images
<b>Commentaire</b>	Henri de Turenne	-----	-----	David Bayle, Dominique Bluzet, Maurice Vinçon
<b>Traduction</b>	-----	Joël GUIBERT (Higrade)	Anne TRANEUX	-----
<b>Année</b>	-----	-----	-----	1999
<b>Mots-clés</b>	Guerre civile, esclavage, Nord, Sud, armée, soldat, bataille, victoire, séparation, meurtrière, Etats-Unis, général, position, stratégie	Assassinat, archiduc François Ferdinand, Serbie, puissances, empereur, empire européen, Guerre mondiale, ambition, déclaration de guerre	Guerre, armée, évolution, militaire, type, Organisation internationale, situation, armement, nucléaire, capitalisme, communisme, guerre froide, opposition, bilan humain	Défaite, inévitable, Allemands, Français, militaire, stratégie, guerre éclair, Ardennes, nouveau, chars, bombardement, Alliés, canons, bombes, général

---

## Résumé du contenu

### **Gettysburg 1863**

Le documentaire retrace les origines, le déroulement et les conséquences de la guerre civile la plus meurtrière des Etats-Unis.

Le but de la guerre est l'union de tous les états des Etats-Unis toutefois le prétexte invoqué est l'abolition de l'esclavage.

Sous forme de photos, peintures d'époque et de reconstitutions " filmographiques ", nous découvrons la situation géopolitique et économique du pays ainsi que les disparités entre le Nord et le Sud. Le Nord industrialisé est protectionniste, favorable au libéralisme tandis que le Sud agricole est libre-échangiste, esclavagiste.

Parallèlement les stratégies militaires et l'évolution des armées sont présentés à l'aide des cartes.

Gettysburg 1863, bataille décrite jour par jour, est un tournant dans la guerre civile qui se termine par la victoire du Nord. Le bilan de la guerre est alors évoqué mais également son impact dans l'avenir du pays.

### **Les Balkans, poudrière de l'Europe**

De l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand à l'entrée des puissances européennes en guerre, ce documentaire expose la situation géopolitique des Empires européens (Empire Austro-hongrois, Allemagne, Russie, Grande-Bretagne) et des Balkans.

Parallèlement, il tente d'éclaircir les causes, souvent confuses (qui se trouvaient) à l'origine de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale.

A l'aide d'une reconstitution filmographique chronologique, de mélange d'images d'époques et actuelles, de photos, de cartes géographiques, commentaires de spécialistes et témoignages sont mis en exergue l'assassinat de François Ferdinand, l'ambition (dynastie, prestige) de trois autocrates indifférents au sort de leurs sujets.

### **L e p r i x d e l e g u e r r e**

L'évolution de la guerre nous est exposée à travers les principales guerres et batailles de la deuxième moitié du 20<sup>ème</sup> siècle : 2<sup>ème</sup> guerre mondiale (Stalingrad, débarquement, Berlin, Hiroshima, Nagasaki), Guerre Froide, Guerre de Corée, Guerre du Viêt-nam, Guerre du Golf, Yougoslavie, Rwanda.

En effet, à l'aide d'images nationales d'archives, témoignages de vétérans des guerres et des historiens sont mises en évidence les principales caractéristiques des guerres : origines, moyens militaires, déroulement, conséquences humaines et géopolitiques et stratégies militaires.

Parallèlement, nous observons la création et l'évolution d'organisations internationales tels que le Tribunal militaire international et l'ONU et ses actions.

### **M a i - J u i n 1 9 4 0 l ' i m p e n s a b l e d é f a i t e**

Une remise en cause de la vision traditionnelle de la défaite inévitable de mai-juin 1940 en France nous est présentée par les historiens étrangers. Cette période recouvre le passage du massif des Ardennes jusqu'à l'entrée de Paris.

Tout d'abord, au travers d'images nationales d'archives et des lieux de batailles, des historiens relatent les grandes étapes de la déroute jour par jour et heure par heure.

Puis, à l'aide d'un jeu question – réponse nous découvrons un nouveau point de vue sur les circonstances imprévues (mauvaise organisation militaire, stratégie inadaptée) favorables à la guerre-éclair menée par les Allemands.

---

## 2) Evaluation globale du corpus

### Traits partagés et particuliers

- Les aspects que les différents documentaires dans le corpus semblent partager entre eux, les aspects qui leurs sont communs

Organisation générale des quatre documentaires est ressemblante :

- Introduction- mise en situation
- Partie principale
- Bilan humain et géopolitique
- Transitions entre certaines séquences

Tous les documentaires comportent des séquences qui ont des scénarios internes assez semblables :

- Placement géographique – carte
- Explication en voix off avec des INAs
- Commentaires d'un ou plusieurs spécialiste
- Témoignages

Bien que les quatre documentaires audiovisuels appartiennent au même corpus (Guerres et Batailles) et traitent le même sujet général, ils ne partagent que peu de mots-clé.

Mots clé	Gettysburg 1863	Les Balkans, la poudrière de l'Europe	Le prix de la guerre	Mai-Juin 1940 l'impensable défaite
guerre	•	•	•	•
stratégie	•			•
Général (militaire)	•			•
Empire/ puissance/ Etat	•	•	•	

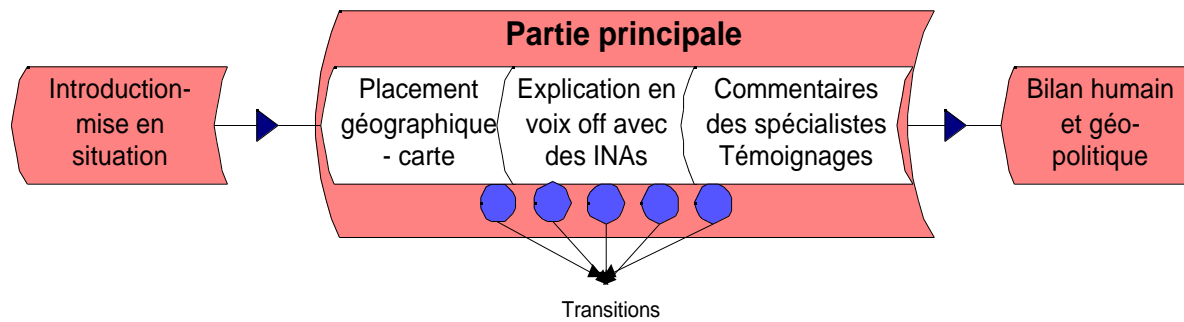
Nous remarquons que les documentaires 1 et 4 partagent les mêmes mots-clé mais également la même thématique qui cible un point précis d'une guerre. Par contre, les documents 2 et 3 développent une thématique plus générale.

- Les aspects qui différencient les documentaires, qui montrent que tel ou tel documentaire occupe une position particulière à l'intérieur du corpus

Le quatrième documentaire (Mai-Juin 1940 l'impensable défaite) a une particularité frappante. La façon dont il est structuré est différente des autres. Chaque séquence thématique est annoncée par un panneau. Le documentaire est découpé en deux grandes parties, la première présente le déroulement chronologique de l'événement et la deuxième est une suite des questions (sur un panneaux) et réponses.

Il est à noter que le premier documentaire contient essentiellement des reconstitutions (pas d'INA).

## Représentation graphique



### 3) Le découpage en séquences et scènes

#### Gettysburg 1863

Id.	Repérage	Durée	Titre	Contenu	Délimiteurs des séquences
1	0:00:00 à 0: 00:24	0:00:24	Nom de la chaîne	Présentation de la chaîne "histoire éducatif"	changement d'image et du son (musique différente)
2	0:00:25 à 0: 00:56	0:00:31	"Des grandes batailles du passé"	Générique de la série du documentaire avec des images et de la musique	changement d'image et du son (musique différente)
3	0:00:57 à 0:01:36	0:00:39	Générique de documentaire	2ème générique portant sur le documentaire lui-même	changement d'image et du son (musique différente)
4	0:01:37 à 0:03:48	0:02:11	Introduction	Introduction et Présentation du thème: La guerre civile	changement d'image, la parole --> la musique
5	0:03:49 à 0:08:23	0:04:34	le Nord et le Sud - différences	Bref historique sur les Etats-Unis avant la guerre civile / les disparités entre le Nord et le Sud / situation industrielle et agricole / Comparatif entre le Nord et le Sud	changement d'image, la parole --> bruit de fond (oiseaux) et puis la même voix reprend
6	0:08:24 à 0:09:30	0:01:06	Esclavage vu par le Sud et le Nord	Situation de l'esclavage / les disparités du Nord et du Sud face à ce phénomène	image / la parole --> la musique
7	0:09:31 à 0:10:46	0:01:15	Le Sud	Situation dans le Sud / Noblesse / Esclavage	image / la parole --> la musique

8	0:10:47 à 0:12:51	0:02:04	<b>Esclavage</b>	Mentalité des gens du Sud face à l'esclavagisme	image / la parole (voix in) --> voix off
9	0:12:52 à 0:16:20	0:03:28	<b>Plus de différences</b>	Réaction des esclaves face à la situation / début de la guerre civile / Création de nouveaux états et accentuation des disparités entre le nord et le sud	image / thème
10	0:16:21 à 0:17:10	0:00:49	<b>Lincoln</b>	biographie rapide sur Lincoln	image / musique reste la même en + le bruit de fond
11	0:17:11 à 0:18:06	0:00:55	<b>Sécession</b>	Sécession des Etats-Unis / confédération / Jefferson Davis	
12	0:18:07 à 0:21:56	0:03:49	<b>Guerre civile - début</b>	Rébellion et attaque du Sud / appel à des volontaires au Nord pour le combat / Début de la guerre / état d'esprit des soldats (joie) / description des soldats (tenue) / Victoire du Sud de la 1ère bataille	voix off --> voix in
13	0:21:57 à 0:25:56	0:03:59	<b>Stratégie de la guerre</b>	Bilan de la bataille / réflexion de Lincoln / préparation militaire du Nord pour la guerre / stratégie de Lincoln / Blocus du Sud / Mac Lilan	image / voix off --> musique + bruit de fond (la même voix off reprend + tard)

14	0:25:57 à 0:28:19	0:02:22	<b>Développement de la guerre</b>	Départ de l'armée du Nord pour le Sud / Général Lee / Echec du Nord / divers combats sans aboutissements	image / voix off --> bruit de fond (la même voix off reprend + tard)
15	0:28:20 à 0:31:40	0:03:20	<b>Soldats</b>	Situation des soldats pendant la guerre	image / voix in --> bruit de fond + voix on
16	0:31:41 à 0:34:13	0:02:32	<b>Modernité au profit de la guerre</b>	Stratégies et nouveaux moyens (train, télégraphe, armes, bateaux, sous-marins) de guerre	image / voix off + musique --> voix off
17	0:34:14 à 0:35:19	0:01:05	<b>Avis d'Europe</b>	Opinion de l'Europe sur la guerre	(transition?) image / voix in --> voix off + musique
18	0:35:20 à 0:36:46	0:01:26	<b>Développement de la guerre</b>	Abandon d'espoir de compromis de Lincoln/ encerclement du Sud par le Nord / dégradation de la situation du Sud	image (paysage -->carte géographique)
19	0:36:47 à 0:46:46	0:09:59	<b>Gettysburg</b>	Bataille de Gettysburg / avancée des troupes / Cause de cette bataille / stratégie et position géographique des armées / position des généraux / le combat	Les explications : nous avons choisi de garder la séquence concernant G. en entier car il s'agit d'un thème particulier au sein de documentaire, à l'intérieur de cette séquence nous pourront trouver plusieurs sous-séquences. image

<b>20</b>	<b>0:46:47 à 0:47:53</b>	<b>0:01:06</b>	<b>Bilan de la bataille</b>	Bilan humain de cette bataille / changement au sein de l'armée : armée de conscription	image / voix off --> voix in
<b>21</b>	<b>0:47:54 à 0:50:35</b>	<b>0:02:41</b>	<b>Conséquence de la bataille</b>	Disproportion des ressources entre le Nord et le Sud / Conséquence de la bataille: un tournant dans la guerre qui devient une "guerre totale"	image / musique reste la même en + la voix off continue
<b>22</b>	<b>0:50:36 à 0:51:52</b>	<b>0:01:16</b>	<b>Bilan de la guerre</b>	Bilan de la guerre (durée, humain) / Rédition sans condition du Sud face au Nord	image / (thème - actualité)
<b>23</b>	<b>0:51:53 à 0:54:24</b>	<b>0:02:31</b>	<b>Conséquences aujourd'hui</b>	Impact de la guerre dans l'avenir du pays	image / musique
<b>24</b>	<b>0:54:25 à 0:56:10</b>	<b>0:01:45</b>		Générique de fin	

**Les Balkans, poudrière de l'Europe**

<b>Id.</b>	<b>Repérage</b>	<b>Durée</b>	<b>Titre</b>	<b>Contenu</b>	<b>Délimiteurs des séquences</b>
1	00:56:11 à 00:57:11	00:59	<b>Introduction</b>	Introduction – Présentation du thème Générique - Titre	changement d'image / musique --> bruit de fond puis la voix off
2	00:57:11 à 00:58:31	01:20	<b>Causes de la 1ère guerre mondiale</b>	Avis donné par des écoliers et experts sur les causes de la 1 <sup>ère</sup> guerre mondiale	image (la même voix off continue encore 3sec. ensuite changement sonore)
3	00:58:32 à 01:02:14	04:43	<b>Sarajevo d'aujourd'hui</b>	Présentation de Sarajevo avec des images actuelles : lieu d'origine de la guerre	image, la même voix off de la séquence précédente continue les explications
4	01:02:15 à 01:03:23	01:08	<b>Histoire des Balkans</b>	La situation des différents empires présents sur le territoire Balkan / les guerres des Balkans antérieures	image / voix off --> aucun son puis de nouveau voix off
5	01:03:24 à 01:07:43	04:20	<b>Assassinat de l'archiduc François Ferdinand</b>	Situation des Empires Européens / description des conditions de l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand	image / bruit de fond --> voix off
6	01:07:43 à 01:11:30	02:10	<b>La Main Noire</b>	L'organisation La Main Noire	image / voix in --> musique et puis voix off
7	01:11:31 à 01:13:30	00:59	<b>Conséquences immédiates de l'assassinat</b>	Après l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand	image / voix in --> silence puis voix off

8	1:13:31 à 1:19:35	04:08	<b>Autriche et François Joseph</b>	Réaction de l'Autriche face à l'assassinat de l'archiduc François Ferdinand // Situation de l'empire/ Portrait de François Joseph	entre deux thèmes (Autriche et Empereur) une transition (reconstitution), il s'agit de la même séquence car un fort lien thématique /// image (succession des images différentes - une sous-séquence de transition) / la voix off --> bruit de fond ensuite la voix off reprend
9	1:19:36 à 1:25:43	06:07	<b>Allemagne et Guillaume II</b>	Situation de l'Allemagne / Portrait de Guillaume II / course à l'armement de l'Allemagne	image / la voix off reprend après la voix in de la fin de séquence précédente
10	1:25:44 à 1:31:52	06:07	<b>Ultimatum</b>	Lien diplomatique entre l'Allemagne et l'Autriche / complot : soutien de l'Allemagne à l'Autriche / Préparation de l'Ultimatum pour la Serbie/ Attitude de François Joseph/ Réaction des Serbes face à l'ultimatum / déclaration de guerre	image / voix in --> voix off
11	1:31:53 à 1:35:16	03:23	<b>Guillaume II L'Indécis</b>	Réaction des pays Européens à la déclaration de la guerre à alliances / Repentir de Guillaume II face à la déclaration de la guerre	transition à l'aide d'images et bruit de télégraphe
12	1:35:17 à 1:43:05	07:48	<b>Russie - situation et mobilisation</b>	Réaction de la Russie / Situation politique en Russie / Position de Nicolas II en Russie / lien entre les slaves et les russes / Mobilisation de la Russie	image / voix in --> bruit de fond puis voix off

13	1:43:06 à 1:45:30	02:24	<b>Allemagne - Mobilisation</b>	Mobilisation de l'Allemagne / stratégie de l'armée Allemande : guerre éclairée	image / voix in --> musique
14	1:45:30 à 1:51:38	06:07	<b>Angleterre face à la guerre</b>	Indifférence de l'Angleterre face au conflit européen / offensive Allemande sur la Belgique / entrée de la Grande Bretagne en guerre	image / voix in --> bruit de fond puis voix off
15	1:51:39 à 1:53:06	01:27	<b>Absurdité de la guerre</b>	Les horreurs de la guerre / ambition dynastique des autocrates	image / voix in --> voix off
16	1:53:07 à 1:54:09	01:02	<b>Serbie - une nouvelle guerre</b>	Retour sur la Serbie / Sarajevo d'aujourd'hui : lieu d'origine de la guerre	image / voix in --> silence = voix off
17	1:54:10 à 1:54:41	00:31	<b>Serbie actuelle - une nouvelle menace?</b>	Constat de la guerre / situation actuelle / conflit dans les Balkans lien avec la situation actuelle en Europe	image / voix off --> musique
18	1:54:42 à 1:55:30	00:48		Générique	

**Le prix de le guerre**

<b>Id.</b>	<b>Repérage</b>	<b>Durée</b>	<b>Titre</b>	<b>Contenu</b>	<b>Délimiteurs des séquences</b>
1	1:55:31 à 1: 56:00	00:29	<b>Générique</b>	Présentation de la série du documentaire	changement d'image / Apparition voix off / Arrêt dela musique
2	1:56:01 à 1:56:03	00:02	<b>Titre</b>	Titre avec INA	Changement d'image + début voix off
3	1:56:04 à 2:01:13	05:09	<b>Situation de l'Allemagne</b>	Situation de la 2nd Guerre Mondiale en 1942 / bataille de Stalingrad / bilan humain	Historien après retour INA avec changement voix off de thème
4	2:01:14 à 2:05:34	04:20	<b>Les alliés</b>	Les Etats-Unis / bilan de l'armement des alliés / débarquement américains en Normandie/ bilan humain / Avancé des alliés en Europe / Bombardement des villes allemandes	Changement d'images INA avec changement voix off de thème
5	2:05:35 à 2:09:11	03:36	<b>Les soviétiques</b>	Entrée des soviétiques à Berlin / bilan humain	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion de musique

6	2:09:12 à 2:12:08	02:56	<b>La guerre en Orient</b>	Guerre en Orient /Le Japon en guerre/ nature du combat / bombe atomique/ bilan humain / capitulation du Japon / holocauste nucléaire	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion de musique
7	2:12:09 à 2:14:32	02:23	<b>L'holocauste et ses conséquences</b>	Holocauste/ bilan sur les camps de concentration (humains, moyens utilisés) / Nuremberg: procès militaire	Changement d'images INA avec changement voix off de thème /
8	2:14:33 à 2:17:09	02:36	<b>La guerre froide / Opposition capitalisme -Communisme</b>	Début de la guerre froide / séparation de Berlin : construction du mur / destruction du mur / propagation de la tension de la guerre froide dans le monde	Changement images INA à images actuelles de l'Europe / Insertion de musique
9	2:17:10 à 2:17:53	00:43	<b>Situation de l'europe</b>	Situation de l'europe suivant les 50 ans de la 2nde Guerre Mondiale (pas de guerre) / course à l'armement nucléaire	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion de musique (1,2sec)
10	2:17:54 à 2:20:35	02:41	<b>La guerre de corée et l'ONU / Opposition capitalisme - Communisme</b>	Guerre de Corée / présentation et condamnation des Nations-Unies / bilan humain	Apparition d'une carte géographique / Changement d'images INA avec changement voix off de thème /

11	2:20:36 à 2:27:22	06:47	<b>La guerre du Viêt-nam/ Opposition capitalisme -Communisme</b>	Guerre du Viêt-nam / témoignage de Vétérans / défense Viêt-namienne / bilan humain / défaite des Etats-Unis	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion des sons des INA
12	2:27:23 à 2:30:36	03:14	<b>Armée américaine</b>	Nouvelle armée des Etats-Unis / Association avec les nouvelles technologies / passage d'une armée de volontaire à professionnelle	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion de musique (1,2sec)
13	2:30:37 à 2:31:40	01:03	<b>Fin de la guerre froide</b>	Fin de la guerre froide / chute du mur de Berlin /Fin de la course nucléaire entre les Etats-Unis et l'armée russe/	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion des sons des INA
14	2:31:41 à 2:36:07	04:27	<b>Conflits après la fin de la guerre froide</b>	Conflits suite à l' effondrement du communismes : Guerre du Koweït , conflits dans les Balkans (bilan humain) / Guerre au Rwanda suite au départ des Belges (bilan humain)	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion des sons des INA

15	2:36:08 à 2:44:08	08:00	<b>Le coût de la guerre</b>	Histoire et évolution de la "guerre" au cours des siècles : évolution des armes et stratégies de combat --> guerre de plus en plus meurtrière/ Avenir de la guerre / coût de la guerre : comparatif entre les pays riches et pauvres /	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion de musique
16	2:40:16 à 2:44:08	03:52	<b>Le coût humain de la guerre</b>	Bilan humain des guerres du 20 ème siècle / Changement du rôle de certaines armées pour le maintien de la paix	Changement d'images INA avec changement voix off de thème / Insertion de musique
17	2:44:09 à 2:46:29	02:20	<b>Bilan : deux types possibles de guerre</b>	Deux types de guerre / guerre de masse, nucléaire qui entraînerai la fin de la civilisation / autorité interne intervenant dans les conflits locaux pour les endiguer, les faire disparaître	changement de musique
18	2:46:30 à 2:47:05	00:35	<b>Générique</b>	Affichage des personnes qui ont participé à la réalisation du documentaire	

**Mai-Juin 1940 l'impensable défaite**

<b>Id.</b>	<b>Repérage</b>	<b>Durée</b>	<b>Titre</b>	<b>Contenu</b>	<b>Délimiteurs des séquences</b>
1	2:48:00 à 2: 48:21	00:21	<b>Générique</b>	Présentation de la série du documentaire	changement d'image / apparition d'un présentateur / arrêt de la musique)
2	2:48:22 à 2:49:37	01:15	<b>Présentation du documentaire</b>	Personne qui présente le documentaire avec INA en fond + titre série	Passage d'un commentateur à une scène de guerre (INA)
3	2:49:38 à 2:51:29	01:51	<b>Introduction</b>	Introduction et générique du documentaire	Arrêt voix off, images en continue mais avec son (cette fois-ci) + affiche du doc
4	3:28 à 4:13 / 2:51:30 à 2:52:16	00:45	<b>Les étapes de la déroute</b>	Introduction de la première partie	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
5	2:52:17 à 2:58:45	06:28	<b>10-11 mai Le stratagème allemand</b>	Stratégie allemande avant invasion / géographie de la région / progression des troupes allemandes	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond

6	2:58:46 à 3:01:13	02:27	<b>12-13 mai L'embouteillage des Ardennes</b>	Traversée des ardennes / embouteillage de l'armée allemande	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
7	3:01:14 à 3:10:50	09:36	<b>13-14 mai Sedan tombe les Allemands franchissent la Meuse</b>	Description de la prise de Sedan par les Allemands / stratégie allemande / situation de l'armée française / anecdote : panique de Bulçon	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
8	3:10:51 à 3:13:28	02:37	<b>15 mai-14 juin De Sedan à Dunkerque: la manœuvre en "lame de faux"</b>	Offensive de Sedan jusqu'à la côte de la Manche / entrée des Allemands à paris	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
9	3:13:29 à 3:13:48	00:19	<b>6questions et 6 réponses sur un désastre</b>	Introduction de la deuxième partie	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
10	3:13:49 à 3:18:49	05:00	<b>1ère question: les Français se sont-ils effondrés sans combattre?</b>	La réponse est non / explications sur des exemples concrets (=batailles) / mauvaise tactique des français	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond

11	3:18:50 à 3:21:03	02:13	<b>2ème question : la défaite est-elle dû à la cinquième colonne ou à un complot politique?</b>	La réponse est non / idée d'espionnage basé sur des rumeurs	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
12	3:21:04 à 3:24:06	03:02	<b>3ème question: l'Allemagne avait-elle prévu une "guerre éclair"?</b>	La réponse est non / concurrence entre deux généraux de l'Etat major Allemand	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
13	3:24:07 à 3:29:43	05:36	<b>4ème question: La France de 1938-40 est-elle dépourvue de stratégie?</b>	La réponse est non / pacifisme des français : mémoire de la grande guerre	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond
14	3:29:44 à 3:32:00	02:16	<b>5ème question: En 1940, les forces françaises sont-elles inférieures aux forces allemandes ?</b>	La réponse est non / bon réarmement pour l'armée française / comparaison des moyens des deux armées	Apparition Affichage avec lecture du titre, aucun bruit de fond

15	3:32:01 à 3:41:40	09:39	<b>6ème question : Et Pourtant la France a été battue, Pourquoi?</b>	Récapitulatif sur la bataille: moyens équivalents des 2 armées/ mauvaise formation des officiers français / problème dans l'organisation hiérarchique de l'armée française (centralisation des pouvoirs) / bilan humain	Ecran noir avec une musique de fond / voix off
16	3:41:41 à 3:42:16	00:35	<b>Citation</b>	Citation qui défile sur l'écran	changement de musique avec un arrêt de la voix off
17	3:42:17 à 3:43:40	01:23	<b>Générique de fin</b>	Affichage des personnes qui ont participé à la réalisation du documentaire	

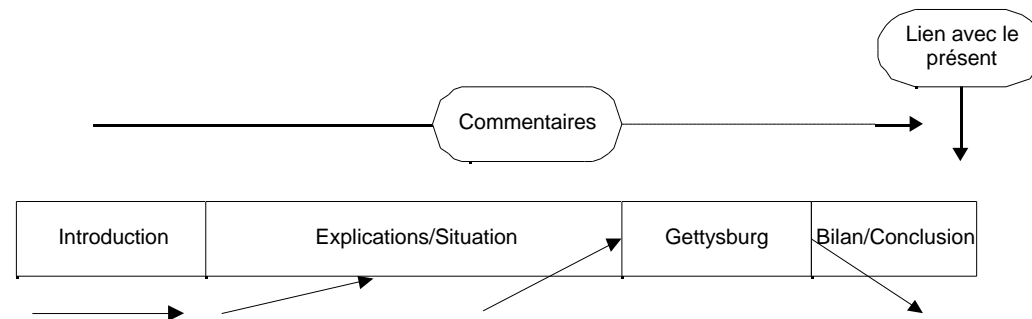
- Commenter brièvement l'organisation globale du documentaire (quelles sont les séquences les plus importantes ? Quelles séquences sont plutôt marginales, peu développées ? Et surtout : lesquelles parmi les séquences et scènes identifiées retrouve-t-on dans d'autres documentaires ?

Nous ne prendrons pas en compte dans notre étude les génériques des documentaires pour la typologie des séquences.

## Documentaire n° 1 : Gettysburg 1863

L'organisation de documentaire de point de vue temporel : des faits historiques se succèdent chronologiquement (avant la guerre - évolution de la guerre - la principale bataille - fin de la guerre), chaque grande étape est commentée par les spécialistes.

L'introduction nous met en situation et tend vers un aboutissement – le point culminant (ici la bataille), puis le bilan et la conclusion (retombée de la tension) clorent tout.



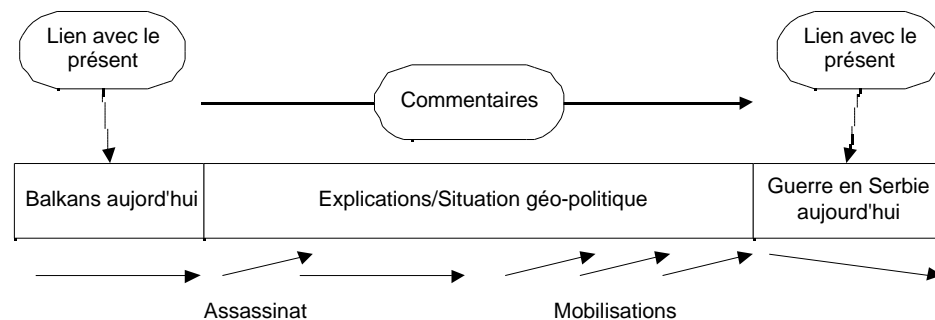
Au sein de ce documentaire nous distinguons une séquence principale (séquence 19) il s'agit la description de la bataille de Gettysburg. La séquence est considérée comme principale car elle constitue le noyau du documentaire vers lequel tendent toutes les explications préalables. Nous distinguons une séquence marginale (n° 15), il s'agit d'une reconstitution concernant la situation des soldats pendant la guerre, c'est la seule reconstitution où les acteurs parlent.

## Documentaire n ° 2 : Les Balkans, poudrière de l'Europe

L'organisation de documentaire de point de vue temporel : des faits historiques se succèdent chronologiquement : la situation avant l'assassinat de François Ferdinand - l'assassinat - situation après l'assassinat jusqu'au déclenchement de la première guerre mondiale).

Chaque étape est traitée pays par pays (par exemple : la situation avant l'assassinat de François Ferdinand en Autriche, en Allemagne, en Angleterre). Le tout est commenté par des spécialistes ou des témoins.

Toute la partie historique est encadrée par des images de Serbie d'aujourd'hui et les commentaires des historiens : le présent apparaît principalement en début et en fin de reportage, il joue le rôle de l'introduction et de la conclusion.

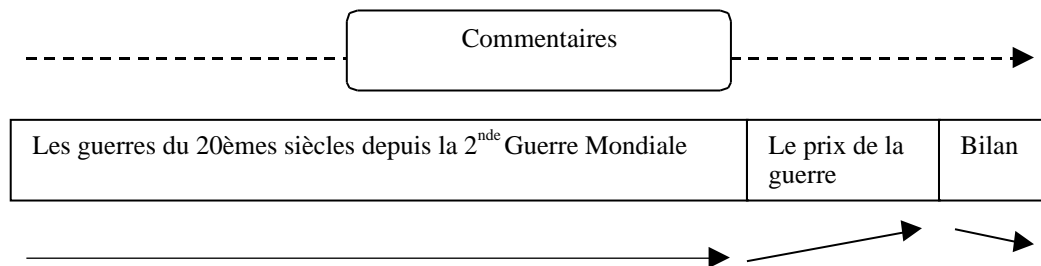


Parmi les séquences principales nous incluons la séquence décrivant l'assassinat de François Ferdinand et les séquences qui décrivent la réaction de tous les empires européens.

### Documentaire n °3 : Le prix de la guerre

L'organisation de documentaire de point de vue temporel : des faits historiques sur les guerres du 20<sup>ème</sup> siècle (à partir de la 2<sup>nde</sup> Guerre Mondiale) se succèdent chronologiquement et par thématique ( deuxième guerre mondiale – début de la guerre froide – fin de la guerre froide – bilan : le prix de la guerre). Le tout est commenté par des spécialistes

Nous rentrons dans le documentaire sur le vif du sujet : la guerre. Chaque étape est traitée guerre par guerre avec des phases intermédiaires de récapitulatif, le tout tend vers un aboutissement – le point culminant (ici le prix de la guerre), puis un bilan.



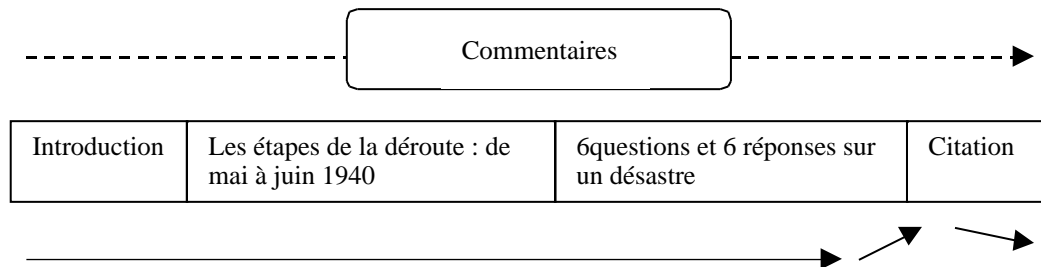
Au sein de ce documentaire nous distinguons deux séquences principales (séquence 15 et 16) il s'agit du coût de la guerre tant matériel qu'humain. Les séquences sont considérées comme principales car elles constituent le noyau du documentaire vers lequel tendent toutes les commentaires préalables.

## Documentaire n°4 : Mai-Juin 1940 l'impensable défaite

L'organisation de documentaire du point de vue temporel : Tout d'abord, des faits historiques se succèdent chronologiquement : de mai à juin 1940, c'est-à-dire de la traversée des Ardennes à l'entrée dans Paris des Allemands, puis à l'aide d'un jeu question – réponse des faits historiques sont évoqués par thématique jusqu'à la réponse à la problématique du documentaire : " Pourquoi la France a été battue ? ".

Chaque étape est traitée dans un premier temps tous les deux (excepté la dernière : deux mois) et dans un deuxième temps question par question. Le tout est commenté par des historiens.

Le thème du documentaire est introduit par un présentateur puis chaque est introduite par un panneau indiquant le sujet de chaque séquence.



Au sein de ce documentaire nous distinguons une séquence principale (séquence 15) il s'agit la réponse à la problématique du documentaire. La séquence est considérée comme principale car elle constitue le noyau du documentaire vers lequel tendent toutes les explications préalables.

## Séquences partagées

Les séquences et scènes identifiées que l'on retrouve dans les documentaires (les séquences en commun) :

- Introduction (excepté pour le documentaire n°3)
- Bilan de la guerre ou la bataille (humain, géopolitique)
- Explication d'un fait suivi de commentaire d'historien ou de militaire
- Transitions (à l'aide de bruitage ou musique et sur le plan visuel )

Cette partie va être approfondie dans le chapitre 4.

## 4) Description comparative des séquences et scènes

- Regrouper les séquences et scènes préalablement identifiées dans les différents documentaires en des types sémantiques de séquences et scènes et proposer un tableau

### Les thèmes principaux

#### Gettysburg 1863

Thème	Séquences
esclavage	6, 7, 8, 9
guerre civile	4, 9, 12, 13, 14, 18, 19
comparatif Nord/Sud	5, 6, 9, 21
politique	10, 11, 13, 17, 18, 20, 22
vie de soldat	12, 15
bilan	20, 21, 22, 23

#### Les Balkans, poudrière de l'Europe

Thème	Séquences
Empires	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12
Sarajevo (Serbie)	3, 14, 15
Mobilisation	8, 10, 11, 12
Assassinat	5, 6
Personnages (empereurs)	7, 8, 9, 10, 13
Bilan	13, 15

**Le prix de la guerre**

<b>Thème</b>	<b>Séquences</b>
<b>Guerres</b>	<b>3, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14,</b>
<b>Coût</b>	<b>15, 16</b>
<b>Bilan</b>	<b>3, 4, 5, 6, 7, 9, 11</b>
<b>Capitalisme vs communisme</b>	<b>8, 10, 11, 13, 14</b>
<b>Evolution</b>	<b>12, 15, 16, 17</b>

**Mai-Juin 1940 l'impensable défaite**

<b>Thème</b>	<b>Séquences</b>
<b>Progression Allemande</b>	<b>5, 6, 7, 8</b>
<b>Stratégie</b>	<b>5, 7, 8, 10, 12, 13</b>
<b>L'armée française</b>	<b>7, 10, 11, 13, 14, 15</b>
<b>Bilan</b>	<b>14, 15</b>
<b>Remise en question</b>	<b>10 à 15</b>

Les thématiques se recourent peu d'un documentaire à l'autre. Elles sont dépendantes du sujet traité.

### Tableau comparatif

- Exemplifier les types de séquences ou scènes dans le corpus; distinguer entre les types de séquences ou scènes plutôt récurrents, internement bien développés et les types plutôt marginaux, peu développés

Type de composante	Composante / Titre	Gettysburg 1863	Les Balkans, poudrière de l'Europe	Le prix de la guerre
Visuel	Images Nationales d'Archives	—	+++	+++
	Images actuelles des lieux de guerre et batailles	++	+++	—
	Reconstitutions (acteurs)	+++	++	+
	Cartes géographiques	+++	+++	+
	Photos d'époque	++	+++	+
	Peintures	+++	++	+
Sonore	Témoignages des gens qui ont participé	—	+	+++
	Commentaires d'historiens / militaires	+++	+++	+++
	Musiques sur 1 type de séquence	Musiques différentes selon le type de séquence	Musiques différentes selon le type de séquence	Musique de courte durée qui apparaît avec un changement de thème

Contenu	Générique de la série	Oui	Non	Oui	Oui
	<b>Générique de début du documentaire</b>	Oui N° de groupe	12: " Guerres et Batailles " Oui	Non	Oui 35
	<b>Introduction</b>	Par reconstitution et explication d'un général	Témoignage d'un vétéran + INA + voix off	Non	Présentateur (pas inclus dans le documentaire) + INA avec voix off
	<b>Bilan des guerres et Batailles</b>	Oui	Oui	Oui	Oui
	<b>Différences entre l'organisation des documents</b>	segmentation chronologique	segmentation chronologique et thématique	segmentation par thème	segmentation par panneaux 1ère partie:Chronologique 2ème parte: Par question - thème
	<b>Séquence principale</b>	oui - bataille de Gettysburg	oui - l'assassinat de François Ferdinand et la situation des empires européens	oui - le coût de la guerre et le coût humain	oui - "et pourtant la France a été battue"
	<b>Séquence type</b>	Placement géographique – carte Explication en voix off avec des reconstitutions (ou images) Commentaires d'un ou plusieurs spécialistes	Situation géographique - carte Explication en voix off avec des INAs Commentaires d'un ou plusieurs spécialistes et témoignages	Explication en voix off avec des INAs Commentaires d'un ou plusieurs spécialistes et témoignages	Placement géographique – carte Explication en voix off avec des INAs Commentaires d'un ou plusieurs spécialistes et témoignages

---

## Bilan

bilan nous pouvons proposer un **scénario typique** sous-tendant la production d'autres documentaires audiovisuels du type " Guerres et Batailles ".

