

La description et l'indexation thématiques du corpus “ Guerres et Batailles ”

**Aude Maisondieu
Andrea Taillefer Kuncova**

**Sémiotique des Médias.
Le genre du documentaire audiovisuel**

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)

Paris 2001 - 2002

Sommaire

1) INTRODUCTION	3
2) LES TAXEMES	4
3) DESCRIPTION DES TAXEMES	19
4) EXTRAIT D'UN THESAURUS	29
5) CONSTRUCTION (D'UN EXTRAIT) D'UNE ONTOLOGIE	30
5) ETABLIR UNE "BIBLIOTHEQUE DE SEQUENCES AV"	32
6) EXEMPLES D'INDEXATION THEMATIQUE DE SEQUENCES AV	33
7) DESCRIPTION ET INDEXATION DISCURSIVES DE SEQUENCES AV	33

1) Introduction

A l'aide de l'étude préalable du corpus “ Guerre et Bataille ” nous allons procéder à la description et l'indexation thématiques du corpus

Dans la première partie de notre travail nous avons “ pris en main ” notre corpus de travail. Ce corpus est constitué de quatre documentaires audiovisuels dont le thème est “ Guerres et Batailles ”.

La première partie de notre travail nous a permis :

- connaître notre corpus de travail ;
- identifier les principaux mots clés ;
- découper chaque documentaire en séquences et scènes ;
- faire une description comparative des séquences et scènes ;
- établir un scénario typique des documents audiovisuels pouvant appartenir à un corpus de “ Guerres et Batailles ”.

A partir du tableau des unités textuelles (séquences) produit lors de la première partie du travail, nous nous servons des thématiques identifiées pour définir des taxèmes présents dans notre corpus.

2) Les taxèmes

1) établir une liste canonique de taxèmes

- procéder, pour chaque documentaire à l'identification et à la mise en place d'un canon (d'une liste canonique) de **taxèmes**

Pour l'identification et la mise en place d'un canon de taxèmes, nous nous référons au tableau de séquençage de la partie 3 de la première phase du projet (Le découpage en séquences et scènes). En effet la colonne " contenu " des tableaux contient *a priori* la liste des taxèmes potentiels pour chaque documentaire.

- identifier les taxèmes que vous allez traiter d'une manière plus approfondie, plus systématique dans votre travail (en choisir entre 12 et 15)

Afin d'identifier les taxèmes de notre corpus, nous avons observé les segments ainsi que les situations audiovisuelles. Puis nous avons opté pour une description événementielle laquelle nous a semblé la plus appropriée pour la lecture de notre corpus.

Pour définir le terme " événementielle " nous nous appuyerons sur la définition du Dictionnaire Le petit Robert :

- Décrire les événements (fait auquel vient aboutir une situation)
- Ce qui arrive et qui a quelque importance pour le documentaire.

Liste des taxèmes

LISTE DES TAXEMES - de point de vue événementiel*

	Gettysburg 1863		Les Balkans, poudrière de l'Europe		Le prix de la guerre		Mai-Juin 1940 l'impensable défaite	
1	Cause de la guerre	F	Situation actuelle en Serbie	F	Cause de la guerre	F	Cause de la défaite	F
2	Portrait de personnages	F	Portrait de personnages	F	Guerre	F	Portrait de personnages	F
3	Bataille	F	Empire	F	Conséquence de la Guerre	F	Bataille	F
4	Conséquence de la bataille	F	Politique extérieure & intérieure	F	Bilan de la guerre (hum/polit)	F	Conséquence de la bataille	F
5	Bilan de la guerre	F	Assassinat	F	Crime de guerre	F	Stratégie militaire	F
6	Stratégie militaire	F	Peuples (nationalisme)	F/A	Technologies militaires	F	Technologies militaires	F
7	Technologies militaires	F	Commentaire d'experts	R	Personnel militaire	F	Personnel militaire	F
8	Personnel militaire	F	Témoignages	R	Crime de guerre	F	Politique extérieure & intérieure	R
9	Commentaire d'experts	F	Message du documentaire	A/F	Message : Évolution de la guerre	F/A	Commentaire d'experts	R
10	Message du documentaire	F			Commentaire d'experts	R	Témoignages	R

11		R			Témoignages	R		
12		A			Horreur	A		

Légende:

F= thème figuratif

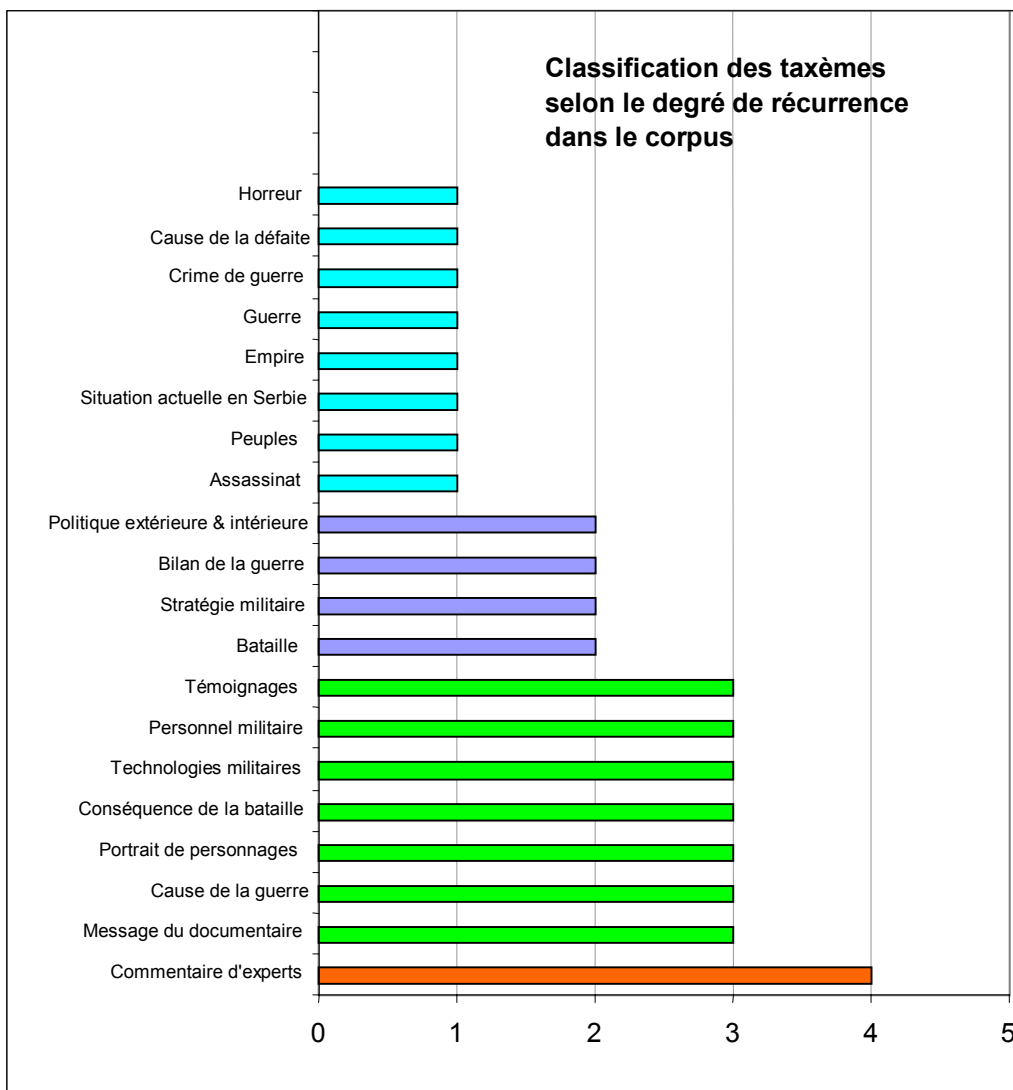
A= thème abstrait

S= thème stéréotype

R= thème rhétorique

2) produire un tableau comparatif des taxèmes dans le corpus

- les taxèmes sont classés selon leur récurrence dans le corpus



- nous décrivons le rôle/les rôles que joue dans notre corpus les taxèmes

Bataille (affrontement militaire)

Taxème central de notre corpus¹, car trois documentaires nous présentent la/les batailles décisives d'une guerre. Il s'agit d'un composant majeure d'un documentaire sur la guerre, quasi incontournable car une guerre est composée d'une suite des batailles plus ou moins importantes sur la suite de déroulement d'une guerre.

A l'intérieur de ce taxème nous retrouvons d'autres taxèmes identifiés mais il jouent le rôle de spécifieurs.

Bilan de la guerre

Ce taxème va de paire avec le taxème “ Cause de la guerre ” mais il est également étroitement lié au taxème “ guerre ”. On retrouve ce taxème à travers deux documentaires traitant le sujet de guerres et batailles ; le thème “ bilan de la guerre ” apparaît chaque fois qu'une guerre est mentionnée.

Cause de la guerre (origines)

Thème assez important, nous le retrouvons dans quasiment chaque documentaire. Taxème qui explique, généralement de façon assez détaillée, le pourquoi de la guerre.

Cause de la défaite

C'est un taxème caractéristique et spécifique au documentaire 4. Taxème qui explique, de façon assez détaillée, le pourquoi de la défaite de la bataille

Conséquences de la bataille (résultats/effets)

Ce taxème va de paire avec le taxème “ Cause de la guerre ” mais il est également étroitement lié au taxème “ bataille ”. On retrouve ce taxème à travers tous les documentaires traitant le sujet de guerres et batailles ; le thème “ conséquences de bataille ” apparaît chaque fois qu'une bataille est mentionnée.

Commentaires des experts

Thème assez important, nous le retrouvons dans chaque documentaire. Taxème qui montre l'importance de l'expert dans un documentaire dont le thème est la guerre et la bataille.

Crime de guerre

C'est un taxème caractéristique et spécifique au documentaire 3 qui est étroitement lié au taxème horreur. Son rôle est de présenter les différents types de crimes possibles exécutés au cours des guerres.

Empire

Il s'agit d'un taxème propre au documentaire 2. Il joue un rôle central dans ce documentaire, qui retrace les réactions de chaque empire européen après l'assassinat de François Ferdinand. Ce taxème a un lien avec la thématique des guerres et des batailles car dans notre cas par exemple les parties opposées qui s'affrontent sont les empires.

Guerre

C'est un taxème caractéristique et spécifique au documentaire 3. Taxème assez général mais central par rapport au documentaire.

¹ sauf le documentaire sur les Balkans qui aborde les causes de la guerre de 1914-18

Horreur

C'est un taxème caractéristique et spécifique au documentaire 3 qui est étroitement lié au taxème Crime de guerre. Son rôle est de présenter le sentiment et l'atmosphère que dégage un documentaire.

Personnel militaire (soldats/armées)

Comme le taxème précédent, on le retrouve régulièrement dans la majorité des documentaires sur la guerre. Ce thème revient plusieurs fois, présenté de façon différente : une fois on parle d'état d'esprit, une autre fois des conditions de la vie et une autre fois sont présentés, de façon plus technique, les types de soldats participant à la guerre ou des positions des armées lors des combats.

Peuple

Ici le taxème est particulièrement lié au documentaire 2, mais de façon générale, dans la thématique des guerres et des batailles, le taxème apparaît régulièrement car les guerres sont souvent menées entre un, deux ou plusieurs peuples différents.

Portrait de personnages (les principaux acteurs)

Taxème est présent dans trois documentaire, on le retrouve plusieurs fois " éparpillé " tout le long de chaque documentaire. Son rôle est de présenter les principaux acteurs (dirigeant) de la guerre et leurs rôles dans les conflits.

Stratégie militaire (tactique)

C'est un taxème typique, étroitement lié au thème de la Guerre. Dans notre corpus il revient chaque fois quand on parle des positions, des mouvements des armées, des généraux, des batailles.

Témoignages

Thème assez important, nous le retrouvons dans quasiment chaque documentaire. Taxème qui montre l'importance d'un témoignage dans un documentaire dont le thème est la guerre et la bataille.

Technologies militaires (armes/armement)

C'est un taxème typique, étroitement lié au thème de la Guerre.

Il revient à chaque fois que l'on parle d'une bataille ou que l'on évoque l'évolution de la guerre

3) annoter les taxèmes

Voici quatre tableaux récapitulatifs contenant les annotations de chaque taxème :

- une brève définition pour chaque taxème
- un ou plusieurs termes "permis" pour exprimer le taxème (noté entre parenthèses)
- des exemples (i.e. des séquences, scènes...)
- le "réseau notionnel" (i.e. avec quels autres taxèmes, le taxème en question est il en relation)

GETTYSBURG

TAXINOMIE	TAXEME (terme associé)	DEFINITION	EXEMPLE	RESEAU	SPECIFIEURS
action	Cause de la guerre (origines)	Ce qui détermine une chose, entraîne un résultat. Désigner la responsabilité d'une action et pour signifier la raison d'être que nous pouvons assigner à un événement.	Séquences 5 à 12	Bataille/ Conséquences/ Commentaires des experts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traditionalisme sudiste ▪ Développement industriel du Nord (révolution industrielle) ▪ Esclavage ▪ Abolitionnisme ▪ Désir d'indépendance du Sud
acteurs	Portrait de personnages (les principaux acteurs)	Description d'une personne.	Séq 10 : biographie de Lincoln Séq 13 : Lincoln, Mac Lilan Séq 14 : Lee	Commentaires des experts/ Stratégie militaire/ Personnel militaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Généraux ▪ Homme politique ▪ Rôle dans la guerre
action	Bataille (affrontement militaire)	Combat entre unités d'effectifs importants, dont la préparation et la conduite relèvent de la stratégie et dont le résultat influe, au moins temporairement, sur le déroulement de l'ensemble des opérations.	Séq 12 : Guerre civile – début Séq 19 Gettysburg	Causes de la guerre/ Stratégie militaire/ Personnel militaire/ Commentaires des experts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Théâtre des opérations ▪ Déploiement ▪ Engagement (Gettysburg) ▪ Généraux ▪ Stratégie
action	Conséquences de la bataille (résultats/effets)	Ce qui découle d'un principe, d'un fait; résultat d'une action.	Séq 20 : bilan Séq 21 : conséquences de Gettysburg	Commentaires des experts/ Stratégie militaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Economique ▪ Politique (Guerre totale) ▪ Militaire (Supériorité numérique du Nord/Guerre totale/ Tournant dans la guerre) ▪ Morale (Désespoir du Sud)
moyens	Technologies militaires (armes/armement)	Des techniques, des machines, des outils, etc., employés dans la guerre. Instrument, dispositif servant à attaquer ou à se défendre, à tuer ou à blesser.	Séq 16 : Modernité au profit de la guerre	Personnel militaire/ Stratégie militaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modernisation ▪ Nouvelles armes ▪ Inventions

moyens	Personnel militaire (soldats/armées)	Ensemble des moyens en hommes et en matériel qu'une collectivité met en œuvre soit pour dissuader ou repousser les attaques d'une autre collectivité, soit pour l'attaquer.	Séq 15 : Soldats Séq 12 : Guerre civile – début Séq 19 : Gettysburg Séq 20 : Bilan de la bataille	Stratégie militaire/ Bataille/ Conséquences de la guerre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Généraux ▪ Types de soldats ▪ Conditions de vie des soldats ▪ Moral (Enthousiasme/Désespoir)
moyens	Stratégie militaire (tactique)	Art de faire évoluer l'ensemble des forces armées affectées à un théâtre d'opérations. Art de coordonner, en vue de préparer une guerre ou d'en assurer la conduite, l'ensemble des forces d'un pays (forces militaires, politiques, économiques, etc.).	Séq 13 : Stratégie de la guerre Séq 16 : Modernité au profit de la guerre Séq 18 : Développement de la guerre Séq 19 : Gettysburg Séq 21 : Conséquences de la bataille	Commentaire des experts/ Technologies militaires/ Personnel militaire/ Bataille	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carte → mouvements des armées ▪ Tactique de Napoléon ▪ Technologies modernes ▪ Généraux ▪ Guerre totale
action	Bilan&Conséquence de la guerre	Ce qui découle d'un principe, d'un fait; résultat d'une action.	Séq 20 : Bilan de la bataille Séq 21 : Conséquences de la bataille Séq 22 : Bilan de la guerre	Commentaire des experts/ Bataille/ Personnel militaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Politique ▪ Militaire ▪ Moral ▪ Humain
acteurs	Commentaire des experts (commentaire des historiens)	Ensemble de remarques et d'observations que l'on fait sur un événement, et qui permettent d'en faciliter la compréhension. Cela fait par une personne qui a des connaissances approfondies dans un domaine.	Tout au long du documentaire	Cause de la guerre/ Bataille/ Conséquences de la bataille/ Personnel militaire/ Stratégie militaire/ Bilan&Conséquence de la guerre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explications de la vie d'époque / mœurs ▪ Explication de la stratégie / politique ▪ Evaluation ▪ Explication sur le terrain (lieu de la bataille)

	Message du documentaire	Ensemble de caractéristiques véhiculant une information 'directrice'.	Séq 23 : Conséquences aujourd'hui	Cause de la guerre/ Bilan&Conséquence de la guerre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Défaite non-oubliée du Sud ▪ Egalité des Noirs non-respectée ▪ Pays reste divisé en N/S (esprit)
--	-------------------------	---	--------------------------------------	---	--

LES BALKANS, POUDRIERE DE L'EUROPE

TAXINOMIE	TAXEME (terme associe)	DEFINITION	EXEMPLE	RESEAU	SPECIFIEURS
acteurs	Portrait de personnages (les principaux acteurs)	Description d'une personne. (sa vie, ses actes...)	Séq 5 : Assassinat de l'archiduc François Ferdinand Séq 8 : Autriche et François Joseph Séq 9 : Allemagne et Guillaume II Séq 12 : Russie – situation et mobilisation	Empire/ Assassinat/ Politique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empereur ▪ Terroriste ▪ Rôle ▪ Traits psychologiques ▪ Enfance
acteurs	Empire (pouvoir, puissance)	Ensemble de vastes territoires, constitué d'un ou de plusieurs États, et soumis à l'autorité d'un empereur, d'un monarque absolu.	Séq 8 : Autriche et François Joseph Séq 9 : Allemagne et Guillaume II Séq 12 : Russie – situation et mobilisation	Portrait de personnage/ Politique intérieure et extérieure / Peuples	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pouvoir ▪ Situation géopolitique ▪ Historique ▪ Empereur
action	Assassinat (crime, exécution)	Meurtre, commis avec préméditation ou guet-apens, dont l'auteur encourt une peine aggravée, peine de mort, réclusion à vie, etc.	Séq 5 : Assassinat de l'archiduc François Ferdinand	Commentaire d'expert/ Témoignages/ Politique intérieure et extérieure	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivations ▪ Déroulement ▪ Localisation ▪ Terroriste (XXXXX) ▪ Organisation (La Main Noire) ▪ Conséquences ▪ Commentaires des historiens

moyens	Politique extérieure & intérieure (diplomatie, gouvernement)	Science et exercice du gouvernement de l'État.	Séq 10 : Ultimatum Séq 11 Guillaume II L'Indécis Séq 12 : Russie – situation et mobilisation Séq 13 : Allemagne – mobilisation Séq 4 : Angleterre face à la guerre	Empire/ Portrait de personnage/ Peuples	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ultimatum ▪ Alliances ▪ (Complot) ▪ Homme politique
acteurs	Peuples (nationalisme)	Ensemble d'êtres humains constituant une communauté, unis par une même culture et appartenant ou non à une seule nation.	Séq 10 : Ultimatum Séq 12 : Russie – situation et mobilisation	Empire/ Politique intérieure et extérieure	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Groupe ▪ Nation ▪ Pays ▪ Union ▪ Religion ▪ Culture
acteurs	Commentaires d'experts (commentaires des historiens)	Ensemble de remarques et d'observations que l'on fait sur un événement, et qui permettent d'en faciliter la compréhension. Cela fait par une personne qui a des connaissances approfondies dans un domaine.	Tout au long du documentaire	Lié à tous les taxèmes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explications de la vie d'époque ▪ Explication de la politique ▪ Evaluation ▪ Commentaire sur les Empereurs
acteurs	Témoignages (témoins)	Action d'une personne qui était présente quand un événement s'est produit, et qui peut relater, le cas échéant, ce qui s'est passé.	Séq 6 : La Main Noire Séq 13 : Allemagne - Mobilisation	Empire / Portrait de personnages / Message de documentaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Description d'une situation) ▪ Sentiments ▪ Souvenirs

	Message de documentaire	Ensemble de caractéristiques véhiculant une information 'directrice'.	Séq 3 : Sarajevo d'aujourd'hui Séq 16 : Serbie - une nouvelle guerre Séq 17 : Serbie actuelle – une nouvelle menace ?	Situation actuelle en Serbie / Peuples (nationalisme)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non-stabilité des Balkans ▪ Répétition du passé ▪ Mise en garde
	Situation actuelle en Serbie		Séq 17 : Serbie actuelle – une nouvelle menace ?	Message de documentaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ (commentaires d'historiens) ▪ conflit actuel ▪ nationalisme

LE PRIX DE LA GUERRE

Taxinomie	Taxèmes	Définition	Les exemples	Réseau notionnel	termes	Spécifieurs
ACTION	Cause de la guerre	Ce qui détermine une chose, entraîne un résultat. Désigner la responsabilité d'une action et pour signifier la raison d'être que nous pouvons assigner à un événement.	sequence6:La guerre en Orient/Sequence8: la guerre froide/sequence10:La guerre de Corée / sequence11:La guerre du Viêt-Nam	guerre, conséquence de la guerre, bilan de la guerre	Origine	Haine d'un groupe contre un autre Divergence politique Divergence idéologique
ACTION	Guerre	Combat entre unités d'effectifs importants, dont la préparation et la conduite relèvent de la stratégie et dont le résultat influe, au moins temporairement, sur le déroulement de l'ensemble des opérations.	sequence6:La guerre en Orient / Sequence8: la guerre froide / sequence10:La guerre de corée / sequence11:La guerre du Viêt-Nam	Cause de la guerre, conséquence de la guerre, bilan de la guerre, crime de guerre, Technologies militaires, Personnel militaire, Horreur, Evolution de la guerre	combats, conflit, affrontement, bataille	Théâtre des opérations Déploiement Bataille Stratégie Acteurs Type de guerre
ACTION	Conséquence de la bataille	Ce qui découle d'un principe, d'un fait; résultat d'une action.	sequence7: L'holocauste et ses conséquences /sequence13:fin de la guerre froide/sequence15 le cout de la guerre/sequence16:le cout humain de la guerre/	guerre, bilan de la guerre, crime de guerre	résultats/effets	Economique Politique Militaire Humaine Morale Géographique
ACTION	Bilan de la guerre	Ce qui découle d'un principe, d'un fait; résultat d'une action.	sequence 3:Situation de l'Allemagne / séquence16:Le coût humain de la guerre / séquence17:Bilan : deux types possibles de guerre	Cause de la guerre, conséquence de la guerre, bilan de la guerre, crime de guerre, Horreur	Constat/Recapitulatif	Bilan humain Bilan politique Coût financier Politique

MOYENS	Technologies militaires	Des techniques, des machines, des outils, etc., employés dans la guerre. Instrument, dispositif servant à attaquer ou à se défendre, à tuer ou à blesser.	séquence6:La guerre en Orient / Sequence9: Situation de l'Europe/sequence15 le cout de la guerre	guerre, Evolution de la guerre	armes/armement/moyens	Armement nucléaire Aéronautique Modernisation Invention Contrôle de l'information
MOYENS	Personnel militaire	Ensemble des moyens en hommes et en matériel qu'une collectivité met en œuvre soit pour dissuader ou repousser les attaques d'une autre collectivité, soit pour l'attaquer.	sequence12: Armée américaine /sequence11:La guerre du Viêt-Nam/sequence15: le cout de la guerre/sequence17:Bilan des deux types de guerre	guerre, Evolution de la guerre	soldats/armées/masse	Motivation au combat Type d'armée Évolution
ACTES	Crime de guerre	Faute très grave contre la morale.	sequence6:La guerre en Orient / sequence7: L'holocauste et ses conséquences /sequence14:Conflit à la fin de la guerre froide / séquence16:Le coût humain de la guerre	guerre, conséquence de la guerre, bilan de la guerre, Horreur	violation/extermination	Tribunal militaire Nation Unies Carnage tribal inter-ethnique Holocauste
ACTEURS	Commentaire d'experts	Ensemble de remarques et d'observations que l'on fait sur un événement, et qui permettent d'en faciliter la compréhension. Cela fait par une personne qui a des connaissances approfondies dans un domaine.	sequence15: le cout de la guerre/séquence16:Le coût humain de la guerre /sequence17:Bilan des deux types de guerre	Cause de la guerre, conséquence de la guerre, bilan de la guerre, crime de guerre, Technologies militaires, Personnel militaire, Horreur, Evolution de la guerre	historien/description/explication	Description de la situation des batailles Explications du type de guerre Explication de la politique Evaluation

ACTEURS	Témoignages	Action d'une personne qui était présente quand un événement s'est produit, et qui peut relater, le cas échéant, ce qui s'est passé.	sequence5: Les soviétiques/sequence6:La guerre en Orient /sequence11:La guerre du Viêt-Nam	Cause de la guerre, guerre, Technologies militaires, Personnel militaire, Horreur,	expérience/temoin/souvenir	Description d'une situation Sentiments de certains combattants Anecdote Expérience personnelle
ACTES	Horreur	Caractère de ce qui provoque la répulsion, la peur.	sequence6:La guerre en Orient / sequence7: L'holocauste et ses conséquences /sequence14:Conflit à la fin de la guerre froide / séquence16:Le coût humain de la guerre	guerre, conséquence de la guerre, bilan de la guerre, Crime de guerre	monstruosité/sensation d'effroi	Holocauste Bilan humain Images de cadavres
ACTION	Evolution de la guerre	Développement, dans le temps, de la guerre.	sequence7: L'holocauste et ses conséquences sequence12: Armée américaine	Cause de la guerre, guerre, Technologies militaires, Personnel militaire,	changement/transformation	Nation Unies Armée numérique Armes de + en + sophistiquées et mortelles Augmentation de moyens pour l'armement Changement rôle des armées dans nations démocratique maintien rôle de la guerre Chgt de type /façons de guerre

MAI-JUIN 1940 L'IMPENSABLE DÉFAITE

Taxinomie	Taxèmes	Définition	Exemples	Réseau notionnel	Termes	Spécifieurs
ACTION	Cause de la défaite	Ce qui détermine une chose, entraîne un résultat. Désigner la responsabilité d'une action et pour signifier la raison d'être que nous pouvons assigner à un événement.	sequence10:1ère question: les français se sont-ils effondrés sans combattre?/sequence11:2ème question : la défaite est-elle dû à la cinquième colonne ou à un complot politique?/	Bataille, Conséquence de la bataille, Politique	Origine	Rumeurs Trahison Incompréhensible Série de circonstance imprévue Débats
ACTEURS	Portrait de personnages	Description d'une personne.	sequence5:10-11 mai Le stratagème allemand/ sequence7:13-14 mai Sedan tombe les allemands franchissent la Meuse/	Politique/Personnel militaire/Stratégie militaire/Bataille	acteurs	Généraux Homme politique Rôle dans la guerre
ACTION	Bataille	Combat entre unités d'effectifs importants, dont la préparation et la conduite relèvent de la stratégie et dont le résultat influe, au moins temporairement, sur le déroulement de l'ensemble des opérations.	sequence5:10-11 mai Le stratagème allemand/ sequence6:12-13 mai L'embouteillage des Ardennes/ sequence7:13-14 mai Sedan tombe les allemands franchissent la Meuse/	Cause de la défaite, Conséquence de la bataille, Stratégie militaire, Politique	combats, conflit, affrontement, bataille, conduite de la bataille/réaction s/liens politiques	Théâtre des opérations Déploiement Engagement Généraux Stratégie
ACTION	Conséquence de la bataille	Ce qui découle d'un principe, d'un fait; résultat d'une action.	sequence8:15 mai-14 juin De Sedan à Dunkerque: la manœuvre en "lame de faux"/ sequence15: 6ème question : Et Pourtant la France a été battue, Pourquoi	Bataille, Conséquence de la bataille, Politique	résultats/effets	Economique Politique Militaire Morale

MOYENS	Stratégie militaire	Art de faire évoluer l'ensemble des forces armées affectées à un théâtre d'opérations. Art de coordonner, en vue de préparer une guerre ou d'en assurer la conduite, l'ensemble des forces d'un pays (forces militaires, politiques, économiques, etc.).	sequence8:15 mai-14 juin De Sedan à Dunkerque: la manœuvre en "lame de faux"/sequence10:1ère question: les français se sont-ils effondrés sans combattre?/	Bataille, Portrait de personnages, Conséquence de la bataille, Politique	Tactique	Technologies modernes Généraux mouvements des armées
MOYENS	Technologies militaires	Des techniques, des machines, des outils, etc., employés dans la guerre. Instrument, dispositif servant à attaquer ou à se défendre, à tuer ou à blesser.	sequence14:5ème question: En 1940, les forces françaises sont-elles inférieures aux forces allemandes ?/sequence7:13-14 mai Sedan tombe les allemands franchissent la Meuse/	Bataille	armes/armement/moyens	Modernisation Armement Inventions Qualité
ACTEURS	Personnel militaire	Ensemble des moyens en hommes et en matériel qu'une collectivité met en œuvre soit pour dissuader ou repousser les attaques d'une autre collectivité, soit pour l'attaquer.	sequence12:3ème question: l'Allemagne avait-elle prévu une "guerre éclair"?/sequence14:5ème question: En 1940, les forces françaises sont-elles inférieures aux forces allemandes ?	Bataille, Portrait de personnages, Politique	soldats/armées/masse	Généraux Types de soldats Conditions des soldats Moral Mérite
MOYENS	Politique	Science et exercice du gouvernement de l'État.	sequence12:3ème question: l'Allemagne avait-elle prévu une "guerre éclair"? sequence7:13-14 mai Sedan tombe les allemands franchissent la Meuse/sequence8:15 mai-14 juin De Sedan à Dunkerque: la manœuvre en "lame de faux"/	Bataille, Portrait de personnages, stratégie, Conséquence de la bataille	relations diplomatiques	Clan Rapport entre dirigeant et dirigé Accords

ACTEURS	Commentaire d'experts	Ensemble de remarques et d'observations que l'on fait sur un événement, et qui permettent d'en faciliter la compréhension. Cela fait par une personne qui a des connaissances approfondies dans un domaine.	Les séquences de 5à15	Cause de la défaite, Bataille, Portrait de personnages, stratégie, Conséquence de la bataille, Politique	historien/description/explication	Commentaire et Portrait sur les personnages clés Description d'une étape de la bataille sur le terrain Explication du choix des enjeux stratégiques Citation Explications de la vie d'époque Explication de la politique
ACTEURS	Témoignages	Action d'une personne qui était présente quand un événement s'est produit, et qui peut relater, le cas échéant, ce qui s'est passé.	Les séquences de 5à15	Bataille, Portrait de personnages, stratégie	expérience/temoin/souvenir	Description de la situation des batailles Explication de la stratégie/politique Justification sur des faits Réponse à des questions restées nébuleuses

Fichier XML

La structure du dictionnaire peut être représentée sous la forme d'un fichier XML. Nous présentons un début de cette structure dans le fichier Dico.xml.

```
<?xml version="1.0" encoding="iso-8859-1" standalone="no" ?>
<!DOCTYPE texte (View Source for full doctype...)>
- <dictionnaire>
- <documentaire titre="Gettysburg_1863">
- <taxeme>
  <entree>Causes de la guerre</entree>
  <definition />
  <exemple />
  <reseau_notionnel />
</taxeme>
- <taxeme>
  <entree>Strategie militaire</entree>
  <definition>La strategie concerne la doctrine generale d'emploi des forces armees elaboree par le pouvoir politique et appliquee par les militaires dans une perspective globale. Puissance, surete, economie des forces constituent les principes essentiels de la strategie, qui est inseparable de la tactique en cas de conflit</definition>
- <exemple>
  <seq number="1">sequence 13: Strategie de la guerre</seq>
  <seq number="2">sequence 19: Gettysburg</seq>
  <seq number="3">sequence 20: Bilan de la bataille</seq>
</exemple>
  <reseau_notionnel>bataille, technologies militaires, portrait de personnages, personnel militaire, consequences de la bataille</reseau_notionnel>
- <specifieur>
  <spec number="1">Tactique de Napoleon</spec>
  <spec number="2">Technologies modernes</spec>
  <spec number="3">Generaux</spec>
  <spec number="4">Guerre totale</spec>
  <spec number="5">Mouvements des armees</spec>
</specifieur>
</taxeme>
```

Figure 1 : Extrait de Dico.xml

3) Description des taxèmes

1) procéder à une description taxinomique

Nous avons regroupé les taxèmes en des taxinomies (Cf. la colonne TAXINOMIE dans les tableaux ci-dessus).

2) procéder à une description méréologique

Chaque taxème est décrit à l'aide d'un ensemble de spécifieurs, d'un ensemble de thèmes qui le spécifient davantage et d'une manière aussi explicite que possible.

3) Représentation visuelle sous forme de scripts ou graphes conceptuels

Nous avons essayé de fournir des représentations "visuelles" de l'organisation de nos taxèmes en nous appuyant, par exemple, sur le système de représentation de graphes conceptuels.

Dans sa version la plus simple, un graphe conceptuel est composé :

- D'un ensemble de thèmes (taxème + spécifieurs), éventuellement classifiés d'un point de vue taxinomique
- D'une relation "non-interprétée" (par défaut) entre les thèmes (taxème + spécifieurs)

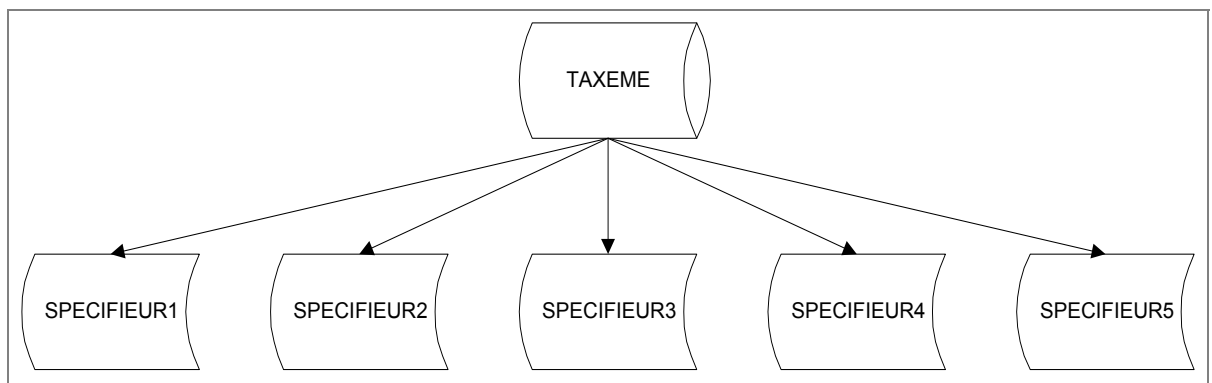


Figure 2 : Modèle d'un graphe conceptuel

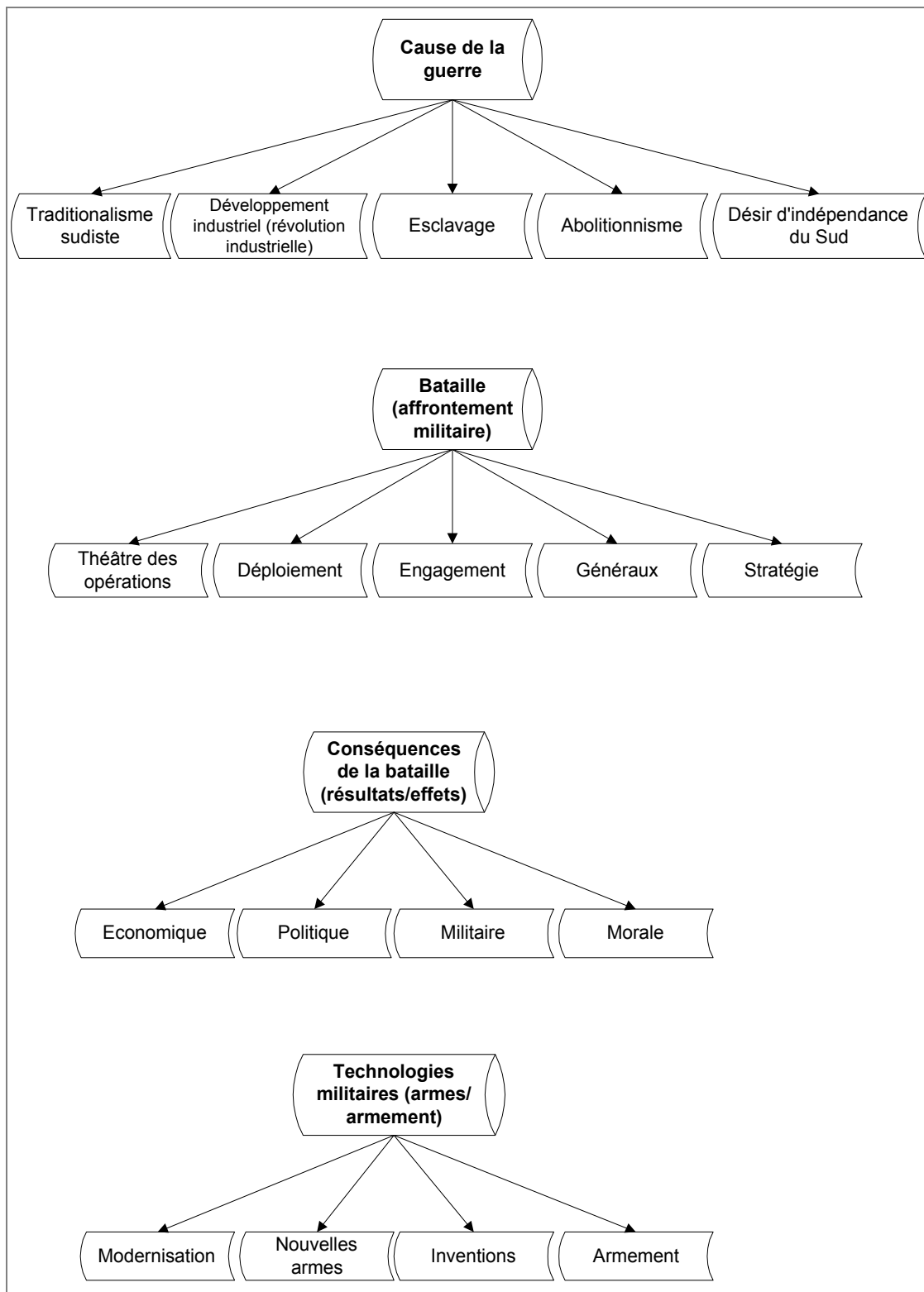


Figure 3 : Exemple des graphes conceptuels correspondant au documentaire 'Gettysburg'

**Exemple des graphes conceptuels correspondant au documentaire
‘Le prix de la guerre’**

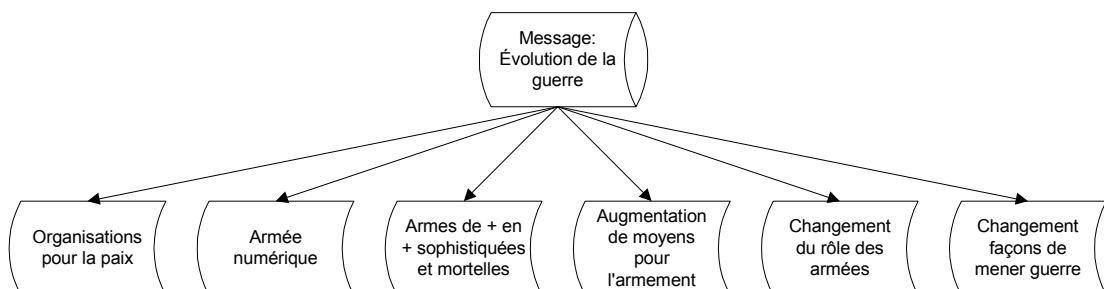
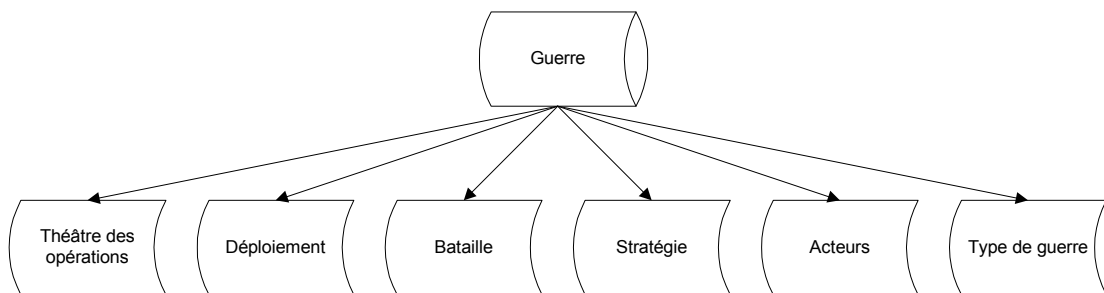
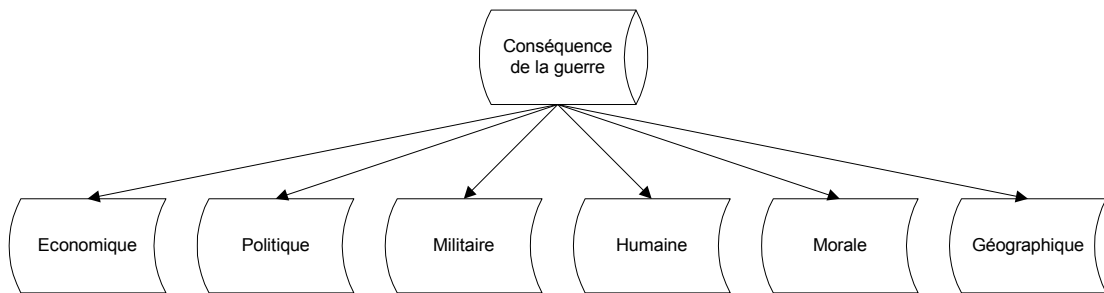
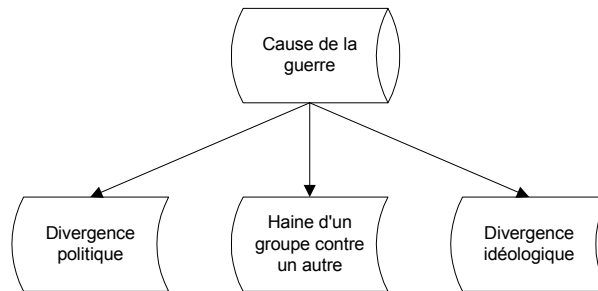
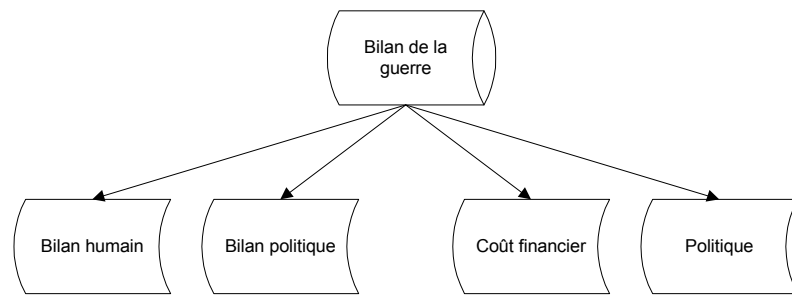


Figure 4: ACTIONS

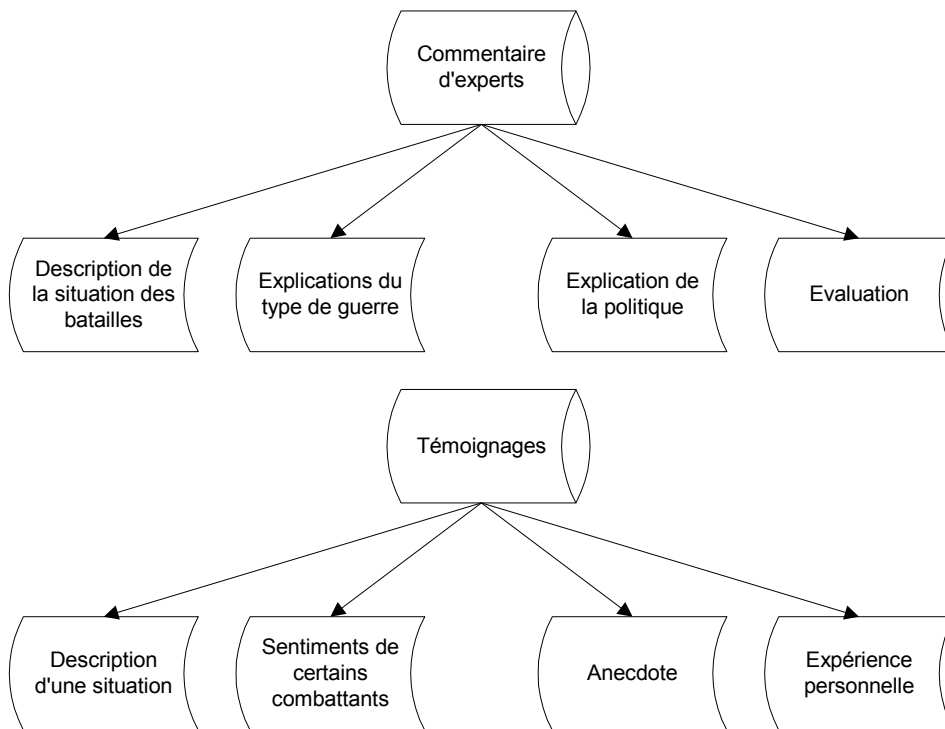


Figure 5: ACTEURS

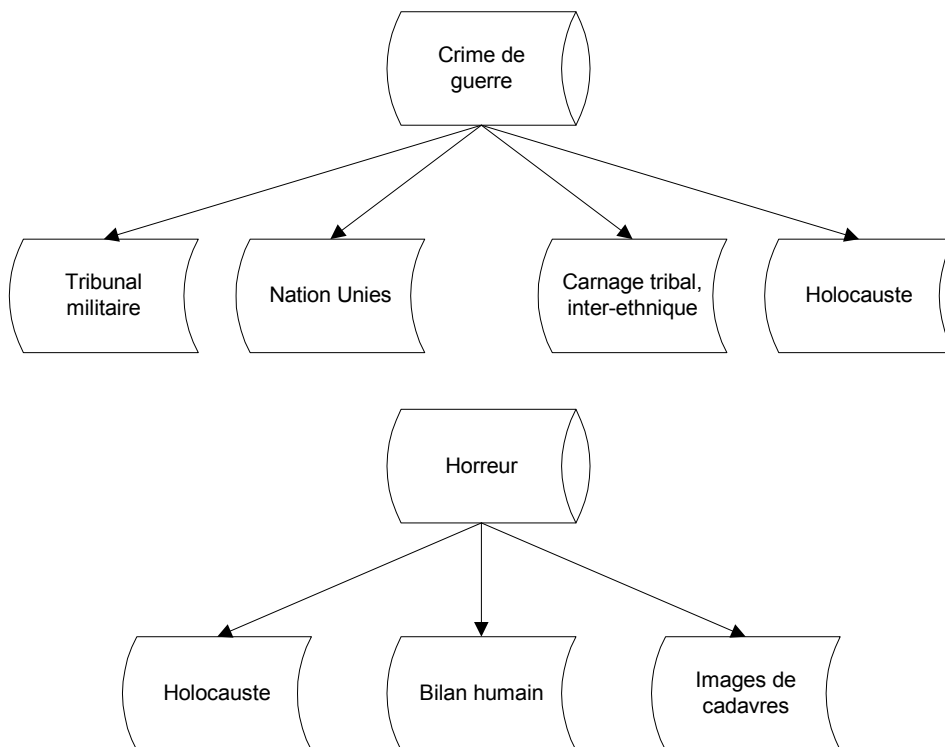


Figure 6: ACTES

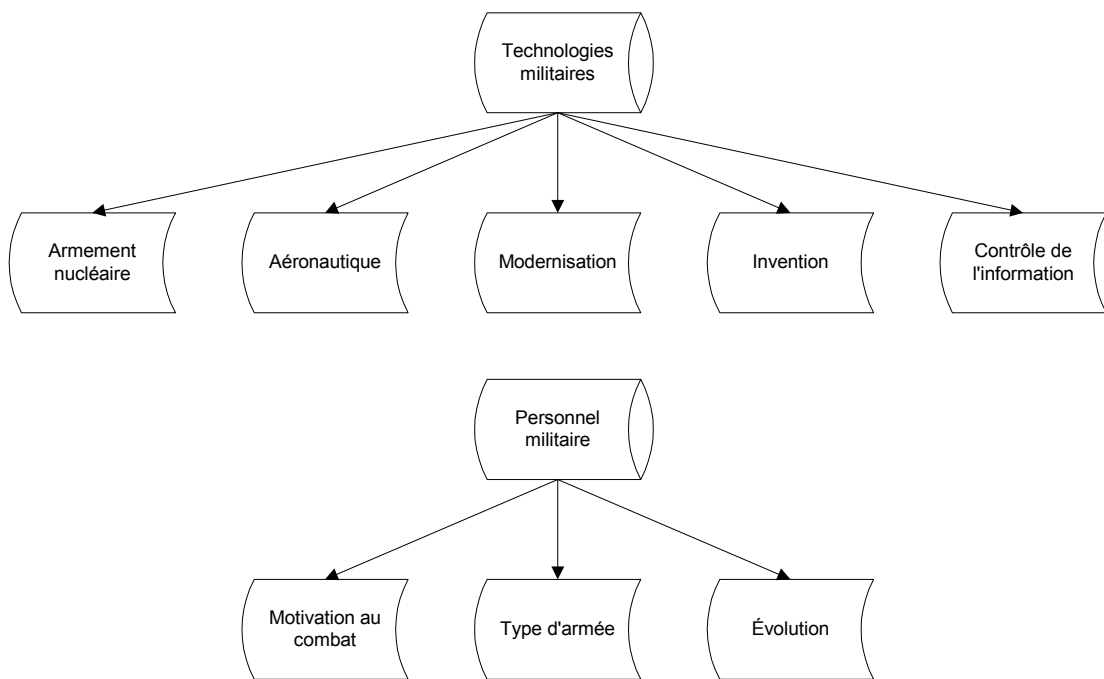


Figure 7: MOYENS

Exemple des graphes conceptuels correspondant au documentaire 'MAI-JUIN'

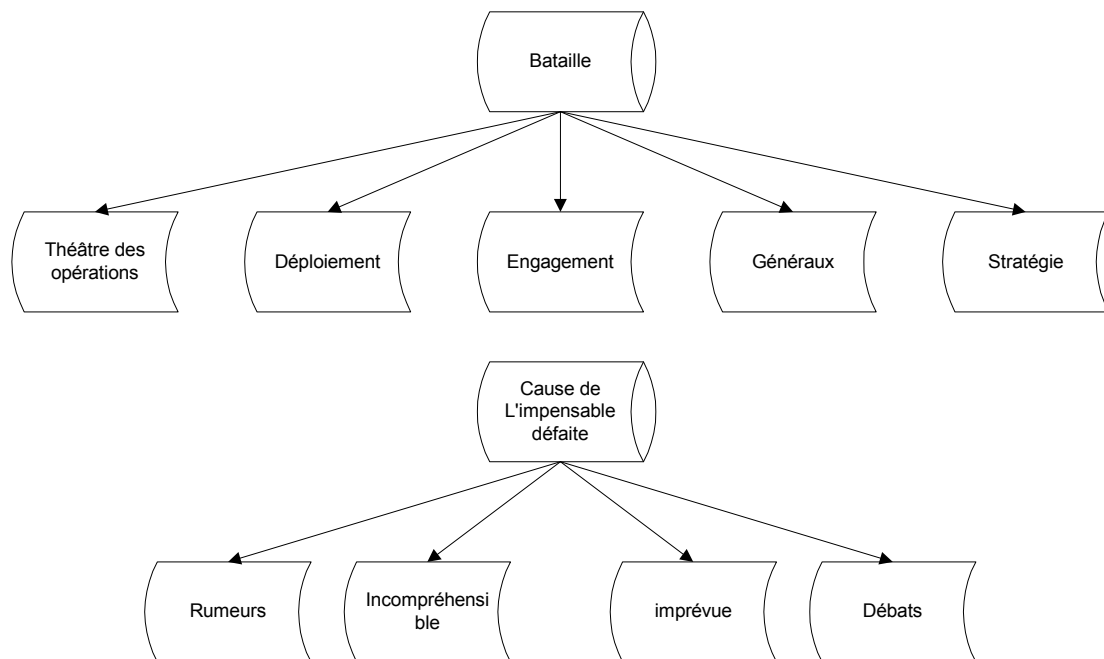


Figure 8 : ACTION

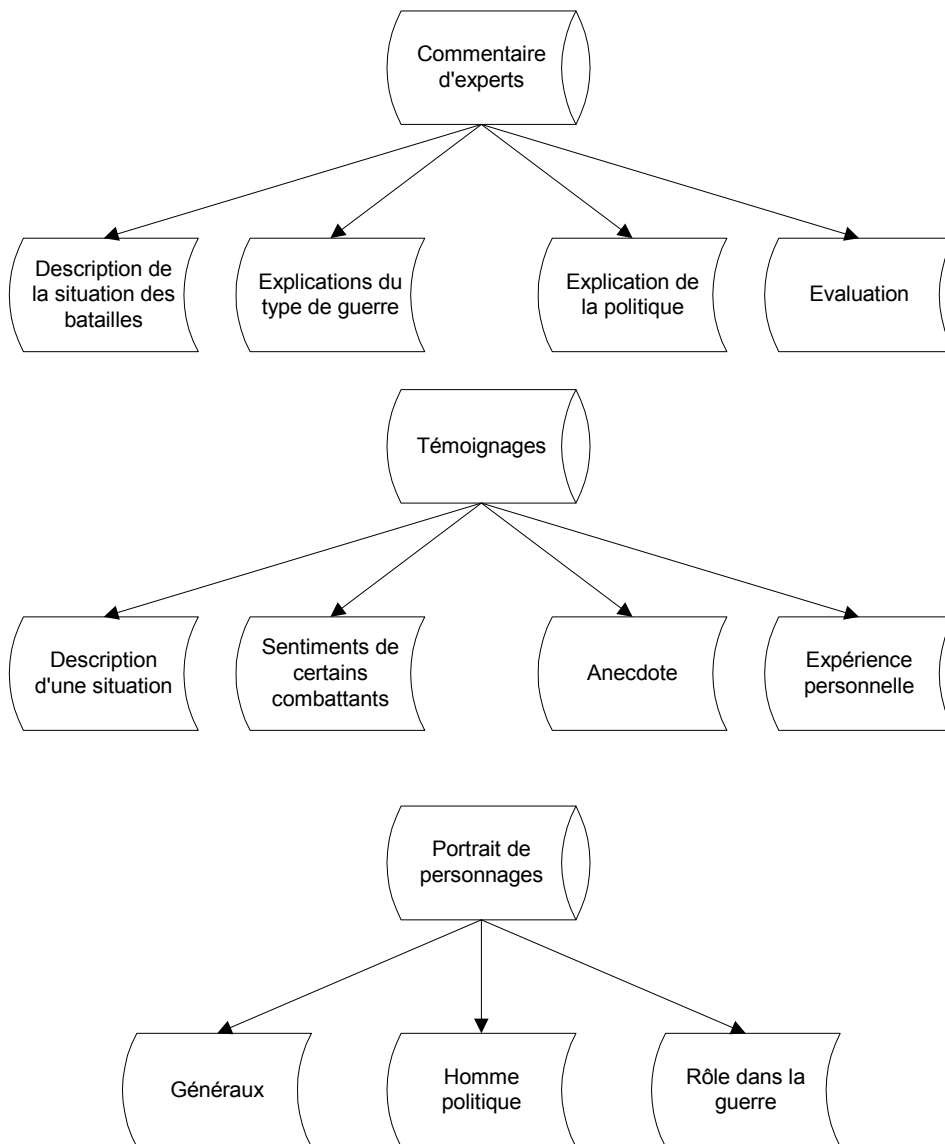


Figure 9 : ACTEURS

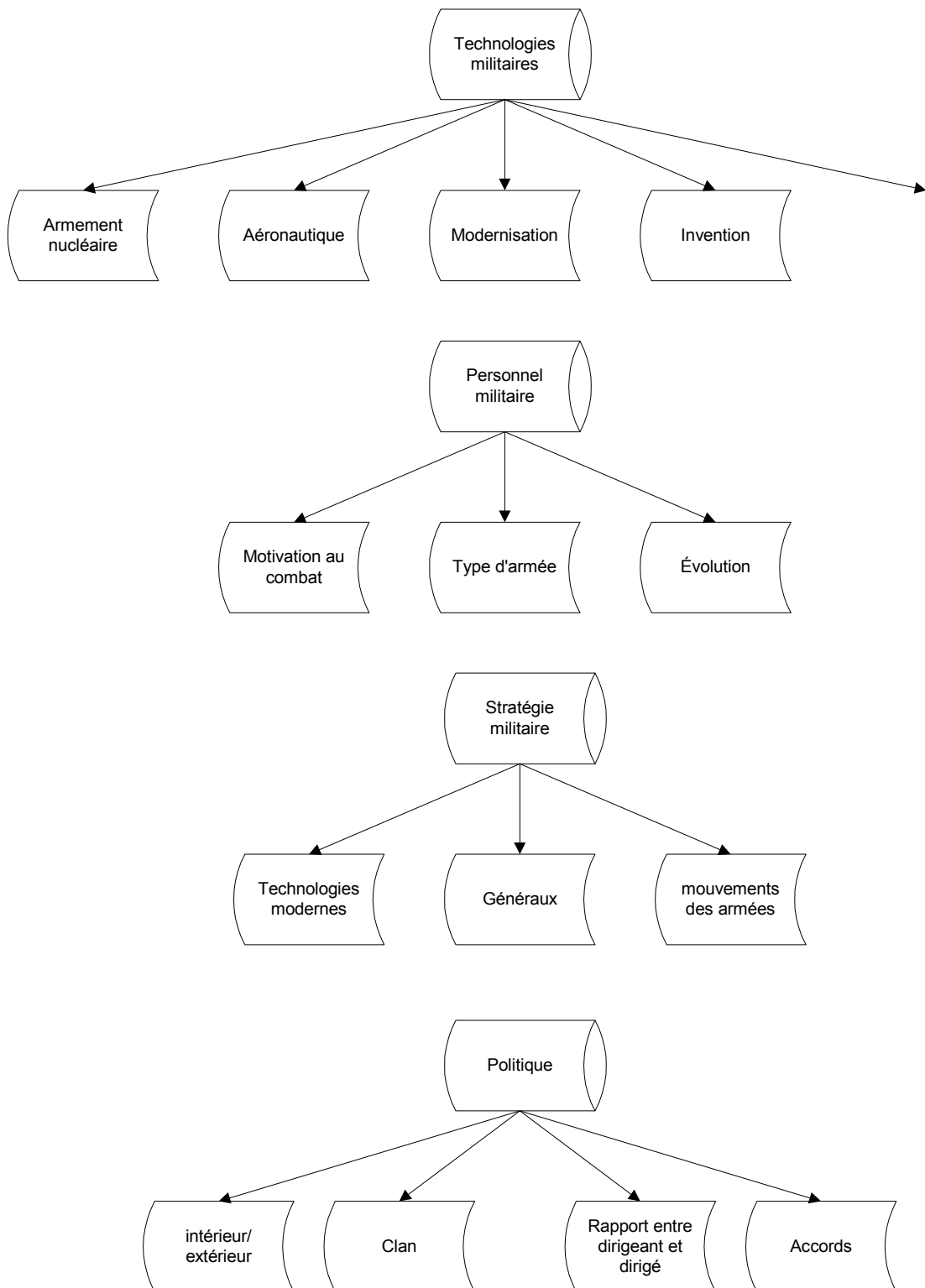


Figure 10 : MOYENS

4) Enrichir notre "dictionnaire" de taxèmes
--

1) Nous avons enrichi notre " dictionnaire " d'une nouvelle "rubrique" (Cf. le tableaux des taxèmes) - rubrique réservée aux spécifieurs.

2) Nous avons aussi rajouté à nos "annotations" des pointeurs vers les représentations visuelles (séquences de nous documentaires).

4) Extrait d'un thesaurus

Nous avons converti nos annotations (i.e. notre "dictionnaire) de taxèmes avec les spécifieurs et les renvois entre taxèmes en un thesaurus de termes en suivant l'architecture du thesaurus des sujets de base de gouvernement canadien à l'adresse suivante : http://fr.thesaurus.gc.ca/thesf/thes_f.html .
(Cf. fichier html dans le répertoire Thesaurus, page principale G_B.html)

Thésaurus "Guerres et Batailles"

Guerre

- Taxinomie [Actions](#)
- Taxinomie [Acteurs](#)
- Taxinomie [Moyens](#)
- Taxinomie [Actes](#)

[Liste des catégories](#) | [Index des termes](#)

Figure 11 : Page principale

Thésaurus "Guerres et Batailles"

Action

- TS [Causes de la guerre](#)
- [Bataille](#)
- [Guerre](#)
- [Conséquences de la bataille](#)
- [Conséquences de la guerre](#)
- [Assassinat](#)
- [Commentaires d'experts](#)

EP - Employé pour, EM - Employer, TA - Terme Associé, CT - Catégorie, TG - Terme Générique, TS - Terme Spécifique

[Liste des catégories](#) | [Index des termes](#)

Figure 12 : Taxèmes regroupés sous la taxinomie 'Action'

5) Construction (d'un extrait) d'une ontologie

Il s'agit ici de "convertir" nos annotations de taxèmes en une ontologie.

A priori, on ne fait pas la distinction entre taxèmes et spécifieurs mais seulement entre thèmes (groupes de thèmes) plus ou moins généraux (ou, au contraire, spécialisés).

Nous allons utiliser un éditeur d'ontologie (de l'INA) à l'aide duquel nous pourrions produire notre ontologie.

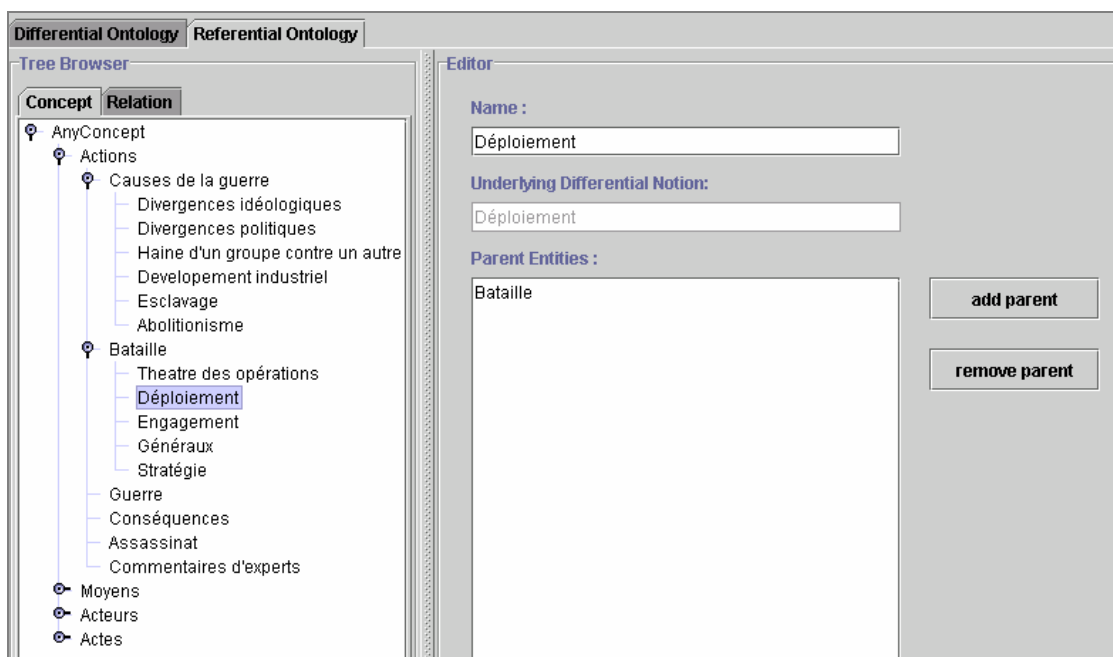


Figure 13 : Extrait de l'ontologie

The screenshot displays a web-based ontology editor interface. On the left, a 'Tree Browser' shows a hierarchical structure of concepts. The 'Concept' tab is active, and the tree is expanded to show 'Bataille' under 'Causes de la guerre'. The right pane, titled 'Editor', has tabs for 'Definition', 'Differential Principles', 'French', and 'Italian'. The 'Definition' tab is selected, showing the 'Preferred Term' as 'Bataille' and an 'Encyclopedic definition' describing combat between important units. Below this, there is a 'New synonym' input field and an 'add synonym' button. A 'Synonym List' contains the entry 'Affrontement militaire', with a 'remove synonym' button next to it.

Figure 14 : Extrait de l'ontologie - définition et synonymes

5) Etablir une "bibliothèque de séquences AV"

En utilisant les résultats du premier rapport, nous allons établir une petite bibliothèque d'unités audiovisuelles qui nous servira à l'indexation.

Nous retiendrons une quinzaine d'unités textuelles de grandeur différente :

- "grande séquence"
- "sous-séquence" ou "scène" composant une séquence
- plans audiovisuels (visuels, sonores)

Cela nous permettra produire une mini-bibliothèque en incluant des paramètres suivants :

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Identifieur de l'unité (= numéro)▪ Titre (que vous lui donnez)▪ Type (genre) d'unité :▪ Fait partie (de quelle autre unité) :▪ Est précédée par quelle unité▪ Durée de l'unité▪ Résumé de l'unité |
|---|

Le chapitre suivant complète les informations concernant des unités audiovisuelles choisies dans ce chapitre. **C'est pourquoi nous présentons notre " mini-bibliothèque " dans sa totalité dans le chapitre suivant.**

6) Exemples d'indexation thématique de séquences

AV

7) Description et indexation discursives de séquences AV

Dans ce chapitre, nous montrons sur les exemples d'unités textuelles constituant notre bibliothèque, l'utilité et l'intérêt d'une description thématique en indexant lesdites unités.

Nous nous reposerons sur une description systématique et explicite du contenu de notre corpus.

Nous distinguons, dans l'indexation des unités textuelles entre :

- Les thèmes syncrétiques (i.e. les thèmes qui s'appuient à la fois sur le visuel et le son pour se manifester)
- Les thèmes visuels à proprement parler
- Les thèmes de la parole (i.e. qui sont développés par le discours en voix off ou voix in)
- Les thèmes de la musique et du bruitage

Les taxèmes peuvent jouer des rôles différents et nous les distinguerons dans nos tableaux selon leur importance et récursivité dans l'unité textuelle :

- Les thèmes directeurs (i.e. les thèmes qui servent comme une sorte de "fil rouge", comme "leitmotiv" ... dans le déroulement d'une séquence)
- Les thèmes plutôt centraux (i.e. "expansés", traités soit d'une manière récurrente soit d'une manière plus approfondie ...)
- Les thèmes plutôt marginaux (i.e. "condensés", traités d'une manière assez périphérique dans l'unité, ...)

Gettysburg

Identifieur de l'unité	16
Titre	Modernité au profit de la guerre
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire Gettysburg
Est précédée par unité	Séquence 15 " Soldats "
Durée d'unité	0:02:32 (0:31:41 à 0:34:13)
Résumé d'unité	Explication de la stratégie adoptée lors du conflit du Sud contre le Nord mais aussi la description des nouveaux moyens techniques et technologiques mises en œuvre (souvent pour la première fois) lors de cette guerre.
Taxèmes directeurs	Technologies militaires
Taxèmes centraux	Stratégie militaire
Taxèmes marginaux	Personnel militaire
Spécifieurs	Modernisation, Nouvelles armes, Inventions, Tactique, Guerre

	totale
Type de thème	Synchrétique le visuel : photos et gravures le son : explication en voix-off Bruitage train et télégraphe – illustrent les technologies présentées dans cette séquence

Identifieur de l'unité	19
Titre	Premier jour de Gettysburg : Stratégie
Type d'unité	Sous-séquence
Fait partie	Séquence 19 Gettysburg
Est précédée par unité	Séquence “ Développement de la guerre ”
Durée d'unité	0:00:34 (0:41:16 à 0:41:50)
Résumé d'unité	La sous-séquence fait partie de la description de la bataille de Gettysburg. La voix off donne des précisions quant à la stratégie choisie par des généraux. La carte géographique illustre les positions des armées avant le premier affrontement.
Taxèmes directeurs	Stratégie militaire
Taxèmes centraux	Personnel militaire
Taxèmes marginaux	-----
Spécifieurs	Généraux, tactique
Type de thème	Synchrétique le visuel : carte géographique le son : explication en voix-off

Identifieur de l'unité	22
Titre	Bilan de la guerre - pertes
Type d'unité	Sous-séquence
Fait partie	Bilan de la guerre
Est précédée par unité	Séquence 21 “ Conséquences de la bataille ”
Durée d'unité	0:00:30 (0:50:30 à 0:50:50)
Résumé d'unité	Bilan de la guerre, sa durée plus longue que prévu et les pertes humaines sont chiffrées et comparées au pertes dans d'autres guerres mais aussi au nombre d'habitants de l'époque.
Taxèmes directeurs	Bilan&Conséquence de la guerre
Taxèmes centraux	Personnel militaire
Taxèmes marginaux	-----
Spécifieurs	Militaire, Humain
Type de thème	Synchrétique le visuel : images d'une reconstruction le son : explication en voix-off Bruitage musique : tristesse

Les Balkans, poudrière de l'Europe

Identifieur de l'unité	5
------------------------	---

Titre	Assassinat de l'archiduc François Ferdinand
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire Les Balkans, poudrière d'Europe
Est précédée par unité	Séquence 4 " Histoire des Balkans"
Durée d'unité	0:04:20 (1:03:24 à 1:07:43)
Résumé d'unité	Description de déroulement de l'assassinat de François Ferdinand. Explication du pourquoi F.F. s'est déplacé à Sarajevo et description des principaux moments précédant son assassinat et l'assassinat lui-même. Visite des lieux de cet acte.
Taxèmes directeurs	Assassinat
Taxèmes centraux	Commentaires d'experts
Taxèmes marginaux	Portrait de personnages
Spécifieurs	Motivations, Déroulement, Terroriste, Organisation (La Main Noire), Conséquences, Commentaires, Localisation
Type de thème	Synchrétique le visuel : images des lieux d'assassinat le son : explication en voix-off et voix in

Identifieur de l'unité	9
Titre	Guillaume II
Type d'unité	Sous-séquence
Fait partie	Séquence Allemagne et Guillaume II
Est précédée par unité	Séquence "Autriche et François Joseph" Sous-séquence "Allemagne-puissant empire"
Durée d'unité	0:01:52 (1:20:24 à 1:22:15)
Résumé d'unité	Il s'agit du portrait de Guillaume II, voix-off commence par description de son enfance, son éducation et sa famille. Suit un commentaire d'expert expliquant les choix politiques de cet empereur à savoir le conservatisme, le militarisme et la réaction.
Taxèmes directeurs	Portrait de personnage, Empire
Taxèmes centraux	Commentaire d'expert
Taxèmes marginaux	Politique intérieure & extérieure
Spécifieurs	Empereur, Rôle, Traits psychologiques, Enfance
Type de thème	Synchrétique le visuel : photos, INA le son : explication en voix-off et voix-in (expert)

Identifieur de l'unité	12
Titre	Russie –situation et mobilisation
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire Les Balkans, la poudrière d'Europe
Est précédée par unité	Séquence "Guillaume II l'Indécis"
Durée d'unité	0:07:48 (1:31:53 à 1:43:05)
Résumé d'unité	La séquence décrit tout d'abord la réaction de la Russie à l'assassinat de FF, ensuite on dresse le portrait de Nicolas II et sa politique en Russie. Suit une explication sur des sentiments des Russes envers des Serbes – nationalisme slave. Enfin on nous

	décrit d'état de l'armée russe et l'ordre de tzar à la mobilisation.
Taxèmes directeurs	Empire, Portrait de personnages,
Taxèmes centraux	Politique extérieure & intérieure, Peuples, Commentaire d'expert
Taxèmes marginaux	-----
Spécifieurs	Alliance, homme politique, Pouvoir, Situation géopolitique, Historique, Empereur, Groupe, Nation, Pays, Union, Religion, Culture
Type de thème	Synchrétique le visuel : le son : explication en voix-off

Le prix de la guerre

Identifieur de l'unité	6
Titre	L'holocauste nucléaire
Type d'unité	Sous-séquence
Fait partie	Séquence 6 " La guerre en Orient "
Est précédée par unité	Sous-séquence XXX et séquence " Les soviétiques "
Durée d'unité	0:02:00 (2:09:51 à 2:11:51)
Résumé d'unité	La sous-séquence fait partie de la description de la guerre en Orient. L'origine et les conséquences de l'utilisation de l'arme nucléaire sont décrites. La voix off décrit les faits représentés par les INA. Un témoin décrit sa propre expérience et celle de la population suite au largage de la première bombe atomique.
Taxèmes directeurs	Crime de guerre
Taxèmes centraux	Horreur
Taxèmes marginaux	Témoignages
Spécifieurs	Holocauste, Bilan humain, Images de cadavres, Description d'une situation, Expérience personnelle
Type de thème	Synchrétique le visuel : INA, photos le son : explication en voix-off, témoignage

Identifieur de l'unité	15
Titre	Le coût de la guerre
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire " Le prix de le guerre "
Est précédée par unité	Séquence 14 " Conflits après la fin de la guerre froide "
Durée d'unité	0:08:00 (2:36:16 à 2:44:08)
Résumé d'unité	La séquence décrit l'histoire, l'évolution, et l'avenir de la guerre au cours des siècles et fait un état de l'art sur son coût. La voix off accompagné d'une musique d'ambiance donne une vue d'ensemble des faits relatés. L'expert apporte des précisions et relate les événements actuels. Les INA montre les faits.
Taxème directeurs	Message du documentaire
Taxèmes centraux	Commentaires d'experts
Spécifieurs	Armes de plus en plus sophistiquées et mortelles, Changement du rôle des armées, Changement façons de mener guerre, Explications du type de guerre, Explication de la politique, évaluation

Type de thème	Synchrétique le visuel : INA, commentateur dans une pièce sombre le son : explication en voix-off accompagné de musique, commentaires de l'expert
---------------	--

Identifieur de l'unité	17
Titre	Bilan : deux types de guerre
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire “ Le prix de la guerre ”
Est précédée par unité	Séquence 16 “ Le coût humain de la guerre ”
Durée d'unité	0:02:20 (2:44:09 à 2:46:29)
Résumé d'unité	La séquence fait un bilan sur les deux types de guerre existants et sur le nouveau rôle de l'armée pour endiguer voire faire disparaître la guerre. La voix off donne des précisions quant à la stratégie choisie par des généraux. La voix off accompagné d'une musique d'ambiance donne une vue d'ensemble des faits relatés. L'expert apporte des précisions et tente de présenter des solutions possibles contre la guerre.
Taxème directeurs	Bilan de la guerre
Taxème centraux	Commentaires d'experts
Spécifieurs	Bilan politique, Explications du type de guerre, évaluation
Type de thème	Synchrétique le visuel : INA, commentateur dans une pièce sombre le son : explication en voix-off accompagné de musique, commentaires de l'expert

Mai-Juin 1940 : l'impensable défaite

Identifieur de l'unité	5
Titre	Le général Guderian et le plan Manstein
Type d'unité	Sous-séquence
Fait partie	Séquence 5 « 10-11 Le stratagème Allemand »
Est précédée par unité	Sous-séquence XXX et séquence 4 « Les étapes de la déroute »
Durée d'unité	0:00:53 (2:57:50 à 2:58:43)
Résumé d'unité	La sous-séquence fait partie de la description stratagème Allemand utilisé pour traverser les Ardennes. La voix off présente le général Guderian et le plan Manstein. L'expert apporte des précisions sur les conditions et d'application du plan Manstein proposé par le général Guderian
Taxème	Stratégie militaire, portraits de personnages, commentaires d'experts, Politique
Spécifieurs	Commentaire et Portrait sur les personnages clés, Explication du choix des enjeux stratégiques, Rôle dans la guerre, Rapport entre dirigeant et dirigé, intérieur/extérieur

Type de thème	Synchrétique le visuel : INA, photos le son : explication en voix-off, commentaires de l'expert
---------------	---

Identifieur de l'unité	8
Titre	15 mai-14 juin De Sedan à Dunkerque: la manœuvre en "lame de faux"
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire « Mai-Juin 1940 : L'impensable défaite »
Est précédée par unité	Séquence 7 « 13-14 mai Sedan tombe les allemands franchissent la Meuse »
Durée d'unité	0:02:37 (3:10:51 à 3:13:28)
Résumé d'unité	La séquence décrit l'offensive allemande de Sedan jusqu'à l'entrée des Allemands dans Paris. La voix off décrit l'offensive allemande d'un point de vue générale. La carte géographique illustre les positions des armées. L'expert apporte des précisions sur la stratégie utilisée et décrit le déroulement de l'action.
Taxème	Stratégie militaire, portraits de personnages, commentaires d'experts
Spécifieurs	Commentaire et Portrait sur les personnages clés, Description d'une étape de la bataille sur le terrain, Explication du choix des enjeux stratégiques, mouvements des armées, Rôle dans la guerre
Type de thème	Synchrétique le visuel : carte géographique le son : explication en voix-off qui est parfois accompagné de musique, commentaires de l'expert

Identifieur de l'unité	15
Titre	6ème question : Et Pourtant la France a été battue, Pourquoi ?
Type d'unité	Séquence
Fait partie	Documentaire « Mai-Juin 1940 : L'impensable défaite »
Est précédée par unité	Séquence 14 « 5ème question: En 1940, les forces françaises sont-elles inférieures aux forces allemandes ? »
Durée d'unité	0:09:39 (3:32:01 à 3:41:40)
Résumé d'unité	La séquence est un récapitulatif sur la bataille : moyens, formation des militaires, organisation hiérarchique de l'armée française, bilan de la bataille. La voix off présente les causes de la défaite d'un point

	vue générale. Les experts et les témoins apportent des précisions les causes de la défaite.
Taxe	Cause de L'impensable défaite, témoignage, technologie militaire, personnel militaire, Stratégie militaire, portraits de personnages, commentaires d'experts
Spécifieurs	Rumeurs, Incompréhensible, imprévue, Armement, Qualité, Débats, Généraux, Conditions des soldats, Description de la situation des batailles, Explication de la stratégie/politique, Justification sur des faits, Réponse à des questions restées nébuleuses, Commentaire et Portrait sur les personnages clés, Description d'une étape de la bataille sur le terrain, Explication du choix des enjeux stratégiques, mouvements des armées, Rôle dans la guerre
Type de thème	Synchrétique le visuel : INA le son : explication en voix-off, commentaires d'experts et les témoignages