

La description et l'indexation thématiques du corpus « Portrait de musiciens »

Amélie Gautier, Monika Nicinski, Sylvie Le Roux

**Sémiotique des Médias.
Le genre du documentaire audiovisuel**

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)

Paris 2001 - 2002

Sommaire

LA DESCRIPTION ET L'INDEXATION THEMATIQUES DU CORPUS « PORTRAIT DE MUSICIENS »	1
1) INTRODUCTION	3
2) LES TAXEMES	4
LISTE CANONIQUE DES TAXEMES.....	4
3) DESCRIPTION DES TAXEMES.....	8
L'EXPRESSION DE L'ARTISTE	8
LES RENCONTRES.....	12
L'ENFANCE ET LA JEUNESSE DE L'ARTISTE.....	16
LA FIN DE LA VIE ET LA MORT	18
LE PORTRAIT	19
LE PORTRAIT	20
LA CELEBRITE	21
LA CELEBRITE	22
LA MONTEE A LA CAPITALE.....	24
LA MONTEE A LA CAPITALE.....	25
4) EXTRAIT D'UN THESAURUS	28
5) BIBLIOTHEQUE DE SEQUENCES AUDIOVISUELLES AVEC INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE	35
6) THESAURI, LEXIQUES, ONTOLOGIES DEJA EXISTANTES.....	41
ANNEXE	42
NUMEROTATION	42

1) Introduction

Nous présentons dans ce rapport la seconde partie de notre travail « Description et indexation thématique d'un corpus de documentaires audio-visuels sur le thème du portrait de musicien ».

La première partie de notre travail était consacrée à une description thématique détaillée de notre corpus. (voir rapport n°1)

Quant à la présente partie, elle a pour objectif l'indexation de ce corpus en vue de poser les bases pour la création d'une ontologie. Nous avons utilisé le travail précédent pour extraire des taxèmes qui permettent la description et l'indexation de chaque plan, chaque séquence des documentaires constituant notre corpus.

Faute de temps, nous n'avons pas pu indexer l'intégralité de notre corpus, mais nous avons choisi des passages représentatifs et des thèmes significatifs qui donnent une bonne vision du travail à faire pour réaliser une ontologie.

L'ontologie elle-même n'a pas pu être créée, mais ce rapport ainsi que le rapport n°1 présentent tout le travail qu'il est nécessaire de faire en amont.

Ainsi, dans une première partie, nous avons établi une liste canonique des taxèmes que nous avons déterminés pour l'indexation du corpus.

La seconde partie est consacrée à la description d'un choix de taxèmes. Pour chaque taxème, cette description passe par une définition du taxème, l'explicitation de son rôle dans le corpus, une liste de termes exprimant le taxème dans le corpus et des exemples illustrant le taxème issus du corpus.

La troisième partie présente un extrait du thésaurus obtenu. Cet extrait est présenté sous forme de simple tableau. Naturellement, dans le cadre d'un travail réel, ce thésaurus devrait se présenter sous forme d'une base de données afin de permettre une navigation plus souple d'utilisation et indispensable à la recherche d'informations.

La quatrième partie est consacrée à une bibliothèque de séquences audiovisuelles. Il s'agit également d'un extrait qui permet de donner une assez bonne idée de ce que serait une vidéothèque de séquences audiovisuelles dans la réalité.

Enfin, dans la cinquième et dernière partie, nous présentons un aperçu des thésauri, lexiques et ontologies existant dans le domaine du portrait de musiciens.

2) Les taxèmes

Liste canonique des taxèmes

C = concret / figuratif
 A = abstrait
 S = stéréotypes / lieux communs / clichés
 R = à caractère rhétorique

		GB	JJ	MS	OK
C	Carrière de l'artiste	✓	✓	✓	✓
A	L'apprentissage de la musique		✓	✓	✓
C	Les débuts de la carrière artistique	✓	✓	✓	✓
S	La « galère » des débuts	✓		✓	
C	La « montée à la capitale »	✓	✓	✓	✓
C	Les premiers succès	✓		✓	
C	L'apogée de la carrière	✓	✓		✓
A	La célébrité	✓	✓	✓	✓
A	La séparation (groupe musical)		✓		
A	La musique	✓	✓	✓	✓
S	La musique comme vecteur de liberté			✓	
S	La musique comme langage universel			✓	
S	L'artiste qui consacre toute sa vie à la musique				✓
C	Technique musicale			✓	✓
C	La composition	✓		✓	
C	Le chant / chanter	✓	✓		✓
C	Jouer /chanter à plusieurs	✓		✓	✓
C	Jouer d'un instrument	✓		✓	✓
C	Jouer du piano			✓	
S	L'inspiration du musicien	✓		✓	
A	La poésie	✓			✓
Q	Le rubayat				✓
A	Le musique arabe				✓
A	La chanson d'amour				✓
A	Chanson française	✓			
A	Le rock		✓		
A	Le jazz			✓	
A	L'improvisation			✓	
A	Le be bop			✓	
A	Le free jazz			✓	
C	Le groupe (de musiciens)		✓	✓	
C	Orchestre symphonique			✓	
C	Big Band (diriger un / jouer avec)			✓	
C	Le travail de musicien	✓	✓	✓	✓
C	Echauffement / Répétition / Préparation avant un concert		✓	✓	
C	Instrument de travail	✓		✓	✓
C	• Piano			✓	

C	• Guitare	✓			✓
C	Les moyens de diffusion				✓
C	L'informatique			✓	
C	Le cinéma			✓	✓
C	La radio				✓
C	Les salles de concert	✓	✓	✓	✓
C	• Les clubs de jazz			✓	
C	• Le club Saint Germain			✓	
C	• Woodstock		✓		

C	Rapport de l'artiste avec le public	✓	✓	✓	✓
C	impact de la musique sur le public	✓	✓		✓
S	Identification : le public se retrouve dans les textes / la musique	✓	✓	✓	✓
A	Bonheur (OK : celui qu'elle apporte aux gens, GB : ses amis...)	✓	✓	✓	✓
A	Contrôle de l'image de soi	✓	✓	✓	✓

C	Enfance	✓	✓		✓
C	La naissance	✓			✓
C	la famille	✓	✓		✓
C	Les amis	✓	✓		
C	L'école / le lycée	✓	✓		✓
S	Enfant « pas comme les autres »	✓	✓		✓
S	Le cancre	✓			
A	Enfance heureuse	✓			
A	Enfant prodige				✓
S	Dons depuis l'enfance (GB écrit chansons, OK chante...)	✓			✓
S	Amour précoce pour la chanson, la musique	✓			✓
C	Lieux d'enfance	✓	✓		✓
C	• Port Arthur		✓		
C	• Alger			✓	
C	• La ville de Sète	✓			
C	• L'étang de Thau	✓			
C	• L'école coranique (koutab)				✓

C	Vie privée adulte	✓	✓		✓
C	Engagement politique				✓
C	Le mariage	✓			✓
C	Les funérailles	✓	✓		✓
S	La maison refuge	✓			
S	Le bon vivant	✓			
C	Les animaux	✓			

A	La fin de la vie	✓	✓		✓
A	La mort	✓	✓		✓
A	La maladie	✓			
A	L'overdose		✓		
A	L'héritage	✓	✓		✓

C	Contexte social ou politique	✓	✓	✓	✓
---	-------------------------------------	---	---	---	---

C	Mouvement de libération sexuelle		✓		
S	Rock des années 60 = drogue + liberté sexuelle		✓		
C	La guerre	✓			✓
A	Le mouvement hippie		✓		
S	Atmosphère paisible	✓			

C	Rencontres	✓	✓	✓	✓
C	Professionnels de la musique rencontrés	✓	✓	✓	✓
C	Artistes rencontrés	✓	✓	✓	✓
C	Rencontres affectives	✓	✓		✓
C	Rencontres amoureuses	✓	✓		
S	Le mentor				✓
S	La rencontre détonateur de la carrière musicale	✓		✓	
C	Les amis	✓	✓		
C	L'artiste et le politique				✓

A	Personnalité / caractère de l'artiste	✓	✓	✓	✓
A	Introversion vs extraversion	✓	✓		✓
A	Ambition		✓		
A	Marginalité		✓		
A	Engagement politique				✓
A	Liberté sexuelle		✓		
A	Etre musicien			✓	
A	Amitié / générosité	✓			
S	Le bon copain	✓			
A	L'opportunisme		✓		
A	La drogue		✓		
A	L'argent		✓		
A	Le pouvoir		✓		
S	La sérénité	✓			
S	Brûler la vie par les deux bouts		✓		

Taxèmes rhétoriques

R	Genre : portrait (d'un artiste)	✓	✓	✓	✓
R	Biographie (d'un artiste) = musicien + l'homme / la femme	✓	✓		✓
R	Interviews de l'artiste	✓		✓	
R	Interviews de la famille, des amis de l'artiste	✓	✓		✓
R	Commentaires (interviews) d'experts	✓	✓		✓
R	Interviews d'anonymes (micro trottoir)				✓
R	Commentaires par Voix off	✓	✓		✓
R	Photos	✓	✓	✓	✓
R	Scènes de concert		✓	✓	✓
R	Scènes où l'artiste joue en privé			✓	
R	Images actuelles de lieux familiers	✓	✓	✓	✓
R	Scènes poétiques				✓
R	Extraits de film				✓
R	Musique en fond sonore	✓	✓	✓	✓
R	Images de l'artiste	✓	✓	✓	✓

Les taxèmes étudiés en détails

Dans la suite du rapport nous étudierons les taxèmes suivants :

- Le portrait
- L'enfance
- La montée à la capitale
- Les rencontres
- L'expression de l'artiste
- La célébrité
- La mort

3) Description des taxèmes

L'expression de l'artiste

Définition

On appelle "expression de l'artiste" tous les moments où l'artiste exprime son art c'est-à-dire quand il joue d'un instrument (piano, guitare,...) et / ou qu'il chante. Cette expression de l'artiste se manifeste dans le corpus de manière sonore (on *entend* l'artiste jouer / chanter) et / ou visuelle (on *voit* l'artiste jouer / chanter). Il s'agit donc d'un taxème à la fois visuel et sonore.

Rôle du taxème dans le corpus

Le taxème a une importance capitale dans le corpus puisque c'est l'illustration du sujet même des documentaires. Le portrait d'artiste a deux composantes principales : le personnage en tant que personne, homme ou femme d'une part ; le personnage en tant que musicien, chanteur ou joueur de piano d'autre part. C'est cette deuxième composante que le taxème "expression de l'artiste" illustre. Sans ce taxème, le corpus ne mériterait pas de s'appeler portrait de *musicien*.

Termes pour exprimer le taxème

- Jouer de la musique (visuel et/ou sonore)
- Jouer du piano (visuel et/ou sonore)
- Jouer de la guitare (sonore et/ou visuel)
- Chanter (visuel et/ou sonore)
- Répéter (visuel et/ou sonore)
- Concert (visuel et/ou sonore)
- Démonstration (visuel et/ou sonore)
- Composer (visuel)

Exemples

(cf. rapport sur la première partie de l'analyse pour les renvois aux séquences d'exemple)

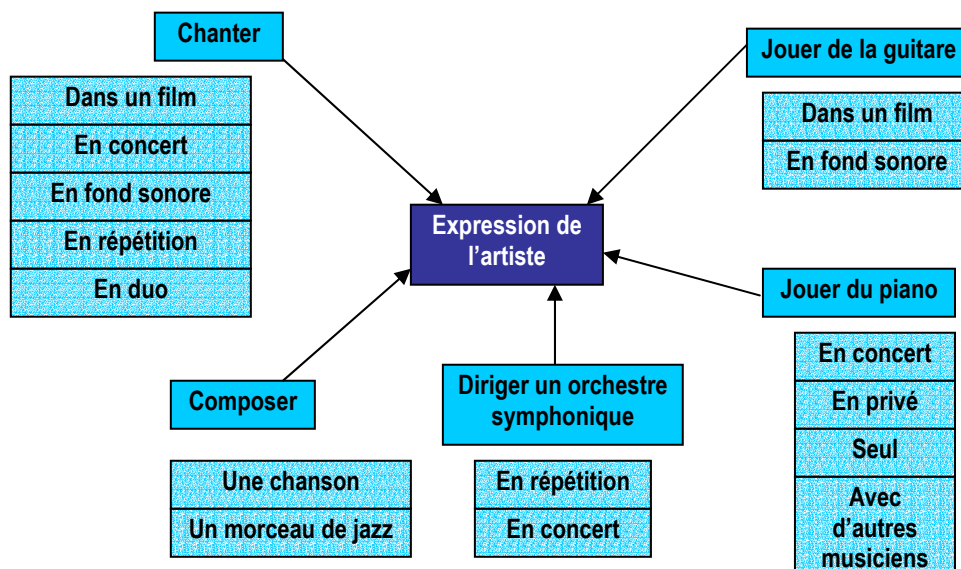
- GB :
 - photo de GB avec sa guitare (séquence 7)
 - on entend GB chanter en fond sonore, tout au long du documentaire
- JJ :
 - séquences où JJ est en concert : cf. séquence 8 "Janis Joplin et Big Brother Band".
 - séquences où JJ répète avec son groupe : cf. séquence 11.
 - Tout au long du documentaire, on entend par intermitence la musique de JJ en fond sonore.
- MS :
 - séquences où MS joue du piano chez lui (cf. : séquence 5 "MS joue seul dans son salon")
 - séquences où MS joue du piano en concert (cf. : séquence 7 "MS joue seul en concert")
 - scènes où MS compose (cf. : séquence 17 "la composition")
 - scènes où MS dirige un orchestre symphonique (cf. : séquence 27 "MS dirige un orchestre")

- OK :
 - séquences où OK chante dans un film (cf. : séquence 13 "extraits de film")
 - séquences où OK chante en concert (cf. : séquence 7 "OK chante au Moulid")

description taxinomique

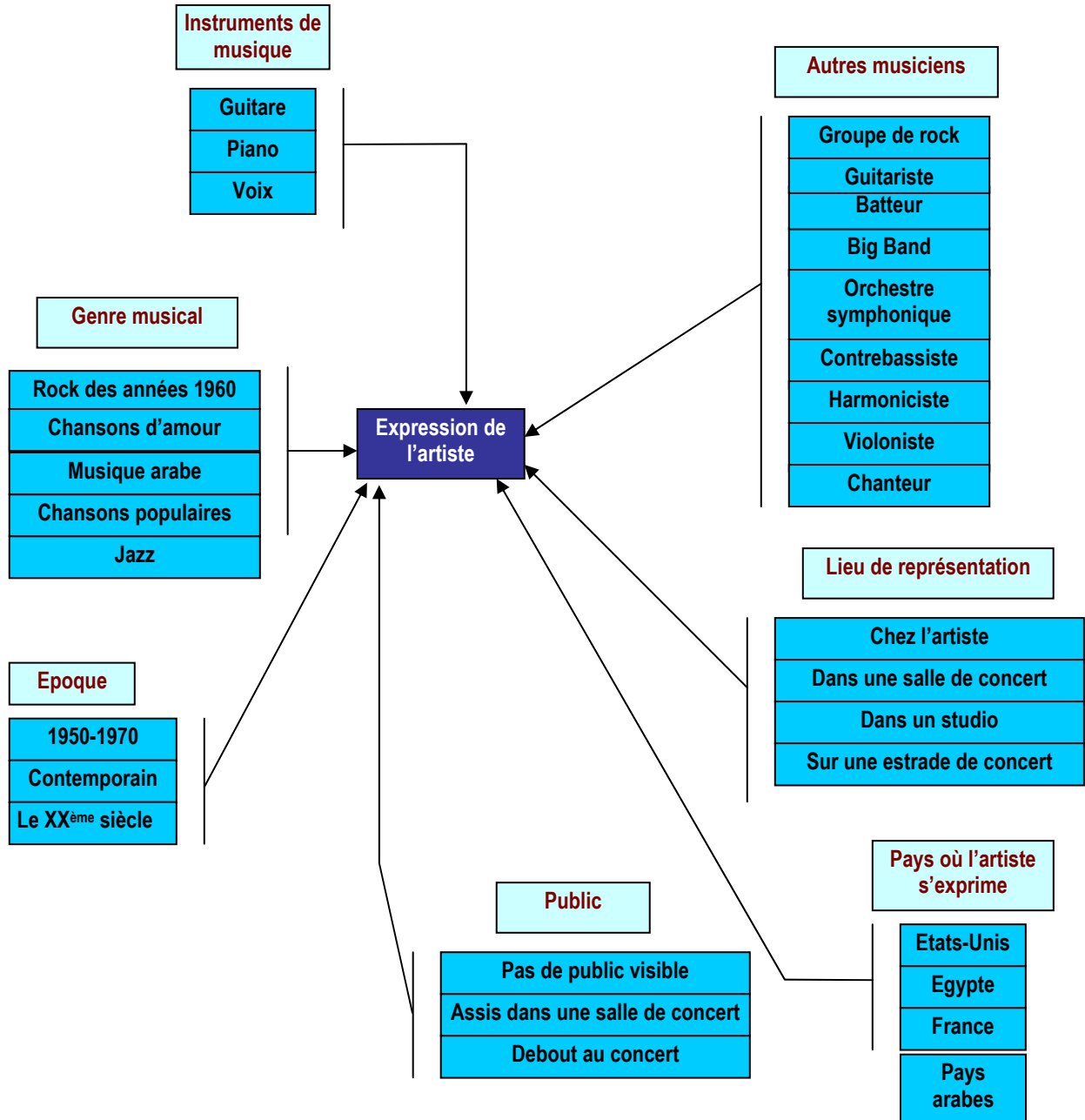
Certains taxèmes de cette taxinomie sont sonores (S) d'autres sont visuels (V), mais la plupart soit à la fois sonores et visuels (S+V), i.e. on voit et on entend "l'expression de l'artiste".

- Expression de l'artiste
 - Jouer de la guitare (S+V)
 - Jouer de la guitare et chanter en fond sonore (S)
 - Jouer de la guitare et chanter dans un film (S+V)
 - Jouer du piano (S+V)
 - Jouer du piano en concert (S+V)
 - Jouer du piano en concert seul (S+V)
 - Jouer du piano en concert quelques autres musiciens (S+V)
 - Jouer du piano en concert avec un Big Band (S+V)
 - jouer du piano en privé (S+V)
 - Jouer du piano en privé seul (S+V)
 - Jouer du piano en privé avec d'autres musicien (S+V)
 - Martial Solal joue du piano avec Toots Thieleman (S+V)
 - Diriger un orchestre symphonique (S+V)
 - Diriger un orchestre symphonique en répétition (S+V)
 - Martial Solal dirige un orchestre symphonique en répétition (S+V)
 - Diriger un orchestre symphonique en concert (S+V)
 - Martial Solal dirige un orchestre symphonique en concert (S+V)
 - Composer (V)
 - Composer une chanson (V)
 - Composer un morceau de jazz (V)
 - Chanter (S+V)
 - Chanter dans un film (S+V)
 - Chanter en concert (S+V)
 - Chanter en fond sonore (S)
 - Chanter en répétition (S+V)
 - Chanter en duo (S+V)



description méréologique

- instruments de musique
 - piano
 - guitare
 - voix
- Autres musiciens
 - groupe de rock
 - guitariste
 - batteur
 - Big Band
 - orchestre symphonique
 - contrebassiste
 - harmoniciste
 - violoniste
 - chanteur
- Genre musical
 - rock des années 1960
 - chansons d'amour
 - musique arabe
 - chansons populaires
 - jazz
- Lieux de représentation
 - chez l'artiste
 - dans une salle de concert
 - dans un studio
 - sur une estrade de concert en plein air
- Public
 - pas de public visible
 - assis dans une salle de concert
 - debout au concert
- Pays
 - Etats-Unis
 - Egypte
 - France
 - Pays arabes
- Epoque
 - 1950 - 1970
 - le XX^e siècle
 - contemporain



Les rencontres

Définition

Par "les rencontres" on entend toutes les rencontres de personnes qui ont marqué l'artiste. Il ne s'agit pas seulement du moment où l'artiste et la personne rencontrée se sont trouvées nez à nez pour la première fois, mais des liens qui les ont unis. Ces liens peuvent être de nature purement affective, mais le plus souvent, cette personne ou plutôt cette *relation* aura été déterminante pour la carrière de l'artiste.

Rôle du taxème dans le corpus

Ce taxème s'inclut dans le thème plus large de la carrière de l'artiste. En effet les rencontres sont importantes dans la vie d'un artiste, qu'elles soient affectives ou professionnelles - c'est d'ailleurs souvent les deux à la fois. Souvent, sans ces rencontres le personnage dont il est question ne serait pas devenu un artiste reconnu et son portrait n'aurait pas lieu d'être. Comme on l'a déjà dit le portrait de musicien s'attache à décrire deux composantes : la personne et le musicien professionnel. Le thème des rencontres se situe à cheval entre ces deux composantes.

Termes pour exprimer le taxème

- rencontrer
- être l'ami(e) de... être ami(e) avec...
- être parent, enfant de...
- avoir un professeur qui...
- être à l'école avec...
- jouer avec...
- chanter avec...
- appeler... être appelé par...
- auditionner
- être le mentor de...

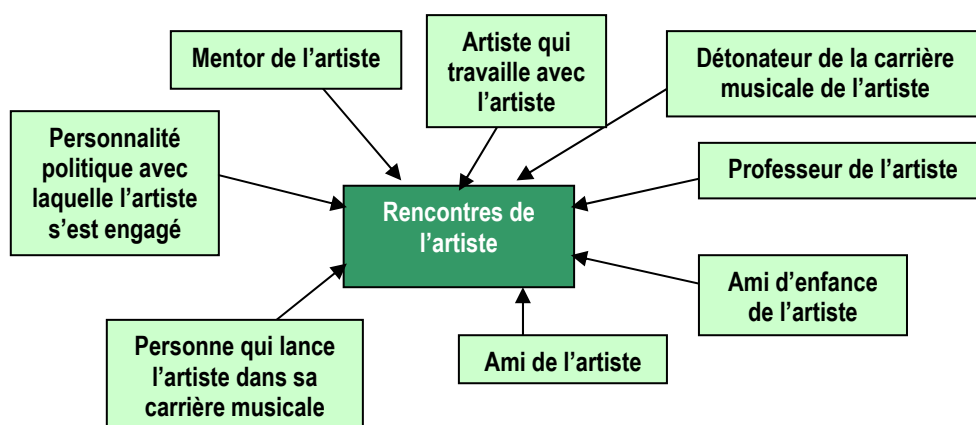
Exemples

- GB :
 - Roger Théron, ami d'enfance et détonateur de carrière, est interviewé (séquence 4)
 - Jacques Canetti, producteur de Georges Brassens à ses débuts interviewé (séquence 8)
 - Jeanne, amie et référence, est évoquée dans la séquence 5.
 - Patachou, détonateur de carrière de GB, est évoquée dans la séquence 7.
- JJ :
 - Peter Albin interviewé (séquence 3), ami de JJ
 - Jim Langdon interviewé (séquence 4), ami de JJ
 - Joel Selvin interviewé (séquence 6), ami de JJ
 - Sam Andrew interviewé (séquence 10), ami de JJ
 - Bob Seideman interviewé (séquence 10), ami de JJ
 - Mark Braunstein interviewé (séquence 11), ami de JJ
 - Peggy Caserta interviewée (séquence 15), ami de JJ
 - Linda Gravenidas interviewée (séquence 17), ami de JJ
 - Amis divers de JJ interviewés (séquences 1, 2, 5, 8, 12, 13, 14,...)

- MS :
 - MS évoque sa rencontre avec Lucky Stairway et ses premières leçons avec le musicien (séquence 6)
 - MS évoque les questions qu'il a posées à des musiciens en tournée à Alger (séquence 8) et dont les réponses lui ont donné le courage pour partir à Paris.
 - MS évoque les musiciens qu'il a rencontrés au Saint-Germain, en particulier Benny Bennet (séquence 9)
 - MS évoque ses rencontres avec des musiciens (Duke Ellington), des producteurs (Simon Copers...), d'autres (Jean Cocteau...) (séquence 10)
 - Photos de MS avec d'autres musiciens (séquence 10)
 - MS joue avec d'autres musiciens : Toots Thielemans (séquence 19), Stéphane Grapelli (Séquence 25), un Big Band (séquence 29), un orchestre symphonique (séquence 35)
- OK :
 - Le musicien Tawik Badawi interviewé (séquence 7)
 - Evocation de la rencontre d'OK avec son mentor, Ahmad Rami (séquence 10) qui lui a fait connaître (i.e. *rencontrer* d'une certaine façon) les poètes égyptiens.
 - OK chante pour le roi Farouk (séquence 16)
 - Evocation des relations entre le président Nasser et OK (séquence 19)
 - Evocation de la collaboration d'OK avec le chanteur Mohammed Abd-al-Wahad (séquence 21)

description taxinomique

- Le mentor de l'artiste
- Musicien / Chanteur / Poète avec lequel l'artiste a joué, chanté
- Détonateur de la carrière musicale de l'artiste
- Professeur de l'artiste
- Ami d'enfance de l'artiste
- Ami de l'artiste
- Personne qui lance l'artiste dans la carrière musicale (lui donne sa chance)
- Personnalité politique avec laquelle l'artiste s'est engagé



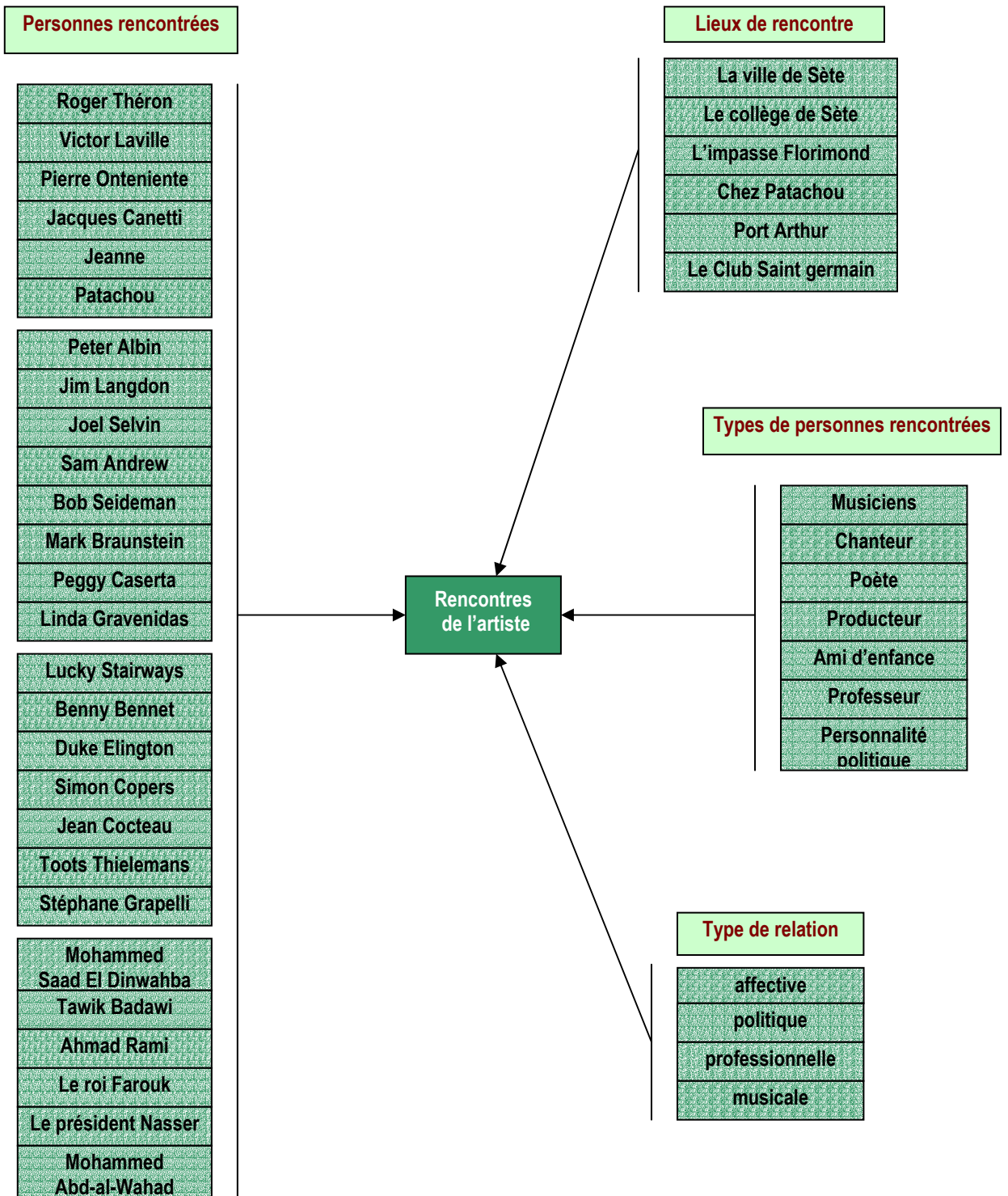
description méréologique

- Lieux de rencontre
 - La ville de Sète
 - Le collège de Sète
 - L'impasse Florimond
 - Chez Patachou
 - Port Arthur
 - Le Club Saint Germain

- "Types" de personnes rencontrées (relation avec l'artiste)
 - musicien
 - chanteur
 - poète
 - producteur
 - ami d'enfance
 - professeur
 - personnalités politiques

- Personnes rencontrées
 - Roger Théron, élève avec GB au collège (interviewé)
 - Victor Laville
 - Pierre Onteniente
 - Jacques Canetti
 - Jeanne
 - Patachou
 - Peter Albin
 - Jim Langdon
 - Joel Selvin
 - Sam Andrew
 - Bob Seideman
 - Mark Braunstein
 - Peggy Caserta
 - Linda Gravenidas
 - Lucky Stairway
 - Benny Bennet
 - Duke Ellington
 - Simon Copers
 - Jean Cocteau
 - Toots Thielemans
 - Stéphane Grapelli
 - Mohammed Saad El Dinwahba
 - Tawik Badawi
 - Ahmad Rami
 - le roi Farouk
 - le président Nasser
 - Mohammed Abd-al-Wahad

- Types de relation
 - affective
 - politique
 - professionnelle
 - musicale



L'enfance et la jeunesse de l'artiste

Définition

Le taxème "Enfance et jeunesse de l'artiste" rassemble toutes les scènes où il est question des jeunes années de l'artiste. Ces scènes sont souvent des interviews de personnes qui racontent cette période ou bien des scènes où l'on voit des photos de l'artiste jeune, de ses parents, de ses amis ou des images des lieux d'enfance etc. avec une voix off. Il s'agit donc d'un taxème à la fois visuel et sonore.

Rôle du taxème dans le corpus

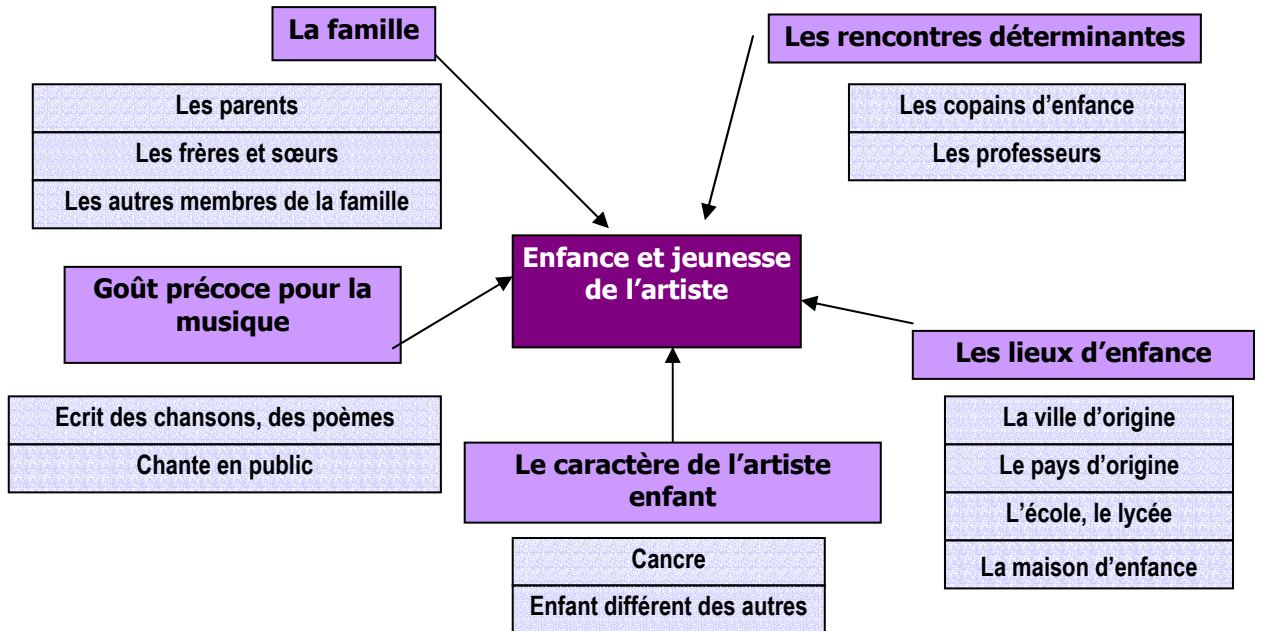
Le taxème "Enfance et jeunesse de l'artiste" a une place importante dans le corpus "Portraits de musiciens". C'est un thème largement évoqué dans la plupart des documentaires. Seul le film sur Martial Solal n'évoque pas ce thème.

D'une manière générale, quand on brosse le portrait d'un personnage, l'évocation de son enfance semble naturelle, d'autant plus dans le portrait d'un artiste où cette période de sa vie a vraisemblablement eu une tournure particulière qui a déterminé plus ou moins toute sa carrière artistique.

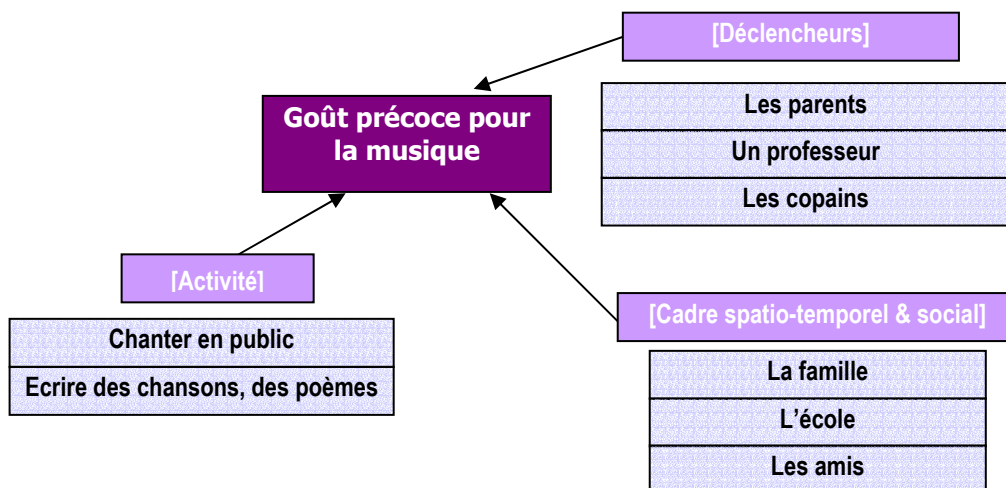
Termes pour exprimer le taxème

- La famille (visuel et/ou sonore)
 - Les parents (visuel et/ou sonore)
 - Les frères et sœurs (visuel et/ou sonore)
 - Le père, la mère (visuel et/ou sonore)
- Les copains/amis d'enfance/de jeunesse (visuel et/ou sonore)
- L'école/le lycée (visuel et/ou sonore)
- Un enfant/un jeune au caractère différent (visuel et/ou sonore)
- Le cancre (visuel et/ou sonore)
- La naissance (visuel et/ou sonore)
- Le don/l'amour précoce (pour la musique/la chanson) (visuel et/ou sonore)
- La poésie (visuel et/ou sonore)
- Les lieux d'enfance (visuel et/ou sonore)
- Les rencontres déterminantes (visuel et/ou sonore)

description taxinomique



description méréologique



La fin de la vie et la mort

Définition

On rassemble sous le taxème « La fin de la vie et la mort » tout ce qui a trait à ce sujet dans le corpus. Il s'agit d'interviews, d'images d'archives (pour Oum Kalsoum) etc.
 Nous avons également associé à ce thème tout ce qui concerne l'héritage de l'artiste car il est lié à sa mort dans la mesure où c'est ce qu'il reste de lui après sa mort.

Rôle du taxème dans le corpus

Le thème de « La fin de la vie et de la mort » occupe généralement la fin du documentaire de portrait de musicien et donne lieu à un bilan sur la carrière de l'artiste et son héritage.
 Dans notre corpus, on remarque que même dans le documentaire consacré à Martial Solal (artiste bien vivant), ce thème est suggéré. Le journaliste qui interviewe Martial Solal le questionne sur sa peur de vieillir... dans le jazz.

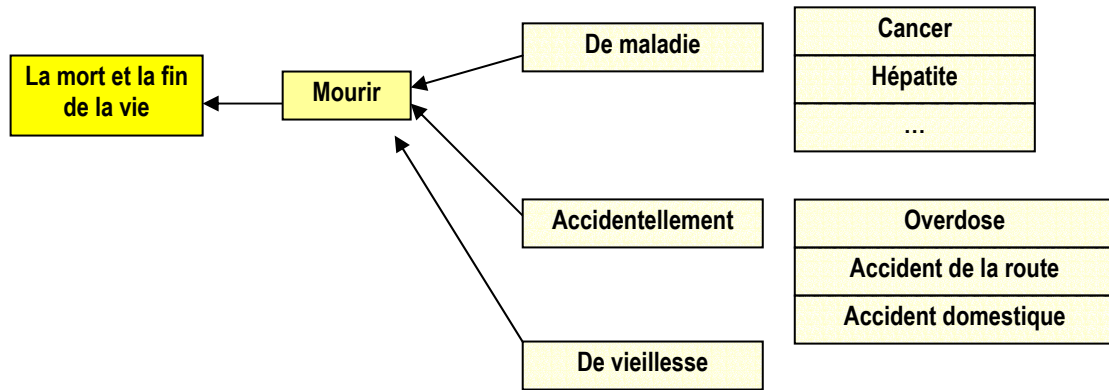
Termes pour exprimer le taxème

Mourir de maladie, de vieillesse, accidentellement
 Les funérailles, le cimetière
 L'héritage

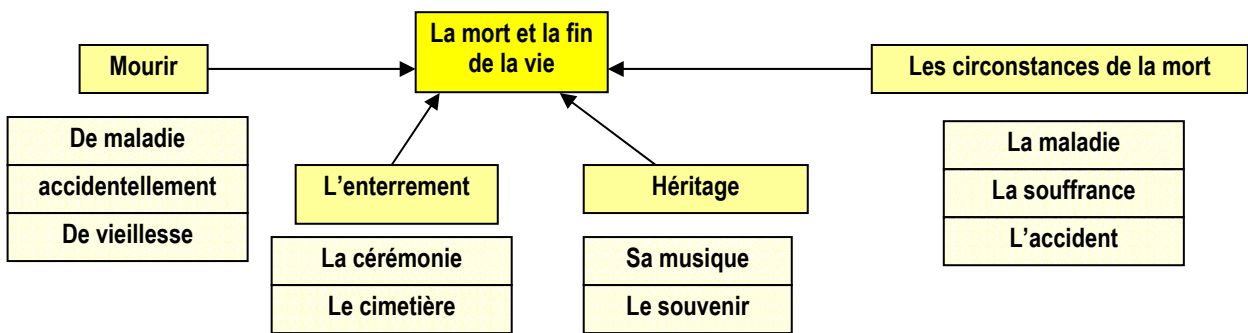
Exemples

- l'héritage
 - GB : espace Georges Brassens, noms de lieux en l'honneur de Georges Brassens... (cf. : séquence)
 - OK : chansons aujourd'hui (cf. : séquence)
- évocation de la mort
 - GB : évocation de la maladie de Georges Brassens lors d'une interview à la fin du documentaire (cf. : séquence)
 - JJ : récit des circonstances de la mort de Janis Joplin par ses amis à la fin du documentaire (cf. : séquence)
- les funérailles
 - OK : images des funérailles d'Oum Kalsoum vécues comme un deuil national au début et à la fin du documentaire (cf. : séquence)
 - GB : Amis de Georges Brassens se retrouvent dans un bar à la fin du film et évoquent le souvenir du chanteur comme ils l'auraient fait au moment de son enterrement (cf. : séquence)

Description taxinomique



description méréologique



Le portrait

Définition

On appelle "portrait" la description d'une personne et de sa vie, généralement de façon chronologique, grâce à un certain nombre de procédés : interviews d'experts, de proches, utilisation de photos, d'images de lieux familiers, d'images d'archives,... S'agissant ici de portraits d'artistes, on aura, de plus, recours à la production artistique de la personne évoquée : images de concerts et de films, bande sonore avec musique et/ou chansons de l'intéressé.

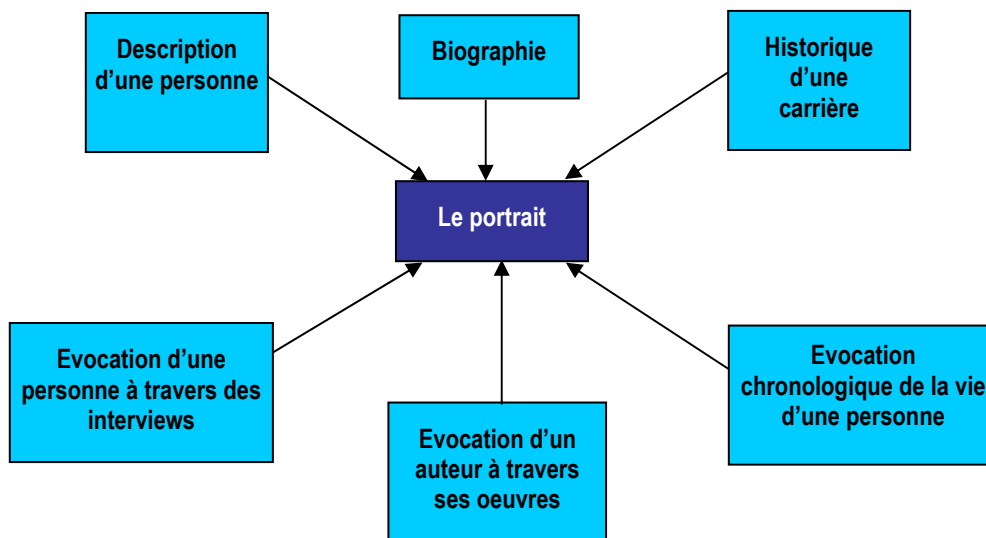
Rôle du taxème dans le corpus

C'est le taxème qui définit le type même du documentaire.

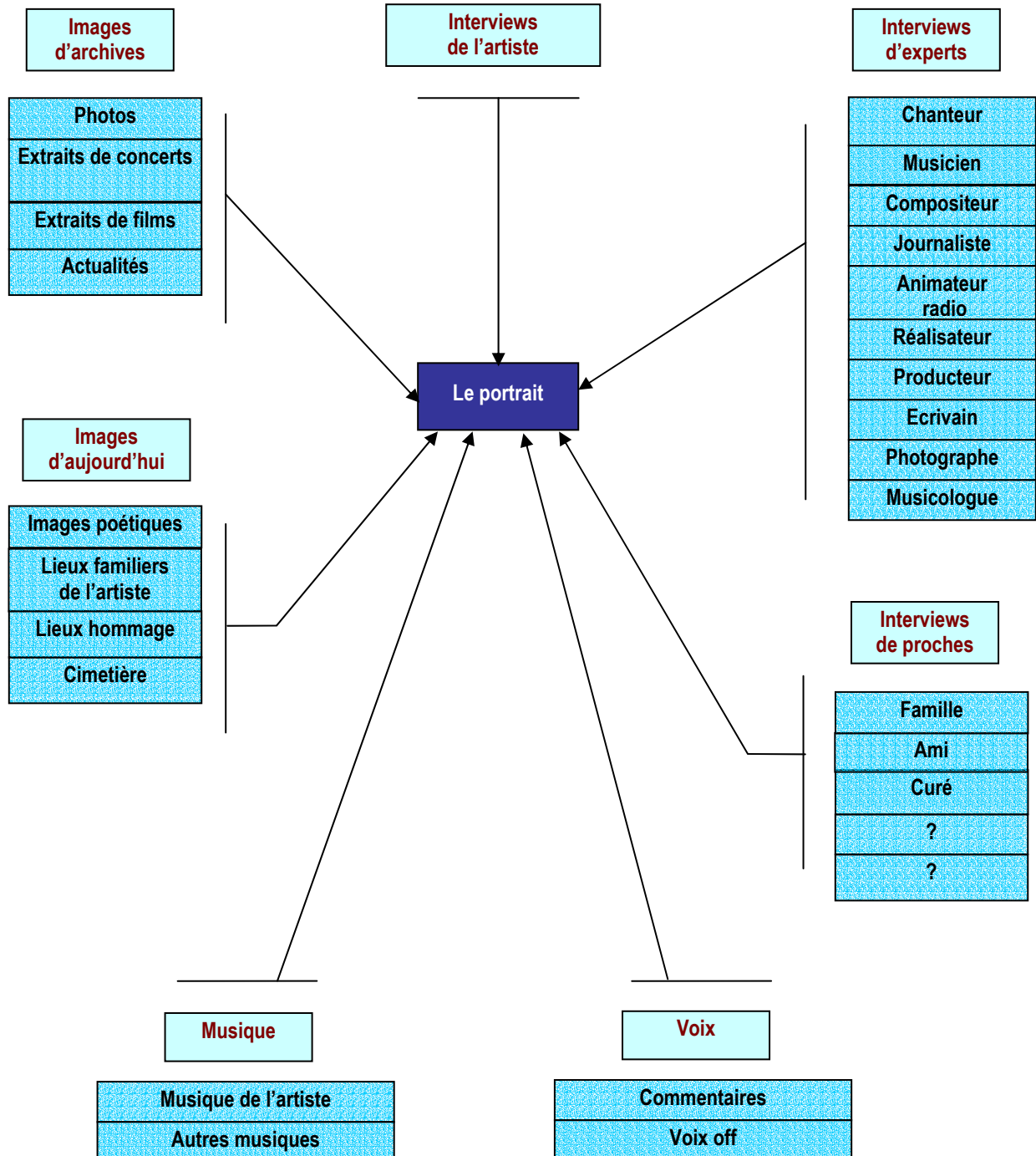
Termes pour exprimer le taxème

- Représentation
- Vie
- Déroulement chronologique
- Présentation des oeuvres

description taxinomique



description météorologique



La célébrité

Définition

On appelle "célébrité" l'état d'une personne connue d'un grand nombre d'individus. Dans le domaine artistique, il s'agit de la situation d'une personne dont les œuvres sont particulièrement appréciées et reconnues du public.

Rôle du taxème dans le corpus

Dans la carrière d'une personne publique, il est parfois un moment où celle-ci accède à la notoriété. Pour ces musiciens qui, s'il n'étaient pas célèbres, ne seraient pas le sujet d'un documentaire, cette popularité constitue une étape dans leur vie, quand elle n'en est pas tout simplement l'aboutissement. Ce taxème est de type abstrait.

Termes pour exprimer le taxème

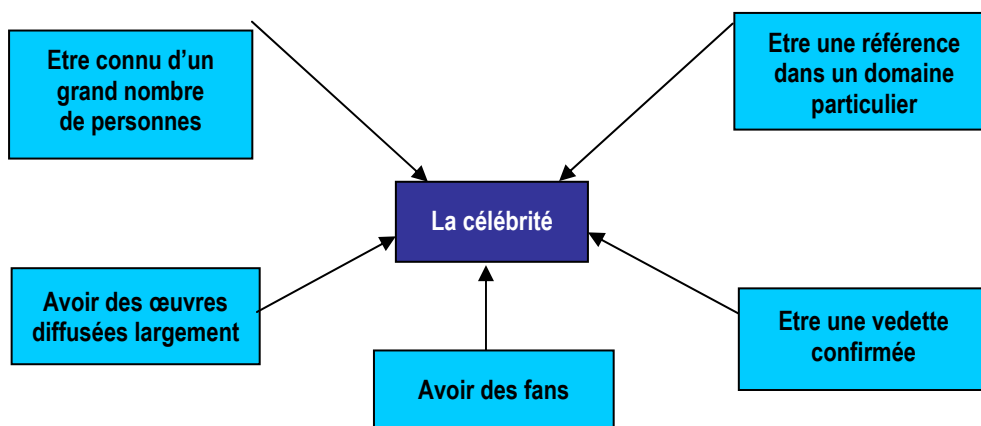
- Synonymes : popularité, renom, notoriété, succès, gloire...
- Vedette, éclat, étoile, briller
- Faveur du public, affection d'anonymes, avoir des fans
- Importance de l'œuvre artistique dans la vie des gens, identification du public
- Etre connu, être reconnu
- Etre diffusé, jouer devant un large public
- Rencontrer et jouer avec des musiciens connus et talentueux
- Rencontrer ou côtoyer des puissants
- Argent, dépenses mais aussi pouvoir
- Se déplacer et jouer dans d'autres pays
- Possibilité d'agir hors du cadre artistique, sur un plan social, humanitaire ou politique

Exemples

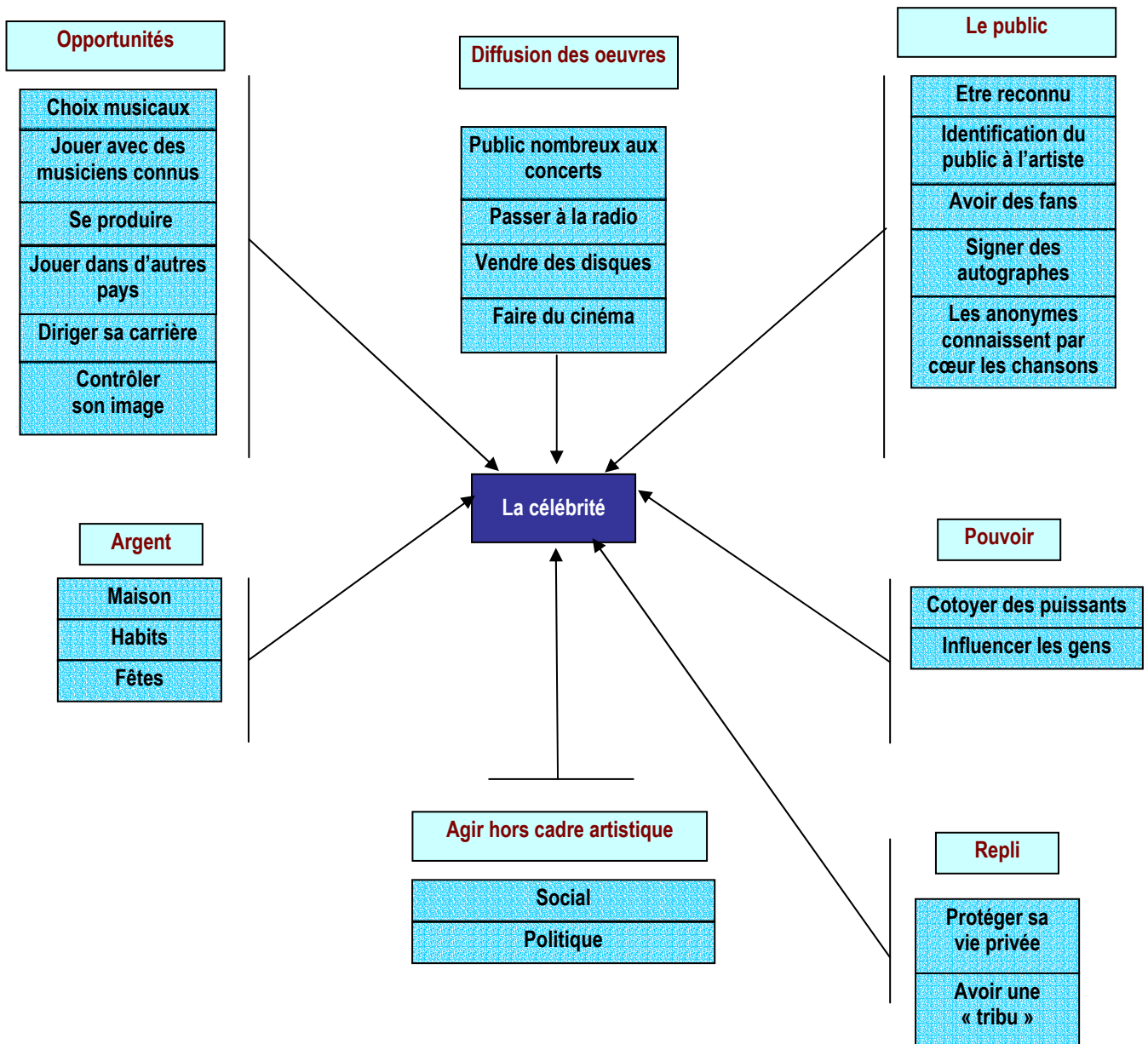
- GB :
 - la célébrité arrive tardivement, ce qui donne à Georges Brassens un certain recul (cf. : séquence 7)
 - séances de dédicaces (cf. : séquence 8)
 - les fans envahissent sa vie privée (cf. : séquence 9)
 - sa maison constitue son refuge (cf. : séquence 9)
- JJ :
 - elle dépense son argent (cf. : séquence 10)
 - on ne la reconnaît pas lorsqu'elle veut payer des achats (cf. : séquence 10)
- MS :
 - MS n'est connu qu'après avoir été aux Etats-Unis. (cf. séquence 24 : MS en Amérique)
 - MS joue avec Stéphane Grappelli (cf. séquence 24 : MS en Amérique)
- OK :
 - séquences où l'artiste profite des nouveaux médias tels que la radio, le gramophone et le cinéma pour élargir son audience. (cf. séquence 11 : les nouvelles technologies)
 - séquences où l'artiste joue pour des gens fortunés et puissants. (cf. séquence 16 : O.K. joue pour le roi Farouk)
 - OK joue un rôle diplomatique : grâce à sa popularité, elle rapproche l'Egypte et la Tunisie.

- OK joue un rôle politique : elle récolte des fonds pour l’Egypte lors d’une tournée dans les pays arabes à la suite de la guerre israélo-égyptienne.
- séquences où des anonymes, dans la rue ou dans des cafés, interprètent des chansons de l’artiste. (cf. séquence 12 : introduction du documentaire)
- séquences où des anonymes expriment les sentiments que leur provoquent les chansons de l’artiste. (cf. séquence 2 de conclusion du documentaire)

description taxinomique



description méréologique



La montée à la capitale

Définition

On appelle "montée à la capitale" la décision d'un artiste, encore en latence, de s'arracher à son cadre d'apprentissage pour rejoindre le lieu de toutes les espérances, la grande ville avec son potentiel de rencontres et d'évolution.

Rôle du taxème dans le corpus

Dans la carrière d'un artiste, il est un moment déterminant où il décide de partir de son lieu premier pour évoluer. C'est un déclic que les quatre artistes du corpus ont expérimenté. Ce taxème est de type stéréotypique.

Termes pour exprimer le taxème

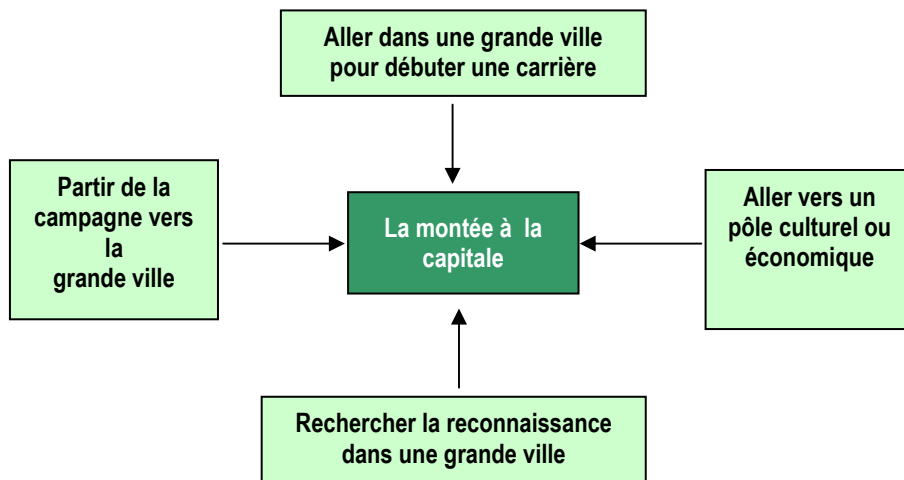
- Départ, coupure
- Début de la carrière
- Ambition
- Rencontres
- Grande ville, pôle culturel

Exemples

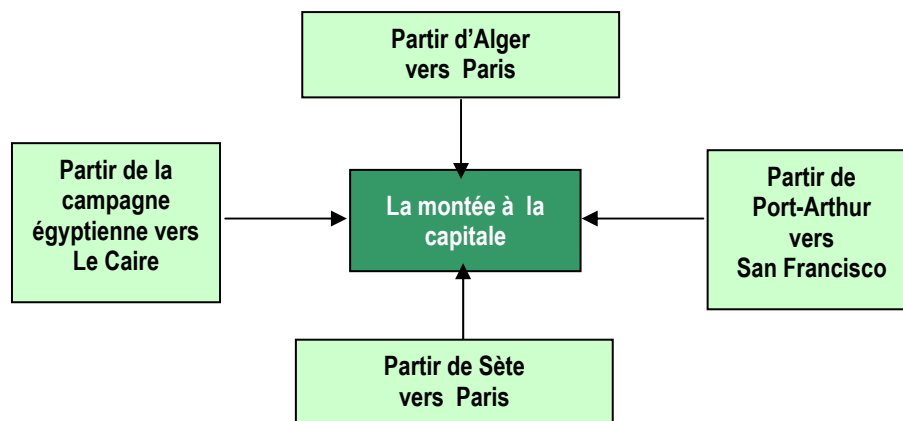
- Georges Brassens part de la ville de Sète pour Paris (cf. : séquence 5)
- Janis Joplin quitte Port Arthur, sa ville natale, pour San Francisco (cf. : séquence 3)
- Martial Solal monte à Paris, suivant les conseils de musiciens rencontrés à Alger (cf. : séquence 2)
- Toute la famille d'Oum Kalsoum quitte la campagne égyptienne pour Le Caire (cf. : séquence 9)

description taxinomique

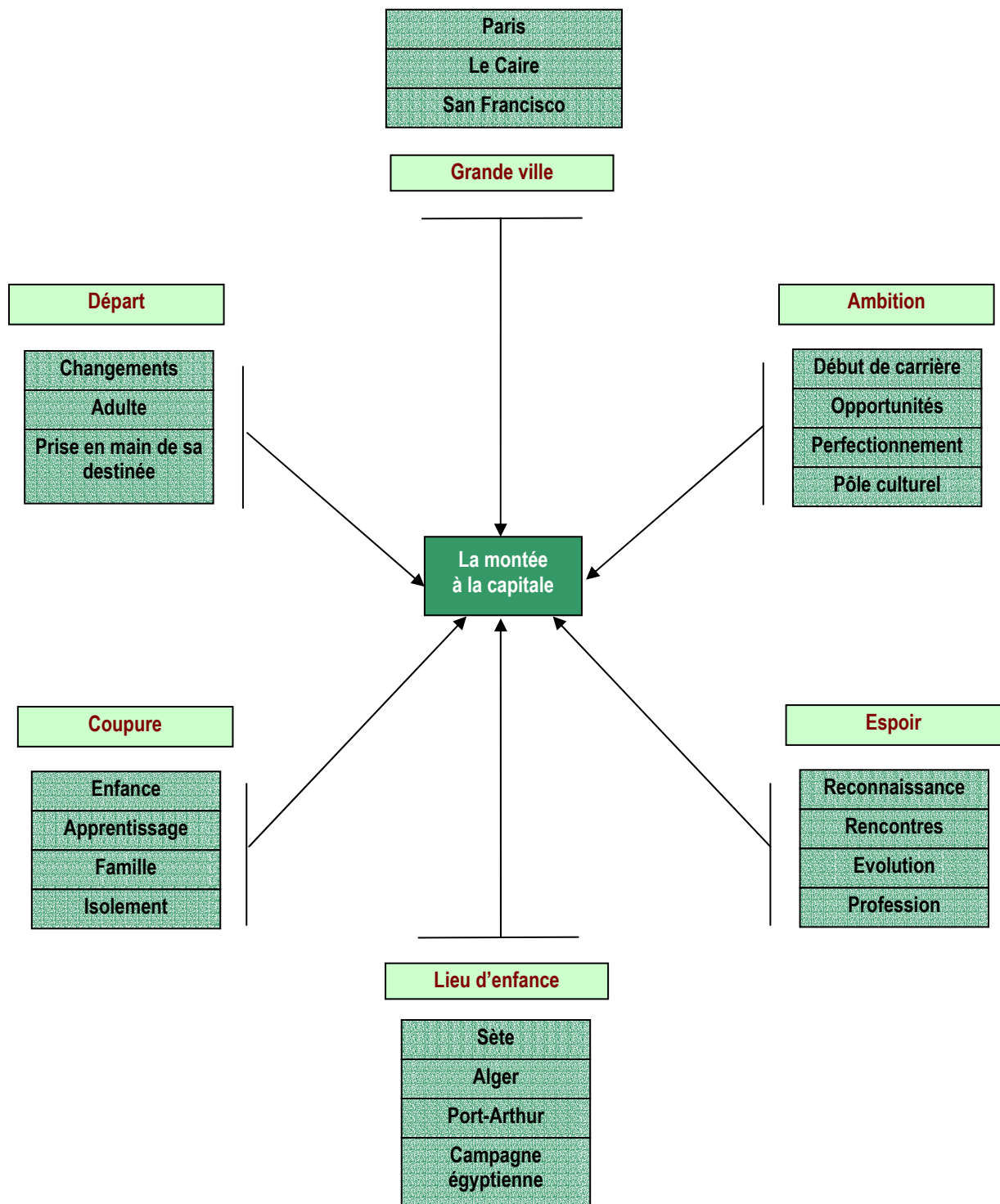
Description taxinomique différentielle



Description taxinomique référentielle



description méréologique



4) Extrait d'un thesaurus

Types de thèmes :

C = concret / figuratif

A = abstrait

S = stéréotypes / lieux communs / clichés

R = à caractère rhétorique

Entrée du thesaurus (terme)	De quel thème	type
Taxème = champs thématiques	de quel corpus	
L'enfance et la jeunesse	Portraits de musiciens	C
La montée à la capitale	Portraits de musiciens	S
La célébrité	Portraits de musiciens	A
Les rencontres	Portraits de musiciens	C
La mort et la fin de la vie	Portraits de musiciens	C
Le portrait	Portraits de musiciens	R
Expression de l'artiste	Portraits de musiciens	C
Taxinomie de taxèmes	de quel(s) taxème(s)	
Jouer de la guitare	Expression de l'artiste	C
Jouer de la guitare en fond sonore	Expression de l'artiste	R
Jouer de la guitare dans un film	Expression de l'artiste	C / R
Jouer du piano	Expression de l'artiste	C
Jouer du piano en concert	Expression de l'artiste	C / R
Jouer du piano en privé	Expression de l'artiste	C / R
Diriger un orchestre symphonique	Expression de l'artiste	C
Diriger un orchestre symphonique en répétition	Expression de l'artiste	C / R
Diriger un orchestre symphonique en concert	Expression de l'artiste	C / R
Composer	Expression de l'artiste	C
Composer un morceau de jazz	Expression de l'artiste	C
Composer une chanson	Expression de l'artiste	C
Chanter	Expression de l'artiste	C
Chanter dans un film	Expression de l'artiste	C / R
Chanter en concert	Expression de l'artiste	C / R
Chanter en répétition	Expression de l'artiste	C / R
Chanter en fond sonore	Expression de l'artiste	C / R
Chanter avec d'autres musiciens	Expression de l'artiste	C / R
Mentor de l'artiste	Rencontres	S
Musicien / Chanteur / Poète qui travaille avec l'artiste	Rencontres	C
Détonateur de la carrière musicale	Rencontres	S
Professeur de l'artiste	Rencontres	C
Ami d'enfance de l'artiste	Rencontres	C
Ami de l'artiste	Rencontres	C
Personne qui lance l'artiste dans la carrière musicale	Rencontres	S
Personnalité politique avec laquelle l'artiste s'engage	Rencontres	C

Description d'une personne	Portrait	R
Biographie	Portrait	R
Historique d'une carrière	Portrait	R
Evocation d'une personne à travers des interviews	Portrait	R
Description d'une personne	Portrait	R
Evocation d'un auteur à travers ses oeuvres	Portrait	R
Evocation chronologique de la vie d'une personne	Portrait	R
Etre connu d'un grand nombre de personnes	Célébrité	A
Etre une référence dans un domaine particulier	Célébrité	A
Etre une vedette confirmée	Célébrité	A
Avoir des fans	Célébrité	A
Avoir des œuvres diffusées largement	Célébrité	A
Aller dans une grande ville pour débiter une carrière	Montée à la capitale	S
Partir de la campagne vers la grande ville	Montée à la capitale	S
Aller vers un pôle culturel ou économique	Montée à la capitale	S
Rechercher la reconnaissance dans une grande ville	Montée à la capitale	S
Les copains d'enfances	Enfance et jeunesse	C
Les professeurs	Enfance et jeunesse	C
La ville d'origine	Enfance et jeunesse	C
Le pays d'origine	Enfance et jeunesse	C
L'école/le lycée	Enfance et jeunesse	C
La maison d'enfance	Enfance et jeunesse	C
Etre un cancre	Enfance et jeunesse	A
Etre un enfant différent	Enfance et jeunesse	S
Etre un enfant qui écrit des chansons, des poèmes	Enfance et jeunesse	
Les parents	Enfance et jeunesse	C
Les frères et soeurs	Enfance et jeunesse	C
Les membres de la famille	Enfance et jeunesse	C
Mourir de maladie	La mort et la fin de la vie	C
Mourir accidentellement	La mort et la fin de la vie	C
Mourir de vieillesse	La mort et la fin de la vie	C
spécifieurs métréologiques de taxèmes	de quel(s) taxème(s) ?	
Instrument de musique	Expression de l'artiste	C
Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	Expression de l'artiste	C
Genre musical	Expression de l'artiste	A
Lieu de représentation	Expression de l'artiste	C

Public assistant à une représentation	Expression de l'artiste	C
Pays où l'artiste s'exprime	Expression de l'artiste	C
Epoque à laquelle l'artiste s'exprime	Expression de l'artiste	C
Lieux de rencontre	Rencontres	C
"Types" de personnes rencontrées	Rencontres	A
Personnes rencontrées	Rencontres	C
Types de relation	Rencontres	A
Interviews de l'artiste	Portrait	R
Interviews d'experts	Portrait	R
Interviews de proches	Portrait	R
Images d'archives	Portrait	R
Images d'aujourd'hui	Portrait	R
Musiques	Portrait	R
Voix	Portrait	R
Diffusion des oeuvres	Célébrité	A
Le public	Célébrité	A
Opportunités	Célébrité	A
Argent	Célébrité	A
Pouvoir	Célébrité	A
Repli	Célébrité	A
Agir hors cadre artistique	Célébrité	A
Grande ville	Montée à la capitale	S
Départ	Montée à la capitale	S
Ambition	Montée à la capitale	S
Coupure	Montée à la capitale	S
Espoir	Montée à la capitale	S
Lieux d'enfance	Montée à la capitale	S
Goût précoce pour la musique	L'enfance et la jeunesse	A
Mourir	La mort et la fin de la vie	C
L'enterrement	La mort et la fin de la vie	C
L'héritage	La mort et la fin de la vie	A
Les circonstances de la mort	La mort et la fin de la vie	A
Taxinomie de spécifieurs méréologiques	de quel spécifieur	
Voix	Instrument de musique	C
Piano	Instrument de musique	C
Guitare	Instrument de musique	C
Groupe de rock	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Guitariste	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Batteur	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Big Band	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Orchestre symphonique	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Contrebassiste	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Harmoniciste	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C

Violoniste	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Chanteur	Musiciens avec lesquels l'artiste travaille	C
Rock des années 1960	Genre musical	A
Chanson d'amour	Genre musical	A
Musique arabe	Genre musical	A
Chanson populaire	Genre musical	A
Jazz	Genre musical	A
Chez l'artiste	Lieu de représentation	C
Dans une salle de concert	Lieu de représentation	C
Dans un studio	Lieu de représentation	C
Sur une estrade de concert en plein air	Lieu de représentation	C
Personnes rencontrées	Lieu de représentation	C
Pas de public visible	Public assistant à une représentation	C
Assis dans une salle de concert	Public assistant à une représentation	C
Debout au concert	Public assistant à une représentation	C
Etats-Unis	Pays où l'artiste s'exprime	C
Egypte	Pays où l'artiste s'exprime	C
Pays arabes	Pays où l'artiste s'exprime	C
France	Pays où l'artiste s'exprime	C
Le XX ^e siècle	Epoque à laquelle l'artiste s'exprime	C
Contemporains	Epoque à laquelle l'artiste s'exprime	C
1950 – 1970	Epoque à laquelle l'artiste s'exprime	
Musicien	"Types" de personnes rencontrées	A
Chanteur	"Types" de personnes rencontrées	A
Poète	"Types" de personnes rencontrées	A
Producteur	"Types" de personnes rencontrées	A
Ami d'enfance	"Types" de personnes rencontrées	A
Personnalité politique	"Types" de personnes rencontrées	A
Professeur	"Types" de personnes rencontrées	A
Relation affective	Types de relation	A
Relation politique	Types de relation	A
Relation musicale	Types de relation	A
Relation professionnelle	Types de relation	A
La ville de Sète	Lieux de rencontre	C
Le collège de Sète	Lieux de rencontre	C
L'impasse Florimond	Lieux de rencontre	C
Chez Patachou	Lieux de rencontre	C
Port Arthur	Lieux de rencontre	C
Le Club Saint-Germain	Lieux de rencontre	C
Roger Théron	Personnes rencontrées	C
Victor Laville	Personnes rencontrées	C
Pierre Onteniente	Personnes rencontrées	C
Jacques Canetti	Personnes rencontrées	C
Jeanne	Personnes rencontrées	C
Patachou	Personnes rencontrées	C
Peter Albin	Personnes rencontrées	C
Jim Langdon	Personnes rencontrées	C
Joel Selvin	Personnes rencontrées	C
Sam Andrew	Personnes rencontrées	C

Bob Seideman	Personnes rencontrées	C
Mark Braunstein	Personnes rencontrées	C
Peggy Caserta	Personnes rencontrées	C
Linda Gravenidas	Personnes rencontrées	C
Lucky Stairway	Personnes rencontrées	C
Benny Bennet	Personnes rencontrées	C
Duke Ellington	Personnes rencontrées	C
Simon Copers	Personnes rencontrées	C
Jean Cocteau	Personnes rencontrées	C
Toots Thielemans	Personnes rencontrées	C
Stéphane Grapelli	Personnes rencontrées	C
Mohammed Saad El Dinwahba	Personnes rencontrées	C
Tawik Badawi	Personnes rencontrées	C
Ahmad Rami	Personnes rencontrées	C
Le roi Farouk	Personnes rencontrées	C
Le président Nasser	Personnes rencontrées	C
Mohammed Abd-al-Wahad	Personnes rencontrées	C
Photos	Images d'archives	R
Extrait de concerts	Images d'archives	R
Extrait de films	Images d'archives	R
Actualités	Images d'archives	R
Images poétiques	Images d'aujourd'hui	R
Lieux familiers de l'artiste	Images d'aujourd'hui	R
Lieux hommage	Images d'aujourd'hui	R
Cimetière	Images d'aujourd'hui	R
Chanteur	Interviews d'experts	R
Musicien	Interviews d'experts	R
Compositeur	Interviews d'experts	R
Musicologue	Interviews d'experts	R
Journaliste	Interviews d'experts	R
Animateur radio	Interviews d'experts	R
Ecrivain	Interviews d'experts	R
Réalisateur	Interviews d'experts	R
Producteur	Interviews d'experts	R
Photographe	Interviews d'experts	R
Famille	Interviews de proches	R
Ami	Interviews de proches	R
Curé	Interviews de proches	R
Musique de l'artiste	Musique	R
Autres musiques	Musique	R
Discours	Voix	R
Voix off	Voix	R
Public nombreux aux concerts	Diffusion des oeuvres	A
Passer à la radio	Diffusion des oeuvres	A
Vendre des disques	Diffusion des oeuvres	A
Faire du cinéma	Diffusion des oeuvres	A
Etre reconnu	Le public	A
Identification du public à l'artiste	Le public	A

Avoir des fans	Le public	A
Signer des autographes	Le public	A
Anonymes connaissent par cœur les chansons	Le public	A
Choix musicaux	Opportunités	A
Jouer avec des musiciens connus	Opportunités	A
Se produire	Opportunités	A
Jouer dans d'autres pays	Opportunités	A
Diriger sa carrière	Opportunités	A
Contrôler son image	Opportunités	A
Maisons	Argent	A
Habits	Argent	A
Fêtes	Argent	A
Côtoyer des puissants	Pouvoir	A
Influencer les gens	Pouvoir	A
Social	Agir hors cadre artistique	A
Politique	Agir hors cadre artistique	A
Protéger sa vie privée	Repli	A
Avoir une 'tribu'	Repli	A
Le Caire	Grande ville	S
Paris	Grande ville	S
San Francisco	Grande ville	S
Sète	Lieu d'enfance	S
Alger	Lieu d'enfance	S
Port Arthur	Lieu d'enfance	S
Campagne égyptienne	Lieu d'enfance	S
Changement	Départ	S
Adulte	Départ	S
Prise en main de sa destinée	Départ	S
Début de carrière	Ambition	S
Opportunités	Ambition	S
Perfectionnement	Ambition	S
Pôle culturel	Ambition	S
Enfance	Coupure	S
Apprentissage	Coupure	S
Famille	Coupure	S
Isolement	Coupure	S
Reconnaissance	Espoir	S
Rencontre	Espoir	S
Evolution	Espoir	S
Profession	Espoir	S
La maladie	Les circonstances de la mort	C
La souffrance	Les circonstances de la mort	A
L'accident	Les circonstances de la mort	C
La musique de l'artiste	L'héritage	A
Le souvenir	L'héritage	A
La cérémonie	L'enterrement	C
Le cimetière	L'enterrement	C
Mourir de maladie	Mourir	C

Mourir accidentellement	Mourir	C
Mourir de vieillesse	Mourir	C
Les parents	Instigateur du goût pour la musique	C
Un professeur	Instigateur du goût pour la musique	C
Les copains	Instigateur du goût pour la musique	C
La famille	Cadre spatio-temporel & social du goût pour la musique	C
L'école	Cadre spatio-temporel & social du goût pour la musique	C
Les amis	Cadre spatio-temporel & social du goût pour la musique	C
Chanter en public	L'activité liée au goût pour la musique	C
Ecrire des chansons, des poèmes	L'activité liée au goût pour la musique	C

5) Bibliothèque de séquences audiovisuelles avec indexation thématique et discursive

Notre bibliothèque de séquences audio-visuelles contient plusieurs unités audio-visuelles de tailles différentes : parties, sous-parties, séquences, sous-séquences, plans audiovisuels.

N'ayant pas numéroté les sous-séquences dans le premier rapport, dans la plupart des cas nous n'indiquerons pas ici, pour chaque unité, le numéro de la séquence précédente, ni le numéro de la séquence dans laquelle l'unité est incluse. Nous nous contenterons de les décrire. Cependant, pour exemple, nous avons numéroté le documentaire sur Martial Solal, et nous avons utilisé cette numérotation dans cette partie (cf. annexe pour la numérotation). Bien sûr, dans une bibliothèque complète, il faudrait numéroté toutes les unités !

Légende de la bibliothèque

ID : nom du doc (GB, JJ, MS, OK) + numéro de l'unité (exemple MS.2.3.5.x : Martial Solal, partie 2, sous partie 3, séquence 5, plan x)

TYPE : P (partie), SP (sous-partie), S (séquence), SS (sous-séquence), PA (plan audiovisuel)

INDEXATION DISCURSIVE DES THEMES

- L = **Leitmotiv** (thème directeur) i.e. qui sert comme une sorte de fil rouge dans le déroulement d'une séquence.
- C = Thème **central** i.e. traité soit d'une manière récurrente soit d'une manière plus approfondie.
- M = Thème **marginal**, i.e. traité d'une manière assez périphérique dans l'unité.

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
MS.4	MS du pianiste au musicien	P	2:29:06	0:13:51
	DANS	SUIT	PRECEDE	
	MS	MS.3	MS.5	
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
	Le travail de musicien			Central
	Jouer du piano			Marginal
	Jouer / chanter à plusieurs			Central
	Big Band (diriger un / jouer avec)			Central
	Musique			Central
	Expression de l'artiste			Leitmotiv
	L'inspiration du musicien			Marginal
	La composition			Marginal
RESUME				
<p>Dans cette partie, c'est l'ouverture musicale de Martial Solal qui est évoquée. Dans une première sous-partie, il dit qu'il veut "devenir de plus en plus musicien et de moins en moins pianiste" (cette séquence apparaît déjà dans l'introduction du documentaire) et Martial Solal évoque le fait de jouer à plusieurs, de diriger un Big Band. La seconde sous-partie s'attache à évoquer l'ensemble des activités musicales de Martial Solal, le dosage des différentes activités, et la "musique à plusieurs".</p>				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
MS.3.2	Martial Solal pianiste	SP	2:15:50	0:05:37
	DANS	SUIT	PRECEDE	
	MS.3	MS.3.1	MS.3.3	
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Le travail de musicien				Central
Instrument de travail - le piano				Central
Echauffement / Répétition / Préparation avant un concert				Central
Expression de l'artiste				Leitmotiv
La "galère" des débuts				Marginal
RESUME				
Dans cette sous-partie, il est question du travail de pianiste de Martial Solal. D'abord il parle de son piano personnel (bas de gamme), puis on le voit jouer dans son salon, puis il évoque le travail de préparation au concert et le travail quotidien, puis on le voit jouer du piano en concert.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
MS.2.2.3	Les rencontres	S	2:01:39	0:01:04
	DANS	SUIT	PRECEDE	
	MS.2.2	MS.2.2.2	MS.2.2.4	
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Les rencontres				Central
Le Club Saint-Germain				Central
Les débuts de la carrière musicale				Marginal
La musique comme langage universel				Marginal
Le jazz				Marginal
Photos (anciennes)				Leitmotiv
Images actuelles de lieux familiers				Leitmotiv
RESUME				
Dans cette séquence Martial Solal évoque les musiciens et autres professionnels de la musique qu'il a rencontrés "La musique et le jazz en particulier c'est un langage que tout le monde comprend" dit-il. Il parle aussi du Club Saint-Germain, où il a fait plusieurs de ces rencontres. Pendant ce temps défilent des photos de Martial Solal et d'autres musiciens.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
MS.2.3.5.x	Plan sur l'affiche de « A bout de souffle »	PA	2:08:09	2 sec.
	DANS	SUIT		
	MS.2.3.5	Plan de MS jeune jouant pour « A bout de souffle »		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Le cinéma				Central
Photo				Leitmotiv
La composition				Marginal
RESUME				
Ce plan audio visuel est très important dans le documentaire car il fait la transition entre la première partie où il est principalement question de la carrière musicale de Martial Solal et la deuxième partie qui concerne son activité de musicien aujourd'hui. Il s'agit d'un plan sur une affiche de film "A bout de souffle" pour lequel Martial Solal a composé la musique, et cela est évoqué juste avant de voir l'affiche. Dans le plan précédent, on voit Martial Solal qui joue du piano, pour "A bout de souffle", avec l'affiche derrière lui.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
GB.6	Les rencontres affectives	S	00:21:20	00:02:56
DANS	SUIT	PRECEDE		
Georges Brassens	GB.5 (La guerre)	GB.7 (Les débuts)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Les amours				Leitmotiv
Les rencontres				Central
Musique en fond sonore				Marginal
Interview d'amis de l'artiste				Central
Photos				Central
Commentaires par voix off				Marginal
Images actuelles de lieux familiers				Marginal
RESUME				
Cette courte séquence sert à l'évocation des femmes qui ont compté pour Georges Brassens.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
GB.4.2	Le professeur de français	SS	00:10:02	00:03:18
DANS	SUIT	PRECEDE		
Georges Brassens	GB.4.1 (images actuelles du lycée)	GB.4.3 (images actuelles)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
La poésie				Central
Les rencontres détonateur de la carrière musicale				Leitmotiv
Les rencontres affectives				Marginal
Les amis				Marginal
Musique en fond sonore				Marginal
Interview d'amis de l'artiste				Central
Interview d'expert				Central
Photos				Marginal
Commentaires par voix off				Marginal
Images actuelles de lieux familiers				Central
Le cancre				Marginal
Lieux d'enfance				Central
Atmosphère paisible				Central
L'école / le lycée				Central
RESUME				
Séquence déterminante dans le documentaire. Roger Théron (ami d'enfance de Georges Brassens) raconte comment un jeune professeur de français a donné le goût et la passion de la poésie et de la langue française au jeune cancre Georges Brassens.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
GB.2.1.1	Zoom sur la maison d'enfance de Georges Brassens	PA	00:01:52	00:00:10
DANS		SUIT		PRECEDE
Georges Brassens	GB.1 (Introduction)	GB.2.1.2 (Photos de la ville)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Enfance et jeunesse				Central
Lieux d'enfance				Leitmotiv
Images actuelles de lieux familiers				Central
Commentaires par voix off				Central
RESUME				
Ce plan est un zoom sur la plaque commémorative indiquant que Georges Brassens est né dans cette maison. Il marque le début du commentaire du film, comme si tout commençait là dans cette maison qu'on n'évoque d'ailleurs plus du tout dans le déroulement du film.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
JJ.18	La mort de Janis Joplin	S	01:37:30	00:04:40
DANS		SUIT		PRECEDE
Janis Joplin	JJ.17 (Janis, la drogue et l'alcool)	JJ.19 (L'héritage)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
La mort				Leitmotiv
La drogue				Central
Images de l'artiste				Central
Images de concert				Marginal
Photos				Marginal
Interviews d'amis				Central
Musique				Central
Commentaire en voix off				Marginal
RESUME				
Séquence importante du documentaire. La précédente concernait la drogue et l'alcool et celle-ci traite de la disparition de Janis Joplin, morte d'une overdose. Les interviews d'amis alternent avec des photos, des images de l'artiste et des images de concerts. La mort de Janis Joplin fut brutale et c'est ainsi qu'elle est évoquée dans les interviews, mais il émane de cette séquence une sorte de sérénité, une sorte de continuité, comme si la chanteuse était toujours là parmi ses amis avec ses chansons et ses concerts...				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
JJ.15.2	L'épisode des dessous	SS	01:27:28	00:00:58
DANS		SUIT		PRECEDE
Janis Joplin	JJ.15.1 (JJ signe des dédicaces dans la rue)	JJ.16 (JJ et le sexe)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
La célébrité				Leitmotiv
La drogue				Marginal
Images de l'artiste				Central
Interviews d'amis				Central
Musique				Marginal
Commentaire en voix off				Marginal
RESUME				

Dans cette sous-séquence, Peggy Caserta, une amie de JJ raconte une anecdote concernant la célébrité de JJ. Un commerçant, dans une boutique de lingerie, refuse le chèque de Janis Joplin qui est furieuse de ne pas être reconnue. Elle doit lui montrer un magazine dont elle fait la couverture cette semaine-là pour qu'il accepte enfin de prendre son chèque.

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
JJ.14.X.X	La foule de Woodstock	PA	01:24:25	00:00:36
DANS	SUIT	PRECEDE		
Janis Joplin	JJ.14.X.X (Interview de Milan Melvin)	JJ.14.X.X (Images du concert)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Commentaire en voix off				Marginal
La célébrité				Marginal
Le rock				Marginal
Scènes de concert				Leitmotiv
Le chant / chanter				Central
L'artiste en concert				Central
RESUME				
Plan remarquable dans le documentaire. Il présente la foule à Woodstock vue d'en haut. Il marque le spectateur qui prend alors pleinement conscience de la célébrité de Janis Joplin à ce moment-là.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
OK21X.X	Au sommet de son art	SS		0 :02 :19
DANS	SUIT	PRECEDE		
Oum Kalsoum	OK21X.X (Interview d'une journaliste)	OK21X.X (Interview d'une journaliste)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Scène de concert / Expression de l'artiste				Leitmotiv
Colaboration musicale avec M. Abd El Wahad				Central
Apogée de la carrière / Célébrité				Central
Difficulté du travail en duo				Marginal
RESUME				
Extrait d'un concert d'Oum Kalsoum de 1964 où elle chante un de ses plus grands succès issu de sa collaboration avec le chanteur Mohammed Abd El Wahad, longtemps son rival. Cela a représenté un événement extraordinaire pour les égyptiens et l'apogée de sa carrière.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
OK02X.X	Les funérailles d'OK	SS		0 :00 :26
DANS	SUIT	PRECEDE		
Oum Kalsoum	OK02X.X (Scène poétique de naissance)	OK02X.X (Interviews d'anonymes dans la rue)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Les funérailles d'un personnage national				Leitmotiv
La mort				Central
Foule nombreuse				Central
Attitudes des politiques				Marginal
RESUME				

Images en noir et blanc des funérailles d'OK. Un grand portrait de la diva émerge d'une foule nombreuse et recueillie. Des gros plans montrent des gens très émus. Elle a bénéficié de funérailles nationales.

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
OK11X.X	Les nouvelles technologies	S		0 :01 :47
DANS		SUIT		PRECEDE
Oum Kalsoum	OK10X.X (Rencontre d'Ahmad Rami)	OK12X.X (Séquence de transition)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Les nouveau moyens de diffusion : gramophone, radio et cinéma				Leitmotiv
La célébrité				Central
Grande tradition du poème arabe				Marginal
RESUME				
OK profite du développement du gramophone, de la radio et du cinéma pour accroître son audience et sa popularité. Les rues sont dessertes lors de la diffusion quotidienne d'une de ses chansons à la radio nationale. Des anonymes chantent ses succès dans la rue.				

ID	TITRE	TYPE	DEBUT	DUREE
OK10X.X	Photo d'Ahmad Rami	PA		0 :00 :28
DANS		SUIT		PRECEDE
Oum Kalsoum	OK09X.X (Interviews de cousines d'OK)	OK10X.X (chanson texte A. Rami)		
INDEXATION THEMATIQUE ET DISCURSIVE				
Ahmad Rami				Leitmotiv
Le mentor / Rencontre déterminante				Central
Les poètes égyptiens				Marginal
RESUME				
Photo d'Ahmad Rami, mentor d'OK mais amoureux transi, poète et homme cultivé qui lui fit découvrir les poètes égyptiens et qui lui écrivit de nombreux textes.				

6) Thesauri, lexiques, ontologies déjà existantes

Nous n'avons pas pu trouver d'ontologies ni de thesauri concernant des documents audiovisuels sur la musique ou les musiciens à proprement parler. Toutefois, les médiathèques spécialisées dans le domaine de la musique recensent les documents audiovisuels à leur disposition.

Bien sûr l'indexation n'est pas aussi fine que celle que nous proposons dans notre travail car l'objectif visé n'est pas le même. Il s'agit simplement de « retrouver » des documents traitant de tel ou tel thème dans entrer plus loin dans le détail du contenu.

On peut notamment consulter les sites de la **Cité de la musique** et du **Conservatoire National de Paris** (http://www.cnsmdp.fr/ressources/f_set.htm), qui proposent leur catalogue en consultation sur le Net.

Annexe

Numérotation

Pour la bibliothèque de séquences audio-visuelles, la numérotation du découpage en séquences du documentaire sur Martial Solal (réalisé dans le rapport sur la première partie du travail) a été revue.

Martial Solal

- 1) Préludes
 - 1.1) Préludes
 - 1.1.1) Dans un instant Martial Solal
 - 1.1.2) Début du documentaire
 - 1.1.3) Présentation
- 2) Martial Solal pianiste de jazz : les premières années
 - 2.1) Alger
 - 2.1.1) Les débuts de MS
 - 2.1.2) MS joue seul dans son salon
 - 2.1.3) Découverte du jazz
 - 2.1.4) MS joue seul en concert
 - 2.2) Paris, le Saint Germain
 - 2.2.1) Paris
 - 2.2.2) Le Saint Germain
 - 2.2.3) Les rencontres
 - 2.2.4) MS jeune en concert
 - 2.3) Les tendances du jazz
 - 2.3.1) Le be bop
 - 2.3.2) MS joue seul dans son salon
 - 2.3.3) Le free
 - 2.3.4) Déclin du jazz - Musiques de film
 - 2.3.5) MS joue jeune pour "A bout de souffle"
- 3) Martial Solal, pianiste et compositeur professionnel
 - 3.1) MS, compositeur
 - 3.1.1) La composition
 - 3.1.2) Recours à l'informatique
 - 3.1.3) MS joue dans son salon, avec Toots Thieleman
 - 3.2) MS, pianiste
 - 3.2.1) Le piano de MS
 - 3.2.2) MS joue seul dans son salon
 - 3.2.3) Le travail de pianiste
 - 3.2.4) MS joue seul en concert
 - 3.3) MS, artiste accompli
 - 3.3.1) MS en Amérique
 - 3.3.2) MS joue avec Stéphane Grapelli sur scène
- 4) Martial Solal, du pianiste au musicien
 - 4.1) MS, artiste ouvert
 - 4.1.1) "devenir de plus en plus musicien et de moins en moins pianiste"
 - 4.1.2) MS dirige un orchestre
 - 4.1.3) Diriger un Big Band
 - 4.1.4) MS joue en concert avec un Big Band
 - 4.2) Gestoin des différentes activités
 - 4.2.1) Dosage des activités / Inspiration / Commandes

- 4.2.2) MS joue en concert en trio
- 4.2.3) La musique à plusieurs
- 4.2.4) MS joue du piano avec une fillette
- 5) Fin
 - 5.1) Fin
 - 5.1.1) MS avez-vous peur de vieillir (dans le jazz)
 - 5.1.2) MS joue en concert avec un orchestre symphonique