

**Présentation du corpus
« ethnies, communautés locales, sociétés
traditionnelles »**

Contenu, séquences principales et scénario typique

**Sarah Célèrier sarahcelerier@wanadoo.fr
Steichen Hélène helene.steichen@noos.fr**

**Sémiotique des Médias.
Le genre du documentaire audiovisuel**

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)

Paris 2001 - 2002

Résumé

Nous avons procédé à une évaluation du corpus « ethnies, communautés locales et sociétés traditionnelles », composé de 6 documentaires traitant respectivement de l'île Sumba, des Naxi, des Mongoles, des différents peuples de l'ex-Etat Shan, des Zaïanes et des Wodaabe et Touaregs.

Après un séquençage détaillé des documentaires, nous avons regroupé certaines données en des séquences plus générales. Par exemple, la séquence 24 « fabrication des ombrelles » dans le documentaire *Les montagnes Shan du Myanmar* aurait pu être découpée en de nombreuses séquences détaillant chaque étape de cette fabrication (baleine, armatures, papier ...). Nous avons cependant choisi d'adopter un séquençage plus général afin de détacher les principales thématiques abordées dans chaque documentaire.

Nous avons pu ensuite dégager de grandes tendances dans le traitement des informations par les différents documentaires et distinguer différents types de séquences récurrents ou, au contraire, marginaux.

Sommaire

- 1) Présentation du corpus
- 2) Évaluation du corpus
- 3) Découpage en séquences
- 4) Description comparative des séquences et scènes

1) Présentation du corpus

Corpus : ethnies, communautés locales, sociétés traditionnelles...

Documentaires diffusés sur les chaînes *Odyssée*, *Escales*, *la 5è* et *Planète*

6 documentaires

Les habitants de l'île Sumba

Série Peuples d'Ailleurs

Titre du documentaire : **Sumba**

Réalisation : Sonia Balbach

Production : Südwestfunks Baden-Baden

Année : 1990

Durée : 27'15''

Diffusé par Escales

Résumé : Le documentaire nous emmène en Indonésie, sur l'île assez reculée de Sumba. La présentation qui est faite est surtout générale : tout d'abord géographique, puis un peu d'histoire avec la présentation des diverses activités commerciales de l'île. On nous présente l'habitat traditionnel ainsi que ne nombreuses coutumes, notamment celles liées aux chevaux, puis ce sont les activités actuelles qui sont énumérées ainsi que les croyances religieuses des habitants de l'île. C'est donc un tour général de l'île qui est proposé.

Mots-clés : élevage, jeu équestre (pasola), religion marapu, prêtre Rato, mégalithe, tabou (pemali), rituel ludique, tissage, indigo, bois de santal

Sacrifice aux dieux et danses du feu : les Naxi

Série Peuples d'Ailleurs

Titre du documentaire : **Sacrifices aux Dieux et Danse du Feu**

Réalisation : Petra Spamer-Pieter

Production : Südwestfunks Baden-Baden

Année : 1993

Durée : 27'41''

Diffusé par Escales

Résumé : Présentation du peuple Naxi dans la région de la ville de Lijiang, dans le sud-ouest de la Chine. Le documentaire nous présente tout d'abord, leur vie quotidienne de nos jours, puis les costumes traditionnels ainsi que leur religion particulière. Les Naxi ont hérité d'une religion mêlant le bouddhisme tibétain au chamanisme, on nous présente donc les rites et cérémonies de sacrifices et d'offrandes aux dieux, puis le clergé et sa vocation de « gardien » de la mémoire à travers les écrits et leur écriture.

Mots-clés : rites, cérémonie, sacrifices, idéographes, chamanisme, religion « beune », bouddhisme, prêtre (Dong Ba), culte des ancêtres, sépulture

Sur les traces de Gengis Khan – les Mongoles

Titre du documentaire : **Sur les traces de Gengis Khan**

Réalisation : Tim Severin

Production : ?

Année : 1996

Durée : 53'33''

Diffusé par Planète

Résumé : Récit du voyage entrepris par un groupe d'occidentaux et de Mongoles sur les traces de Gengis Khan à travers la Mongolie. On découvre les différentes régions du pays ainsi que les coutumes, les fêtes, le tout en parallèle avec l'histoire de Gengis Khan.

Mots-clés : lama, lamaïsme, bouddhisme, Na'adam, cross-country, hobo, Angri, forêt Burkan, désert de Gobi, massif de l'Altai, Orkhon, henag, yak, yourte

Les communautés locales de l'Etat Shan au Nord du Myanmar

Titre du documentaire : Les montagnes Shan du Myanmar

Réalisation : Jana Marková

Production : Jana Markóva Films Production, TELEPOOL Munich

Année : 1997

Durée : 52'40''

Diffusé par la 5è

Résumé : Présentation des différentes communautés qui vivent dans les montagnes Shan, autour du lac Inle au Myanmar. On y présente leurs rapports à la religion, au commerce, leurs coutumes et leurs industries respectives.

Mots-clés : État Shan, lac Inle, bouddhisme, rubis, montagnes Shan, Myanmar/Birmanie, monastère, pagode, chemin de fer

Les Zaïanes

Série Les Cavaliers du Mythe

Titre du documentaire : les Zaïanes

Réalisation : Rebecca Boulanger

Production : Jean Dufour et Gilles Thion

Coproduction : Ampersand – Equidia

Année : ?

Durée : 26'

Diffusé par la 5è

*Résumé : La famille Oudjiti, appartenant à la tribu berbères des Zaïanes, se prépare à une grande *fantasia* en l'honneur de jeunes mariés. C'est une réelle passion ancestrale pour le cheval qui motive leur démarche. Avec les conseils du mokadem, Mustapha, le jeune fils de la famille, va lui-même devenir un vrai cavalier, et donc un homme.*

Mots-clés : Zaïanes, berbères, cheval, fantasia, mokadem, cavalier, passion

Wodaabe et Touaregs du Niger

Série Tribus d'Afrique

Titre du documentaire : Wodaabe et Touaregs du Niger

Réalisation : Ben Ulm

Production : Claire Masters ; Michael Willesee, TRANSMEDIA

Année : ?

Durée : 51'20''

Diffusé par Odyssée

Résumé : Wodaabe et Touaregs cohabitent dans le désert nigérien. Les saisons passent et, avec la fin de la canicule, les Wodaabe se rendent au *worso*, leur grande fête traditionnelle de séduction, durant laquelle les hommes enlèvent leur future femme. Les Touaregs sont là et assistent à la cérémonie. C'est l'occasion de présenter ces deux peuples, leurs différences et points communs.

Mots-clés : Wodaabe, Touareg, désert, nomades, *worso*, *yakee*, *toгу*, séduction, enlèvement, femmes, polygamie, monogamie, musulmans, cohabitation

Tableau comparatif des thèmes abordés dans les documentaires

	1	2	3	4	5	6
Education				*		
Religion	***	***	**	***		*
Coutumes	***	***	***	**	**	**
Fêtes traditionnelles	***	***	***	*	***	***
Coutumes vestimentaires	**	**		**		*
Coutumes amoureuses						***
Commerce	**			**		*
Histoire	**	**	***	**	*	
Industries	*			**	*	
Ethnologie	**			*		
Démographie	*	*	*	*		
Habitat	***		**	**	*	
Habitudes culinaires	*	**	**	**		
Géologie	*					
Géographie	**	**	**			
Artisanat	***					
Agriculture	*					
Elevage	***		**		*	
Faune				*		

2) Evaluation globale du corpus

Les aspects qui sont communs aux documentaires

Les documentaires 1, 5 et 6 sont tous les trois menés par un fil directeur qui sert de leitmotiv et de « prétexte », en quelque sorte, au documentaire. En effet, l'île de Sumba est présentée par rapport aux chevaux, les Zaïanes par rapport à leur passion pour le cheval et les Wodaabe par rapport à leurs moyens de séduction.

Les documentaires 3 et 4 sont plus des reportages que les autres documentaires. En effet, la voix-off est celle du reporter qui a réalisé le film qui s'exprime à la première personne du singulier.

Les deux premiers documentaires font partie de la même série de documentaires sur la chaîne Escales : « Peuples d'Ailleurs ».

Les documentaires 1 et 4 ont les mêmes types récurrents de passage d'une séquence à l'autre. Le passage se fait principalement de deux façons : le commentaire annonce et explique un fait qui n'est pas encore à l'écran mais apparaît quelques plans plus tard ou bien la caméra fixe une image ou une scène puis le commentaire apparaît après quelques secondes.

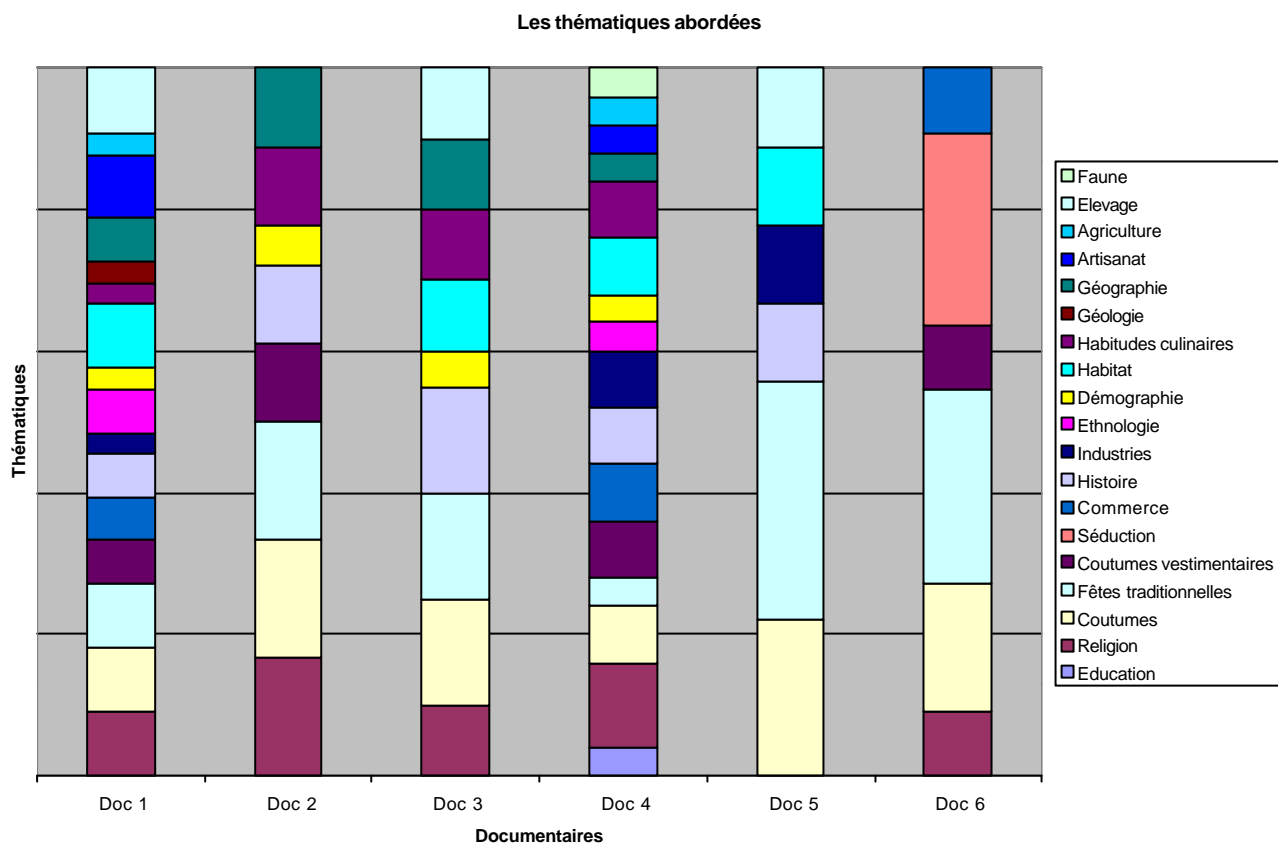
Les séquences ont souvent séparées par de courts plans muets présentant une image de la nature ou une scène de vie.

Les aspects qui différencient les documentaires

Ces aspects sont nombreux car les documentaires sont vraiment très différents à la fois dans le traitement des données et dans le traitement de l'image. Les thèmes sont de plus très différents. On peut cependant détacher quelques différences majeures :

Le documentaire 4 est le seul documentaire qui prenne comme thème une zone géographique pour en présenter les différents habitants. Le documentaire un est clairement un documentaire sur l'île de Sumba, où l'on présente le peuple autochtone. Au contraire, dans le documentaire 4 sur les montagnes Shan, on présente tous les peuples qui se partagent ces montagnes. La zone géographique est donc le point commun entre toutes les civilisations présentes dans le reportage.

Les documentaires n'accordent pas tous la même importance à tous les thèmes possibles à souligner lors de la présentation d'un peuple (cf. graphique ci-dessous).



3) Le découpage en séquences et scènes

Documentaire 1 :

Titre du documentaire : **SUMBA**

Id.	Début	Séquence - intitulé	Critères de délimitation
1	0'00	introduction	position initiale ; donnée verbale (données historiques, mise en situation) ; données visuelles (carte)
2	1'22	élevage : buffles, chevaux (élément important de l'île)	données verbales, données visuelles
3	3'27	coutumes traditionnelles : réception des étrangers, droit coutumier, religion, danse	données visuelles ; données verbales (explication du rituel)
		<i>transition : danseuses de Sumba</i>	<i>donnée visuelle</i>
4	6'00	traditions : signification religieuse des objets de la vie courante, tombeaux	données visuelles, données verbales
5	7'33	impact de la religion dans la vie courante	données visuelles, données verbales
6	8'47	chevaux et jeu équestre : PASOLA	données verbales décalées, données visuelles (nombreuses prises de vue)
7	13'17	deuxième partie de l'île : l'Est, ses cultures, le commerce, l'élevage	données visuelles (la forêt sert de transition), données verbales (mise en situation, données historiques)
8	14'01	l'artisanat : le tissage, un monde de femmes	données visuelles, données verbales
9	14'54	le travail des hommes et leur rôle par rapport au travail des femmes	données visuelles, données verbales
10	15'26	le tissage, la préparation des couleurs et le tissu terminé	données visuelles (les phases de l'élaboration des tissus), données verbales
11	17'51	explication de la valeur (symbolique et sociale) des motifs des tissus	données verbales sur des images fixes des tissages

12	18'39	« curiosité » typique de l'île, ses statues : utilisation, formes, usage	données visuelles (plans fixes), données verbales
13	20'20	la forêt à Sumba et le bois de santal	données verbales, données visuelles sur des images arrêtées
14	22'25	les chevaux : commerce, utilisation locale	données verbales, prises de vue sur des bêtes
		Transition : paysage verdoyant	<i>Données visuelles</i>
15	23'24	village de haute montagne : les cultures et les mets culinaires	données verbales (explication des plats)
16	24'24	la vie quotidienne au village : artisanat, coiffures traditionnelles masculines et réunion familiale sous le Palé Palé	données verbales, données visuelles
17	25'48	curiosité du village : le pilori	données visuelles, données verbales (explication historique de son utilisation)
18	26'13	la morale : préservation des lieux, de l'habitat et des coutumes	données visuelles (transition), données verbales (récapitulatif succinct, musique)
19	27'15	générique de fin	données visuelles

Les séquences les plus courantes sont celles qui présentent les chevaux, qui illustrent visuellement les paroles commentées et servent verbalement et visuellement de transition entre deux plans. En effet, le documentaire aborde l'île de Sumba dans son rapport aux chevaux et la récurrence du thème rappelle le fil directeur du documentaire.

Documentaire 2 :*Titre du documentaire : Sacrifices aux dieux et danse du feu*

Id.	Début	Séquence - intitulé	Critères de délimitation
1	0'00	titre et présentation du peuple en question : les Naxi	position initiale, données verbales, données visuelles
2	1'17	présentation de la vie dans la capitale du Yunan : Kunming : loisirs, marchés, repas...	données visuelles, données verbales (dénominations « à la chinoise »)
3	3'47	présentation du parcours de découverte	données visuelles (carte), données verbales (présentation du parcours)
4		<i>transition : vue de la campagne chinoise</i>	<i>données visuelles</i>
5	4'51	présentation des Naxi et de leur environnement, de leur culture idéographique et de la ville de Lijiang	données visuelles, données verbales
6	7'16	les Naxi au quotidien : la ville, le marché, les jeux, les personnes âgées, les costumes traditionnels	données visuelles
7		<i>transition : annonce de la séquence suivante</i>	<i>données verbales</i>
8	9'59	fête religieuse traditionnelle en l'honneur des mort : culte des ancêtres	données visuelles
9	13'42	religion des Naxi (origines, prêtres, mythes...)	données visuelles, données verbales
10	15'38	aspect particulier de la culture Naxi : les idéographes spécifiques et leur enseignement	données visuelles, données verbales
11	19'00	mythe de la création selon les Naxi et fête du ciel (cérémonie, rituels du cochon, le clan, offrandes à la nature...)	données verbales (explication illustrée du mythe)
12	26'36	danse du feu et conclusion sur la pérennité des traditions de ce peuple	données visuelles, données verbales de conclusion
13	27'41	générique de fin	données visuelles

Les séquences principales sont celles abordant le thème de la religion propre aux Naxi (8 et 9). Leur importance est justifiable par l'orientation du documentaire. On remarque, des prises de vue qui évoquent, pour le spectateur occidental, la Chine traditionnelle, notamment les vues sur les montagnes et sur les cours d'eau de la ville de Lijiang. Ces plans ne forment pas à proprement une séquence, mais elles sont suffisamment porteuses de sens, et marginale par rapport au reste du documentaire et du corpus pour que l'on y attache de l'importance. Ils se trouvent dans la séquence 2 et 5.

Documentaire 3 :*Titre du documentaire : Sur les traces de Gengis Khan*

Id.	Début	Séquence - intitulé	Critères de délimitation
1	0'00	présentation du personnage de Gengis Khan et images de rodéo	position initiale, données verbales, données sonores (musique traditionnelle)
2	1'22	titre, données géographiques et biographiques sur Gengis Khan, présentation de l'expédition sur les traces de Gengis Khan (nourriture mongole, habitat et boisson de base)	données visuelles (carte), données verbales
3	2'54	préparation de l'expédition : problèmes logistiques, départ pour le voyage : cérémonie de bénédiction de la caravane (lait de jument fermenté)	données visuelles (les préparatifs), données sonores : musique traditionnelle
4	6'47	1 ^{ère} étape : campement dans la steppe, dureté de la vie (parallèle avec les expéditions de Gengis Khan), préparation et consommation du souper	illustration faite par les données visuelles : prises de vue sur la steppe, transition vers la deuxième partie du documentaire (fondu au noir)
5	9'40	rudesse du climat et de la vie (histoire de l'utilisation des chevaux en Mongolie), rencontre avec une expédition archéologique japonaise en quête de la tombe de Gengis Khan (explication de l'histoire de son enterrement et de sa mort)	données visuelles : la caravane, données verbales et musique traditionnelle
6	13'28	la montagne sacrée de Gengis Khan, les « hobos », hommage à Gengis Khan et prière autour des « hobos »	données visuelles, données verbales
7	16'49	commémoration de Gengis Khan dans la capitale Oulan Bator : fête, danses, et concert	données visuelles de la foule et données sonores : concert
8	18'45	historique de la fête : Na'adam ; concours de tir à l'arc et de cross country, parallèle entre les participants et les guerriers de Gengis Khan	données visuelles, données verbales : explications
9	22'00	histoire des premiers européens en Mongolie qui rapportèrent des récits de	données visuelles (lithographie du Moyen Age)

		la « fête du 1 ^{er} lait de jument), séquence de transition	
10	22'33	la fête d'un point de vue religieux : bénédiction des chevaux et des participants par les lamas, et l'aspect moderne de la fête : le rodéo	données visuelles plan sur la foule et données verbales d'explication
11	29'55	transition, troisième partie, le retour de la religion lamaïste, les monastères et l'ancienne capitale impériale, Erdene Zu (notamment le monument de la tortue)	fondus au noir, données visuelles :diaporama, données verbales
12	34'43	arrivée dans la vallée de l'Orkhon, berceau des empires précédents, présentation de la vallée de Dzag et préparation du souper : dépeçage des marmottes	musique traditionnelle, données visuelles et données verbales
13	40'56	la dernière région : le désert de Gobi, l'élevage des chameaux et leur traite	fondus au noir, données visuelles : plan sur les dunes, données verbales
14	43'13	l'habitat traditionnel : la yourte, la mise en place de la tente et la vie quotidienne : la consommation excessive d'alcool	données verbales, données visuelles
15	45'26	départ de la caravane de chameaux, des animaux solides et robustes ayant permis à Gengis Khan d'être le précurseur dans l'art de la guerre mobile moderne	données verbales historiques, données visuelles
16	47'06	illustration du chamanisme avec le rituel d'invocation des esprits d'une sorcière-guerrisseuse	données verbales, données visuelles
17	48'40	les Kazakhs de l'Altaï et la fauconnerie, tradition déjà en usage du temps de Gengis Khan ; c'est la fin du voyage, l'hiver approche et les troupeaux redescendent vers la plaine	données visuelles, plans sur les rapaces, données verbales :illustration
18	53'33	générique de fin	données visuelles

Les séquences les plus importantes sont celles qui abordent le culte de Gengis Khan (6 à 8). Leur importance est justifiée par l'orientation du documentaire. Ainsi, tout le documentaire est fait de parallèles entre le périple effectué aujourd'hui par les reporters et la vie de Gengis Khan et des siens, dans les mêmes endroits, il y a 8 siècles.

La séquence 9 peut être qualifiée de marginale, notamment de par sa durée relativement courte, mais aussi parce qu'elle ne ressemble à aucune autre séquence du documentaire, c'est en effet un plan de lithographies du Moyen Age, qui annonce la suite historique du documentaire. Le contenu visuel de la séquence ne sera pas repris plus tard dans le fil du film. C'est un type d'illustration des données verbales tout à fait spécifique.

Documentaire 4 :*Titre du documentaire : Les montagnes Shan du Myanmar*

Id.	Début	Séquence – intitulé	Critères de délimitation
1	00'00	Présentation, géographie et histoire	Données visuelles
2	00'57	Générique – titre	Données visuelles
3	01'43	La pêche sur le Lac Inle	Données visuelles puis données verbales
4	03'15	Le monastère de Swayanpwan	Données visuelles et de la parole
5	04'09	Vie monacale des jeunes birmans' robe safran, préceptes de base	Données visuelles et de la parole
6	06'05	Le bouddhisme au Myanmar	Données verbales
7	08'14	Agriculture	Données visuelles puis arrêt de la musique
8	09'14	Maisons sur pilotis	Données verbales et données visuelles
9	10'32	Le village d' Iwâma	Arrêt de la musique et données visuelles
10	10'56	Le marché flottant d'Iwâma	Données visuelles
11	13'37	Démographie, histoire et origine des peuples	Données visuelles puis données verbales
12	14'02	Les Padang	Données visuelles puis données verbales
13	14'19	Les anneaux des femmes au long cou	Données verbales et données visuelles
14	15'13	Les Shan	Données visuelles
15	15'32	Le bambou	Données visuelles et données verbales
16	15'58	Mogok , la vallée des rubis	Données visuelles puis données verbales, bruitages
17	16'40	Les mines à ciel ouvert	Données visuelles et données verbales
18	18'17	Le marché de Mogok	Données visuelles puis données verbales
19	21'50	Les mines souterraines	Données visuelles et données verbales
20	23'20	Le rubis birman	Données verbales
21	25'26	Le temple des grottes de Pin Naya	Données visuelles, arrêt de

			la musique
22	28'49	Le Sekutu	Données visuelles et données verbales, arrêt de la musique
23	28'55	La fabrication du papier	Données visuelles puis données verbales
24	29'52	La fabrication des ombrelles	Données verbales puis données visuelles
25	32'03	Le train	Données visuelles et bruitages du train
26	32'30	Lashio , ville ferroviaire	Données verbales
27	33'57	Le monastère de Lashio	Données visuelles, bruits d'oiseaux puis données verbales
28	34'16	Les tatouages, culte de l'esprit	Données visuelles et données verbales
29	35'45	L'influence chinoise sur la construction des temples	Données verbales
30	36'47	Le chemin de fer	Données verbales
31	38'27	Les Pao , peuple de cultivateurs	Données visuelles et données verbales
32	40'49	Les cigares en chorutu, source de revenus	Données verbales
33	43'58	Le tanaka, essence hydratante	Données visuelles puis données verbales
34	44'49	Naynum, centenaire	Données visuelles puis données verbales
35	46'00	Histoire du dernier prince de l'Etat Shan et de sa mahadevi	Données visuelles, photographies et musique
36	46'55	Kâaqu, les pagodes	Données visuelles et musique
37	48'53	Retour au lac Inle	Données visuelles et arrêt de la musique
38	50'04	Conclusions sur l'avenir de l'Etat Shan	Données verbales
39	52'09	Générique de fin	Données visuelles

Les séquences sont toutes équivalentes (à quelques secondes près). Il est facile de distinguer des macro-séquences qui regroupent toutes les séquences présentant le même peuple ou la même zone géographique.

La séquence 35 est une séquence unique dans le corpus, puisqu'elle raconte une histoire passée en illustrant le récit avec des photographies de l'époque. La voix-off se fait donc entendre sur un fond de photographies qui défilent les unes après les autres.

Documentaire 5 :*Titre du documentaire : les Zaïanes*

Id.	Début	Séquence – intitulé	Critères de délimitation
1	00'00	Générique	Cadre, titre de la série, titre du documentaire
2	00'32	La famille Oudjiti , tribu berbère des Zaïanes	Musique, données visuelles, sons de cloche puis données verbales
3	01'35	Le cheval, signe de prestige	Données visuelles et données verbales
4	01'58	La passion de Mustapha pour le cheval	Données verbales
5	03'15	Le village de Laguida	Données visuelles puis données verbales
6	03'25	Visite au maréchal ferrant	Données visuelles puis données verbales
7	03'58	Le souk de Laguida	Données visuelles puis données verbales
8	05'10	L'arrivée du Mokadem	Données visuelles
9	05'57	La ferme de la famille	Musique, données visuelles et données verbales
10	07'18	Une randonnée à cheval	Données visuelles et musique
		<i>Transition : tombée de la nuit</i>	<i>Données visuelles</i>
11	09'47	Repas autour de la table	Données visuelles
12	10'25	Les préparatifs pour la <i>fantasia</i>	Données visuelles et données verbales
13	10'36	La passion des chevaux de père en fils	Interview
		<i>Transition : la Lune</i>	<i>Données visuelles</i>
14	13'50	Khenifra	Données visuelles
15	13'51	Le marché aux animaux	Données visuelles et données verbales
16	17'29	Répétition de la <i>fantasia</i>	Données visuelles
17	17'36	Ashdir , lieu de la <i>fantasia</i>	Données visuelles puis données verbales
18	18'34	Historique des <i>fantasias</i> traditionnelles	Données verbales
19	19'26	Mariage de Samira et Mohammed	Musique, données visuelles
		<i>Transition : la nature avoisinante</i>	<i>Données visuelles</i>
20	20'40	Le méchoui	Données visuelles puis données verbales

21	22'08	Le harnachement des chevaux	Données visuelles et données verbales
22	22'24	Départ de la fantasia	Données visuelles
23	22'42	Célébration des cavaliers	Chants et musique
24	22'50	Danse équestre traditionnelle	Données verbales et données visuelles
25	23'40	Le cheval et le fusil, symboles de liberté et d'indépendance	Données verbales
26	25'19	La passion de l'élevage du cheval	Données verbales
27	25'35	Conclusion' Mustapha devient un cavalier et donc un homme	Données verbales
28	26'06	Générique de fin	Données visuelles

Les séquences les plus importantes et les plus récurrentes sont celles qui concernent les chevaux. Effectivement, ce documentaire est axé sur le rapport des Zaïanes avec ces animaux puisqu'il s'inscrit dans une série intitulée « les Cavaliers du Mythe ».

Les scènes de vie quotidiennes sont moins mises en valeur, ce qui est normal étant donné le thème principal du documentaire.

Documentaire 6 :

Titre du documentaire : Wodaabe et Touaregs du Niger

Id.	Début	Séquences – intitulé	Critères de délimitation
1	00'00	Pré-générique	Données visuelles (cadre, gros plan successifs), musique, données verbales
2	00'27	Présentation parallèle des deux tribus rivales dans le désert nigérien' Wodaabe et Touaregs Impressions	Données visuelles (montage parallèle), données verbales, musique
3	02'11	Générique – titre	Données visuelles
4	04'10	Le puits familial des Wodaabe	Données visuelles et données verbales, bruitages
5	04'53	Tambari, le chef du clan	Arrêt de la musique, données verbales, interview
6	05'25	Wagaya, le fils de Tambari	Arrêt des bruitages du puits, données visuelles, données verbales
7	05'46	L'enlèvement, moyen de conquête	Données verbales (interview)
		<i>Transition : fin de la canicule</i>	<i>Enchaînement de plans d'ensemble des environs, données verbales</i>
8	06'15	La fête du <i>worso</i>	Données verbales
9	06'43	Les caravanes de commerce des Touaregs	Données verbales puis données visuelles
10	07'25	La vie d'épouse de nomade	Données verbales et données visuelles
11	08'40	Départ des hommes pour le commerce	Musique, données visuelles
12	10'12	Les salutations traditionnelles wodaabe	Fondu au noir, données verbales, discussions
13	11'07	La cérémonie du thé	Données visuelles puis données verbales
14	11'56	Les conquêtes de Tambari	Données verbales (voix-off, interview)
15	12'45	Explication du fonctionnement du vol d'épouse	Données verbales

16	13'57	Niyali, une femme de Tambari	Musique, données visuelles puis données verbales
17	14'46	Les philtres de charme, le « <i>magonitogû</i> »	Interview, ralenti
		<i>Transition : scènes de vie</i>	<i>Données visuelles, intensification de la musique</i>
18	16'54	Célébration chez les Touaregs, à la saison des pluies	Chants et percussions, données verbales puis données visuelles
19	18'47	Le dromadaire, élément de survie et de richesse	Données verbales
20	19'28	Le concours de séduction	Données visuelles, données verbales, bruits de fond
21	19'56	L'affront fait à Aïchou	Données verbales et données visuelles
22	21'06	Le récit de Niyali	Interview en voix-off
23	21'54	L'accouchement d'une wodaabe	Données verbales
24	22'15	Buda, le neveu de Tambari	Données verbales, données visuelles
25	22'30	La rencontre de Jule et de Buda	Interview
26	24'06	En route pour le <i>worso</i>	Données visuelles
27	26'25	La présence des Touaregs	Données verbales
28	26'54	Les préparatifs des hommes	Données visuelles, musique
29	27'37	Arrivée du clan de Tambari après deux jours de voyage	Données verbales et données visuelles
30	28'13	Les espérances de Buda, la « femme de ses rêves »	Données verbales
31	29'15	La transe	Données verbales (interview), données visuelles
32	29'56	Le <i>yakee</i>	Données visuelles et données verbales
33	31'07	Le défi du campement Touareg rival	Données verbales et données visuelles
34	31'25	La course sur longue distance	Données verbales et données visuelles, musique
35	32'10	L'admiration pour le gagnant	Données visuelles et données sonores (chants)
36	32'27	La récompense du dromadaire : une chique de tabac	Données visuelles et données verbales

37	32'42	La danse des hommes	Données visuelles et données sonores (chants et percussions)
		<i>Transition : Scènes de vie et coucher du soleil</i>	<i>Musique, contre-jour</i>
38	33'49	Le moment est venu pour Buda	Données verbales et interview
		<i>Transition : lever du soleil et scènes de vie</i>	<i>Accéléré, fondu au noir</i>
39	35'27	L'échec et l'humiliation de Buda	Données verbales (interview)
40	37'55	Le <i>bofido</i>	Données verbales (interview)
41	39'27	Le <i>huntu</i> , fin du <i>bofido</i>	Données verbales puis données visuelles
42	42'54	Le deuxième <i>yakee</i>	Chants
		<i>Transition : la Lune et scènes de vie</i>	<i>Données visuelles</i>
43	47'07	La fugitive dans le campement Touareg	Données verbales, données visuelles, intensification de la musique
44	49'36	Buda, le cœur vide	Musique, données verbales
45	50'15	Les clans nomades reprennent la route	Données verbales
46	50'50	Le <i>worso</i> , une distraction bénéfique	Données verbales
47	51'02	<i>Conclusion</i>	Données verbales
48	51'20	Générique de fin	Données verbales, musique

Les séquences les plus importantes sont celles qui se déroulent pendant le *worso* (de 26 à 31). En effet, le documentaire est centré sur cet événement de la vie des Wodaabe.

Les séquences concernant les Touaregs sont, au contraire, peu développées, alors que le documentaire contient dans son titre leur tribu au même titre que le Wodaabe.

4) Description comparative des séquences et scènes

La séquence d'introduction type :

- présentation du cadre historico-géographique
- titre/générique
- présence presque systématique d'une carte géographique

La séquence de conclusion type :

- morale
- espoirs de conservation des espaces présentés
- générique de fin

La transition type :

- SOIT : le commentaire annonce et explique un fait qui n'est pas encore à l'écran mais qui apparaît au plan suivant
- SOIT : la caméra se fixe sur une image ou une scène puis le commentaire commence après quelques secondes.