

**Présentation du corpus**  
“ **Mystérieuses civilisations disparues** ”

**Contenu & séquences principales**

**Gabrielle Besomi, gabrielle\_besomi@hotmail.com**  
**Nicole Sama, voninera\_fr@yahoo.fr**  
**José Manuel Aguirre-Ruiz, netzayanki@hotmail.com**

---

Sémiotique des Médias.  
Le genre du documentaire audiovisuel

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)

**Paris 2001 - 2002**

## Résumé

### Bref résumé du contenu du rapport

Ce rapport est une analyse du corpus audiovisuel « [Mystérieuses civilisations disparues](#) », sous l'angle du contexte thématique.

Nous l'avons réalisé à partir de quatre documentaires, de durées équilibrées, de genre que l'on nous avons choisi de qualifier «historique» et «scientifique».

Chacun de ces documentaires est une découverte des caractéristiques et de « l'héritage » de civilisations aujourd'hui éteintes.

Les propos du guide (voix off) sont soutenus par des interviews abondantes de chercheurs, scientifiques, historiens, qui apportent de la crédibilité au discours sur les thèmes développés.

Au moment de définir la thématique du corpus, nous avons pensé utile de retourner à la définition du terme « civilisation ».

Civilisation :

« [Ensemble des phénomènes sociaux \(religieux, moraux, esthétiques, scientifiques, techniques\) communs à une sociétés ou un groupe de sociétés](#) ».

L'objectif de cette étude consiste à identifier et à analyser les informations véhiculées par le corpus audiovisuel proposé.

---

## Sommaire

1) <b>Présentation du corpus</b>	p. 4
a. Dans sa globalité	p. 4
b. Tableau comparatif	p. 5
2) <b>Evaluation globale du corpus</b>	p. 6
a. Traits partagés	p. 6
b. Caractéristiques différenciées	p. 6
3) <b>Découpage en séquences</b>	p. 8
a. Documentaire « Les Citadelles Incas »	p. 8
b. Documentaire « Le peuple Maya »	p. 10
c. Documentaire « Le peuple Celte »	p. 12
d. Documentaire « Karnak sur le Nil »	p. 14
4) <b>Conclusion</b>	p. 16

---

## 1) Présentation du corpus

### a) Présentation du corpus dans sa globalité :

La durée du documentaire audiovisuel, composé de 4 reportages, dans sa globalité est de : 3 heures 15 minutes.

#### 1. “ Les citadelles incas ”

Ce premier documentaire est un gros plan sur les réalisations architecturales du peuple inca. Aujourd'hui, des chercheurs tentent d'élucider le mystère du savoir-faire inca à travers des hypothèses de travail qu'ils tentent de vérifier pour comprendre le passé.

#### 2. “Les Mayas ”

Ce documentaire est une découverte de la civilisation Maya à travers les témoignages de grands explorateurs (tels que J.F. Valdec, J. Stephens, Diego de Landa ...) qui ont étudié les croyances et les divinités Mayas, les vestiges et les œuvres artistiques laissées par ce peuple.

#### 3. “Les peuples celtes ”

Ce reportage est une reconstitution de l'histoire mystérieuse d'un peuple qui n'a pas laissé de réalisations architecturales mais qui a connu une grande richesse culturelle qui a survécu jusqu'à nos jours. La société Celte, très avancée technologiquement, est organisée autour de la vie guerrière. Les croyances et divinités influençaient les Celtes dans leur vie quotidienne.

#### 4. “ Karnak sur le Nil ”

A travers le site de Karnac et l'étude des techniques de construction de l'époque des pharaons, le travail d'équipe de chercheurs, de restaurateurs, d'historiens et d'informaticiens permet de comprendre le passé et, à partir de ce patrimoine, de contribuer à faire progresser, aujourd'hui, les technologies modernes.

## b) Tableau comparatif

Liste des documentaires avec : titre, auteur, durée, résumé, liste de mots-clef principaux

Titre	Durée	Auteur	Mots-clef
Les citadelles Incas	47 minutes	Producteur : Michael Barnes  Editeur : Dick Bartlett BBC tv Dome Productions	Milieu inhospitalier, empire, pierre, blocs, peuple, terre, mystère, routes, architecture bâtisseurs, techniques, outils, perfection
Les cités perdues des Mayas	51 minutes	Producteur : Jean-Pierre Gibrat  Editeur : Gallimard La Sept Arte Film de JC Lubtchansky	Civilisation, culture, réalisation, temples, divinités, terre, écriture, glyphes, Site archéologique, vestiges, explorateurs
Anciennes civilisations : Les Celtes	45 minutes	Producteur : Vanessa Tovell  Editeur : Rodes & Gormlie Directeur : J. Feeston Zypher TV	Expansion territoriale, guerre, guerrier, hiérarchie, société héroïque, fer, art, divinités
Karnak sur le Nil	52 minutes	Producteur : Michel Marié  MCR - solvic	Temple, pharaon, dieux, mystère, blocs, pierres, travail d'équipe, techniques, restauration, informatique



---

## 2) Evaluation globale du corpus

### a . Traits partagés par les différents documentaires dans le corpus :

Dans les quatre documentaires, nous retrouvons le thème de la religion, soulignant le rôle des croyances et des divinités, et également des images sur l'histoire et la géographie de la région concernée .

Dans trois documentaires, les notions de mystère et d'interrogations sur les « savoir-faire » de civilisations disparues sont abordées.

Les thèmes sont soutenus par l'intervention régulière de spécialistes interviewés et une alternance avec des images retraçant l'héritage architectural de l'époque.

### b. Caractéristiques différenciées dans les différents documentaires :

Les documentaires se différencient par leur mode de traitement :

- des témoignages de scientifiques, illustrés, par des expérimentations
- des découvertes d'explorateurs, qui nous sont relatées
- des reconstitutions, artificielles, de l'histoire d'un peuple disparu, à travers des acteurs mis en scène
- des réalisations historiques étudiées et présentées, avec un regard sur le lien entre le passé et le présent.

\* Le reportage sur les citadelles des incas est une vision des scientifiques qui essaient de valider des hypothèses sur les méthodes de construction d'un peuple qui ne connaissait pas la roue ni les outils métalliques.

\* Le reportage sur les cités perdues des mayas est une vision des explorateurs qui ont découvert tour à tour une incroyable civilisation de l'Amérique ancienne.

\* Le reportage sur les Celtes est une reconstitution. Il montre la spécificité d'un peuple qui n'a pas laissé de monuments à l'inverse des autres peuples abordés dans le corpus.

\* Le reportage Karnak sur le Nil présente les efforts d'une équipe de travail pluridisciplinaire pour restaurer et sauver ce site, qui est un de plus importants de la civilisation égyptienne antique. Ces travaux ont contribué à améliorer des outils, notamment avec l'informatique et l'intelligence artificielle.

### 3) Découpage en séquences

#### a. Découpage documentaire 1 : Les Citadelles Incas

N° de Séquence et temps	Découpages	Thèmes	Plan visuel	Son
1 00'00"	Introduction Thème 1	Géographie et climat de la terre inhospitalière où le peuple Incas a prospéré	Plan d'ensemble des montagnes, terres arides, tempêtes. Changement de plan : carte Cordillère des A.	Musique/ambiance mystérieuse, Arrière plan : bruit de fond de tempête Voix off puis changement de musique
2	Transition Thème 2	Histoires des terres habitées par les Incas	Gros plan sur les pierres , lamas, femmes typiques.	Musique Commentaires, bruitages
3 1'00	Première partie Thème 3 La problématique est posée : comment ont-ils fait ?	Comment les Incas ont-ils manipulé les blocs de pierres pour leurs constructions ? Une équipe de chercheurs enquête sur place	Présentation des personnages Images typiques (momie, chambre funéraire) Les spécialistes observent les " piedras cansadas "	Musique, Commentateur,  Bruits de fond des villageois Incas  L'anthropologue parle
4  3'12" 5	Deuxième partie  Question de la source et du déplacement des matériaux  Transit° -Thème 4	Les scientifiques testent leurs hypothèses : Déplacement d'un petit bloc de pierre vers la vallée  Traversée d'un gros bloc dans le torrent  L'agriculture Incas Déplacement bloc de 14 t du village vers la Citadelle	Les hommes du village tirent le bloc Le chercheur  Les hommes tirent le gros bloc dans le courant  Scènes et ambiance de fête des villageois	Bruit de l'eau puis commentateur, Explications du chercheur après l'échec de l'expérience  Voix et cris L'appel avec une " coquille "
6	Transition Thème 5	Commentaire historique sur les grandes constructions, l'irrigation des sols	Pierres, cultures en terrasses, canaux d'irrigation, Citadelles du Matchupitchu	Musique douce (flûte)
7 13'44"	Thème 6  Conclusion des expériences	L'assemblage des moellons de pierres  Le mystère reste entier	Le spécialiste taille les blocs, utilise des outils  Plan sur les spécialistes	Bruit d'animation de la ville – Commentateur - Marteau taillant la pierre  Explications

8 25'22"	Transition Thème 7	Le village est en fête	Danses traditionnelles en tenues typiques des femmes, Pieds nus	Musique typique
9 26'04"		Démonstration de la théorie des miroirs paraboliques	Chercheur et sa parabole pour capter les rayons solaires	Commentaire Interview du chercheur
27'50"		Désaccord entre chercheurs	Plan et gestuelle des hommes	Discussions, Musique, mystère, voix de fond, et
10 29'50"	Transi° Thème 8	Le réseau routier autour de Cuzco	Carte, cultures andines, routes	commentaires
11 31'11"	Thème 9	Les ponts de corde	Femmes tissant l'herbe sèche Gros plan : mains	Musique de fête
		Construction d'un pont selon la méthode traditionnelle	Les habitants apportent 6.500m de corde Cérémonie religieuse	Coq, animaux Ambiance quotidienne
37'40"		Fin construction de la passerelle	Funambule boit avec les villageois a la "bota"	Atmosphère de joie, rires
12	Transi° Thème 10	On note les présents dans un cahier, pour rémunère les travailleurs Comment tenait-on les comptes ?	Vue de dessous le pont : villageois et spécialistes marchent dessus, Les lamas refusent !	Bruits de voix, participation de tout le village, et tout semble bien organisé
13 42'39"	Thème 11	Le Kipou : pour " raconter " et tenir les comptes	Technique montrée par le spécialiste Gros plan.	Interview
			La caméra s'éloigne du pont vers la montagne	Musique flûte
14 47'	Conclusion	La civilisation Incas reste encore un mystère	Plan général des montagnes	Changement : musique du début de reportage

b. Découpage documentaire 2 : **Les Mayas**

N° de Ség. et temps	Découpages	Thèmes	Plan visuel	Son
1 00'00"	Introduction	Histoire des Mayas, arrivée de C. Colomb	Impressions : forêt amazonienne, vestiges, images guerrières	Musique sauvage, bruitages (animaux)
2 03'47" 04'34"	Première partie :	Evangélisation Croyances et divinités Diego de Landa	Images saintes, représentations des Dieux Mayas Portrait	Musique Cloches Voix off
3 06'16" 06'20"	Transition	Histoire méconnue pendant deux siècles 1786 : Redécouverte de la civilisation Maya	Statues, vestiges  Carte de Palenque, ruines	Reprise musique, bruitages, rupture musicale (violon)
4 08'18"	Deuxième partie	1832 : Jean Frédéric Valdec : œuvres et monuments Mayas vu par le peintre.	Ruines, forêts et portraits	Bruitages : machette et animaux
5 11'35" 16'46" 19'20"	Troisième partie :	1839 : John Stephens : arrivée et exploration  Centres religieux  1854 : découverte du manuscrit sur les Mayas	Carte de la ville Plan des ruines  Temples et pyramides  Illustration du livre	Voix off, bruitages (cris oiseaux)  Musique tambour et son strident  Guitare
6 21'45" 24'40"	Transition	Importance du maïs  Palenque et la Croix	Femmes au champs  Croix chrétienne et Maya	Bruitages typiques  Musique moderne et bruit d'insectes
7 27'09"	Quatrième partie	1866 : Les chroniques de Diego de Landa  Calendrier et chiffres Mayas	Vestiges  Glyphes	Voix off Reprise de la musique

8 30'04"  30'47"	Cinquième partie	1880 : Désiré Charnay, 2 <sup>ème</sup> expédition à Yaxchilan  Rencontre avec Alfred Mosley	Vues des porteurs  Photos prises par Mosley	Musique  Bruitages
9 35'49"	Sixième partie	Cérémonie du déroulement du temps et jeu de balle, fertilité de la Terre	Emplacement du jeu  Pierre avec du sang qui coule	Battement sourd  Bruitages
10 38'34"	Septième partie	1884 : Théobert Maller au Yucatan	Différentes photos	Musique
11 44'02"	Huitième partie	1949 : Ruiz Luyer : découverte des sarcophages sous les pyramides Mayas	Photos Pyramides	Musique Bruitages
12 46'08"  47'42"	Conclusion :	Décadence de la civilisation Maya  Cérémonie du peuple Maya	Peintures murales  Images des fêtes	Bruit sourd tambour  Voix confus Son strident, flûte

c. Découpage documentaire 3 : **Les Celtes**

N° de Séq. et temps	Séquences & scènes principales	Thèmes	Plan visuel	Son
1 0'00"	Introduction	Historique, origine des Celtes Premier âge de fer	Impressions : paysages, personnages, arts Celtiques, bataille, boucliers, statues  Brume, nuit  Titre	Musique mystérieuse et voix off alternée
2 3'50"  11'	Première partie :	La langue  Les tribus et la dimension territoriale  Interview des spécialistes	Villageois, manement des armes, vue du lac  Carte, épées, montagnes, gros plan d'un casque  Spécialistes en gros plan et réurrences des plans précédents	Musique  Musique, chants de guerre, gong
3 a 11'30"  16'37" 3b  3c 19'45" 3d  23'55" 3e  28'42" 3f  32'01" 3g  33'56" 3h  37'09"	Deuxième partie :	La structure de la société Celtique.  Les guerriers : rôle central de la guerre  Portrait du Celte typique  Le prêtre  Les armes  La terre, et la vie quotidienne  L'art décoratif  Religion, divinités et rites	       Habitations, feu, animaux, viande, chaudron Enluminures, bijoux,  Scènes de sacrifices humains, Déeses	Musique de guerre  Musique de guerre    Tambour et bruitages  Musique mystérieuse  Musique douce  Tambour  Musique mystérieuse

4 41'08"	Conclusion	Un peuple à l'apparence barbare mais influent  Mode de pensée Celte	Hommes Celtes maquillés  Scènes du village, soleil, guerrier	Musique douce et voix off
-------------	------------	--	--	------------------------------

d. Découpage documentaire 4 : **Karnak sur le Nil**

N° de Séq. et temps	Séquences & scènes principales	Thèmes	Plan visuel	Son
1 00'00"	Introduction	La maquette du temple	Ouvriers portant la maquette	Musique typique et bruitage (voix)
2 1'41"	Première partie :	Contexte historique de la région de Thèbes	Carte, le Nil, soleil, temple, pharaon.	Interview spécialistes alternées avec musique.
3 3a  3b 9'44" 3c  11'38" 3d  12'40"	Deuxième partie :	Les techniques de construction de l'époque  Transport des blocs de pierre  Transport des morts en barque  Allée royales des Sphinx	Obélisque Le Nil  Schéma technique  Sept cent Sphinx	Musique, Voix off      Musique typique
4 15'54" 4a  4b 18'49"  4c 21'54"  4d 23'09"  4e 25'27"	Troisième partie :	Le travail des chercheurs et des restaurateurs sur la peinture  Reconstruction du neuvième pylône  Le magasin des huit milles pierres  Les étudiants sur la documentation  Le musée de plein air	Restaurateurs au travail, blocs de pierre, en chantier Reconstruction pierre à pierre  Gros plan sculpture sur les blocs  Etudiants au travail des pierres  Blocs de pierre, relief, béliers en pierre	Musique tambour Chants masculins  Voix in et voix off alternées   Musique bambou

5 28'39" 5a 5b  5c 32'30"  5d 38'40"  5e 44'38 5f 46'04"	Quatrième partie :	Le travail d'équipe  Archéologues  Informaticiens et l'I.A.  Les chimistes  Studio photo, topographes  La CAO	Gros plan spécialistes, temple vu du ciel  Gros plan de spécialistes  Reconstitution des Talatates du neuvième pylône  Etudes des pierres érodées, ordinateurs, microscopes.  Travail des hiéroglyphes  Maquette en 3D de Karnak	Musique corde  Interview  Musique flûte.  Musique  Musique
6 48'04"  53'	Conclusion	Les apports de la restauration du site, une œuvre inachevée.	Obélisque, alternance images du site et vues 3D ;	Musique tam-tam Interview et voix off

### 4) Conclusion : les thèmes

#### THEMES ABORDES DANS LES DOCUMENTAIRES DU CORPUS ET LEURS FREQUENCES

	LES CITADELLES INCAS	LES CITES PERDUES DES MAYAS	LES CELTES	KARNAK SUR LE NIL
Religion	**	**	**	**
Coutumes	*	*	**	
Constructions	***			***
Fêtes traditionnelles	*	*	***	*
Mystères	***	**	**	*
Croyances	**	**	***	*
Divinités	**	**	***	*
Civilisations	*		***	*
Monuments	***	*	*	***
Découvertes	**	**	*	***
Habitat	*	*	***	*
Artisanat	**	**	***	*
Territoire	**	*	***	*
Portrait typique			***	
Guerre		**	***	
Histoire	**	**	***	**
Techniques	***			***
Reconstruction	**			***

#### REPRESENTATION GRAPHIQUE



