

Sémiotique des Médias

Le document audiovisuel

**Description – Indexation –
Numérisation – Mise en Ligne**

**Exemple :
le genre du documentaire audiovisuel**

Peter Stockinger

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et
Civilisations Orientales (INaLCO)**

Paris, 2001 - 2002

Sommaire

<i>1) Présentation du séminaire</i>	3
<i>contenu</i>	3
<i>objectifs</i>	5
<i>Secteurs – activités professionnelles visées</i>	6
<i>Travaux déjà accomplis</i>	7
<i>2) Le site web du séminaire</i>	8
<i>3) Projet de création d'une vidéothèque expérimentale</i>	9
<i>4) Projet Collectif</i>	10
<i>Les corpus de travail</i>	10
<i>Présentation succincte des 4 parties constituant un projet collectif</i>	11
<i>5) Présentation de la première partie du travail collectif</i>	12

1) Présentation du séminaire

contenu

acquisition des méthodes d'analyse et de description des documents audiovisuels en général et des documentaires audiovisuels en particulier

découpage d'un corpus de documentaires audiovisuels et description des séquences et scènes principales

description du « contenu » (des informations véhiculées par) un corpus de documentaires audiovisuels

description des plans visuels et audios d'un corpus de documentaires

production d'un thesaurus et d'une ontologie de configurations thématiques

indexation et annotation d'un corpus de documentaires audiovisuels

introduction au domaine de l'audiovisuel numérique et de son intérêt dans la création des applications pour l'enseignement, la recherche, la télévision sur le web, ...

présentation d'un projet concret de développement de vidéothèques en ligne pour portails scientifiques et éducatifs (projet Opales)

introduction aux principaux standards technologiques servant à la gestion (production – échange – diffusion) d'informations de documents audiovisuels (XML, MPEG 7, SHOE, ...)

(sous forme de scénarios) définition de projets d'exploitation d'un corpus de documentaires audiovisuels dans le cadre d'un produit ou service d'information

objectifs

savoir identifier, analyser et décrire les informations véhiculées par des documents audiovisuels

savoir construire des outils et schémas de description (sous forme d'index, de thesaurus, de graphes, d'ontologies, de scénarios, etc.)

obtenir une vision globale sur l'offre documentaire à la télévision

obtenir une vision globale sur l'audiovisuel numérique, ses particularités et ses intérêts potentiels

obtenir une connaissance globale des principaux standards régulant la gestion de l'information et des connaissances à travers les ressources audiovisuelles numériques

connaître les grandes lignes de la scénarisation d'un produit ou service d'information (audiovisuel)

Secteurs – activités professionnelles visées

Communication & (nouveaux) médias ; communication & conseil

Traduction, sociétés de traduction

**Gestion de l'information et de connaissances (constitution-exploitation de
« mémoires », de « patrimoines » organisationnels)**

**Archives et médiathèques, espaces de documentation et d'information
audiovisuelles**

Sociétés de production et éditions audiovisuelles et multimédias

Sociétés et services de formation

Travaux déjà accomplis

Ce séminaire s'appuie sur les travaux accomplis pendant l'année universitaire 2000 – 2001 et qui peuvent être consultés sur le site web du séminaire

Les étudiants doivent s'approprier progressivement le contenu des cours du séminaire 2000 – 2001 (consultables en ligne) ainsi que les résultats des travaux collectifs et individuels (également consultables en ligne)

2) Le site web du séminaire

adresse (actuelle) du site : <http://www.semionet.com> (rubrique Enseignement > séminaires 2001 – 2002)

dans la rubrique [Enseignement > séminaires 2000 – 2001](#), on trouve :

- l'ensemble des cours traitant de la description des documents audiovisuels ainsi que de l'audiovisuel numérique et
- l'ensemble des travaux collectifs et individuels

dans la rubrique [Enseignement > séminaires 2001 – 2002](#) seront publiés :

- les nouveaux cours complétant ceux de l'année passée
- les projets collectifs de cette année
- la liste des étudiants avec leurs e-mail
- les corpus de travail
- une bibliographie de travail
- des liens vers des sites web pouvant intéresser le séminaire
- et, enfin, une petite vidéothèque expérimentale contenant un certain nombre de cours et d'exposés-débats autour des projets collectifs

3) **Projet de création d'une vidéothèque expérimentale**

Dans le cadre de ce séminaire, une vidéothèque expérimentale (i.e. un prototype) sera développée.

Elle contiendra :

des extraits des différents cours

des extraits des présentations des résultats des projets collectifs

Son développement s'appuyera sur des outils déjà développés dans le cadre d'un projet de R&DT sur l'indexation et l'annotation de documents audiovisuels (projet OPALES)

Procédures :

- Enregistrement de certains cours et présentations de travaux collectifs à l'aide d'un caméscope numérique et/ou analogique
- Sélection de passages significatifs
- Numérisation (si nécessaire)
- Préparation pour diffusion sur le web
- Enregistrement et description dans la vidéothèque

Cette expérimentation est ouverte aux étudiants désireux de connaître d'une manière plus pratique l'audiovisuel numérique

4) Projet Collectif

Les corpus de travail

Num.	Corpus de travail	Groupe d'étudiants
1	Ethnies, communautés locales, sociétés traditionnelles,...	
2	Le langage	
3	Histoire de l'art : peintures, peintres et styles	
4	Chanson, chant populaire, genre musical	
5	Portraits de musiciens	
6	Histoire des inventions	
7	Civilisations disparues	
8	Pays de France	
9	Info-Tourisme	
10	Nature – Terre Sauvage	
11	Pays et Régions	
12	Guerres et batailles	
13	Connaissances des îles de la Méditerranée	
14	Histoire politique de la France	

Présentation succincte des 4 parties constituant un projet collectif

- 1) identification et description des principales séquences et scènes des films constituant le corpus (à partir de fin novembre 01)**

- 2) identification des principaux groupes thématiques et constitution d'un thesaurus avec définition-explication des termes ; description-modélisation des principaux thèmes sous forme de petits scénarios ou scènes conceptuels (i.e. graphes conceptuels) et proposition d'une « ontologie » (à partir de mi-janvier 01)**

- 3) indexation « sur papier » d'un ensemble de séquences filmiques en tenant compte du fait que les thèmes doivent être visuellement présents (et pas seulement via le discours ...) (à partir de fin février 01)**

- 4) spécification d'un scénario « de production » d'un hyper-document (type CD-ROM interactif) et/ou d'un site web (à partir de fin avril 01)**

5) Présentation de la première partie du travail collectif

1) description succincte de chaque documentaire du corpus de travail :

- description signalétique (titre, auteur, producteur, année de production, série, ...)
- résumé du contenu de chaque documentaire
- synthèse des principales thématiques traversant l'ensemble des documentaires du corpus
- évaluation critique globale : aspects typiques, récurrents ; aspects plutôt marginaux ; formes de développement spécifique/formes plutôt communes ; genres, ...

2) découpage global des différents documentaires audiovisuels du corpus :

- présentation sous forme de schémas hiérarchiques (avec intitulé de séquence, durée, localisation, résumé du contenu)

3) comparaison et évaluation des séquences (scènes) identifiées :

- types de séquences et scènes avec exemplification dans le corpus
- types récurrents, types plutôt marginaux, ...
- structure interne d'un type : définition, caractérisation, exemplification dans le corpus
- peut-on identifier un (plusieurs) scénario(s) typique(s) sous-tendant des documentaires comparables à ceux du corpus ?

4) production d'un petit rapport de travail devant être publié sur le site ESCoM (rubrique Enseignement > Séminaires 2001 – 2002)

5) présentation des résultats dans le séminaire à partir de fin-novembre 2001 :

- présentation à l'aide de transparents
- présentation devant le séminaire en s'appuyant sur des exemples tirés du corpus.

Remarque : télécharger le guide pour la rédaction du premier rapport de travail