

Sémiotique des Médias.

Le genre du documentaire audiovisuel

Cours II:

Identification et classification de séquences et plans audiovisuels

Peter Stockinger

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et
Civilisations Orientales (INaLCO)**

Paris, 2001 - 2002

Sommaire

1) Introduction	3
2) Un exemple	4
3) La problématique de la description de segments audiovisuels	6
4) Le segment audio-visuel contenant un portrait de la ville de Zunyi	9
5) Remarques au sujet de l'identification des séquences textuelles	11
6) La macro-structure thématique du segment audiovisuel	15
7) La classification (description) thématiques des séquences audiovisuelles	21
8) Quelques remarques au sujet de la classification (description) des séquences textuelles	23
9) Développement et intégration syntagmatique des séquences	26
10) La classification (description) thématiques des plans audiovisuels	30

1) Introduction

Le contenu de ce cours comprend :

- La présentation générale d'un documentaire sur quelques villes chinoises;
- La présentation synthétique de la problématique d'une description de segments audiovisuels;
- Une description textuelle (hiérarchique) d'un segment audiovisuel sous forme de séquences (= partie I);
- Quelques remarques au sujet de la première partie de la description textuelle;
- La description de la structure thématique globale ("macro-structure") du document audiovisuel
- La classification thématique des séquences audiovisuelles (= partie I)
- La description textuelle des plans audiovisuels composant un segment audiovisuel (= partie II)
- La classification thématique des plans audiovisuels (= partie II)
- Quelques observations et remarques finales.

2) Un exemple

Titre du documentaire :

Villes culturelles de Chine : Zunyi, Shouxian, Huaian, Yangzhou, Yanan.

Réalisateur :

Karl Holman, Timor Haviv

Producteur :

William McAbian

Année de production :

1994

Maison et copyright :

Powersports International

Durée :

50 minutes

Dans ce documentaire, cinq villes chinoises sont présentées, chacune possède ses spécificités culturelles, historiques, économiques, gastronomiques, etc.

Voici l'organigramme général du documentaire

Numéro	Début	Intitulé de la séquence
1	6'57"	Générique
2	7'05"	Annonce (du contenu du documentaire)
3	11'00"	Cadre historico-culturel et géographique général
4	12'20"	<i>Portrait I : La ville de Zunyi</i>
5	20'24"	Portrait II : La ville de Shouxian

6	31'20	Portrait III : La ville de Huaian
7	39'34	Portrait IV : La ville de Yangzhou
8	45'06	Portrait V : La ville de Yanan
9	49'35	Générique de fin

Sera soumis à une analyse plus systématique et détaillée le segment comportant le portrait I - la ville de Zunyi.

3) La problématique de la description de segments audiovisuels

Objectifs :

Quels résultats veut-on obtenir par la description d'un ou de plusieurs segments (documents) audiovisuels ?

- pouvoir identifier et classier (décrire) les segments audiovisuels;
- les organiser sous forme d'une "bibliothèque" de segments audiovisuels;
- produire un "rapport", un document pouvant servir à la réalisation d'une application concrète.

Procédures :

Comment peut-on y arriver, comment peut-on réaliser ces objectifs ?

- procéder à l'identification des principales séquences, sous-séquences, scènes ou encore plans audiovisuels (= **analyse textuelle**);
- procéder à une analyse des principaux thèmes composant la "macro-structure thématique" d'un document audiovisuel (= **analyse thématique**);
- procéder à la classification (description) des séquences (scènes, plans, ...) à l'aide des thèmes identifiés (= **classification et description**)

Analyse textuelle :

unités cherchées : <composant documentaire> audiovisuel

- séquences, sous-séquences, scènes
- plans (audiovisuels, visuels, sonores : parole, bruitage, musique; effets spéciaux, ...)

paramètres d'identification des structures textuelles :

- "thème dominant", "thème directeur" (pour séquences, sous-séquences, scènes, ...) :
- début et fin d'une prise de vue, de la bande son (parole, musique, bruitage), ... (pour plans audiovisuels, visuels, sonores,)

critères d'analyse : donnés à la fois par

- les objectifs pratiques de l'analyse et
- la structure textuelle propre au document audiovisuel

Analyse thématique :

Unités recherchées : taxèmes ou taxons (i.e. unités de base pour la classification thématique des <composants documentaires> audiovisuels : [thème]

- les taxèmes eux-mêmes
- l'organisation interne des taxèmes

paramètres d'identification de la structure taxémique (des taxèmes)

- types de base ("canon taxémique") : [taxèmes]
- composants (constituants) d'un taxème : "(thèmes) spécifiques"

critères d'analyse : donnés à la fois par

- les objectifs pratiques de l'analyse
- et l'organisation du contenu thématique interne au document audiovisuel

Classification des composants documentaires audiovisuels :

Forme canonique d'une telle classification :

<composants documentaires> audio-visuel	classification
<composant AAA>	[taxème TTT] [spécifieurs SSS]
Etc.	Etc.

Colonne de gauche : forme canonique d'une description textuelle (cf. les cours II, III et IV de l'année 2000 - 2001)

Colonne de droite : forme canonique d'une classification (description) thématique

critères de classification (description) : donnés à la fois par

- les objectifs pratiques de l'analyse
- et les informations contenues, véhiculées par le document audiovisuel.

4) Le segment audio-visuel contenant un portrait de la ville de Zunyi

Voici le tableau résumant les principales séquences qui composent le segment comportant un portrait de la ville de Zunyi

Id.	Durée	Séquence - intitulé	Critères de délimitation
1	12'19	Origine de la ville et localisation géographique	Début du film; position
2	12'28	La place centrale comme lieu de rencontre et de divertissement	Donnée visuelle et, puis, sonores
3	13'25	Le marché de la ville	Donnée visuelle et musique
4	14'04	Les aliments de base - boulettes et gauffres	Donnée visuelle et sonores
5	14'44	Préparation des nouilles au tofu	Données visuelles
6	15'10	Cuisson de la viande de mouton	Données sonores
7	15'53	Préparation d'un plat à base de viande de mouton	Données visuelles
8	16'06	Consommation d'un plat à base de viande de mouton	Données sonores
9	16'36	Rôle des spiritueux dans la vie sociale	Données visuelles et données sonores

10	17'04	Histoire et tradition des spiritueux	Données sonores et données visuelle
11	17'32	Le savoir-faire de la ville de Zunyi et sa réputation	Données visuelles
12	17'48	Position essentielle de la production des spiritueux dans l'économie locale	Données sonores
13	18'06	Tradition et modernité dans la production des spiritueux	Données sonores
14	18'16	La consommation des spiritueux comme "fait social" en Chine et la contribution de la ville de Zunyi	Données sonores
15	19'12"	Méfais écologiques dans l'histoire de la ville de Zunyi	Données sonores, données visuelles et musique
16	19'33	Rétablissement des méfaits écologiques	Données sonores
17	19'53	Harmonie entre vieilles croyances et efficacité économique assurant un bel avenir à la ville de Zunyi	Données sonores

Note

Cf. le cours II - Délimitation des séquences principales dans un documentaire audiovisuel - du séminaire 2000- 2001 pour une discussion des critères de délimitation d'une séquence.

5) Remarques au sujet de l'identification des séquences textuelles

Il ne s'agit que d'une identification d'un ensemble de séquences, pas d'une analyse du contenu du segment en question, de sa thématique des informations qu'il fait circuler...

Les séquences sont des *unités textuelles* (i.e. des constituants du texte audiovisuel) qui :

- soit possèdent un thème directeur (un "thème dominant") qui les distingue d'autres unités textuelles,
- soit possèdent des éléments de séparation (audiovisuels, ...) significatifs des unités textuelles environnantes,
- soit appartient à un type ou à un genre particulier (type tel que "introduction", "conclusion", "générique", ... et genre tel que "entretien", "prise de parole", ...).

L'identification de séquences textuelles procède, en règle générale, par un "mixte" de critères :

- Critères "externes" à l'organisation structurale du segment, du document audiovisuel (exemples : objectifs pratiques d'une analyse; "vision", "point de vue" sur un document audiovisuel, ...);
- Critères "internes" à l'organisation (thèmes directeurs; types, prises de vue, changement d'un référent, ...)

Aussi, la liste des séquences établie ci-dessus est motivée :

- partiellement par des critères structuraux
- et partiellement par des "visions" externes au document

Exemple pour 1 :

- la première séquence (motivée par sa position particulière - au début du segment - et son thème qui lui est propre)
- la deuxième et la troisième séquence (motivés par deux thèmes directeurs qui leurs sont propres)
- la distinction entre la deuxième et la troisième séquence (motivée par un changement de thèmes directeurs)
- la distinction entre la huitième et la neuvième séquence ainsi qu'entre la 14ème et la 15ème séquence (toutes deux motivées également par un changement de thèmes directeurs)

Exemple pour 2 :

- les séquences 6, 7 et 8 : selon le point de vue adopté, peuvent composer une seule séquence (avec comme thème directeur "la viande de mouton") ou trois séquences différentes (avec comme thèmes directeurs : conditionnement de la viande; préparation d'un plat de viande, consommation d'un plat de viande)
- idem pour les séquences 9 à 14.

Note au sujet de (2) :

- Aussi bien le point de vue "une grande séquence" (avec comme thème directeur "la viande de mouton") que celui de "trois séquences" (avec trois thèmes directeurs différents) peuvent être défendus - ils montrent seulement qu'un document audiovisuel peut se prêter à des "lectures" différentes.

Cependant, une simple analyse textuelle et hiérarchique d'un segment peut :

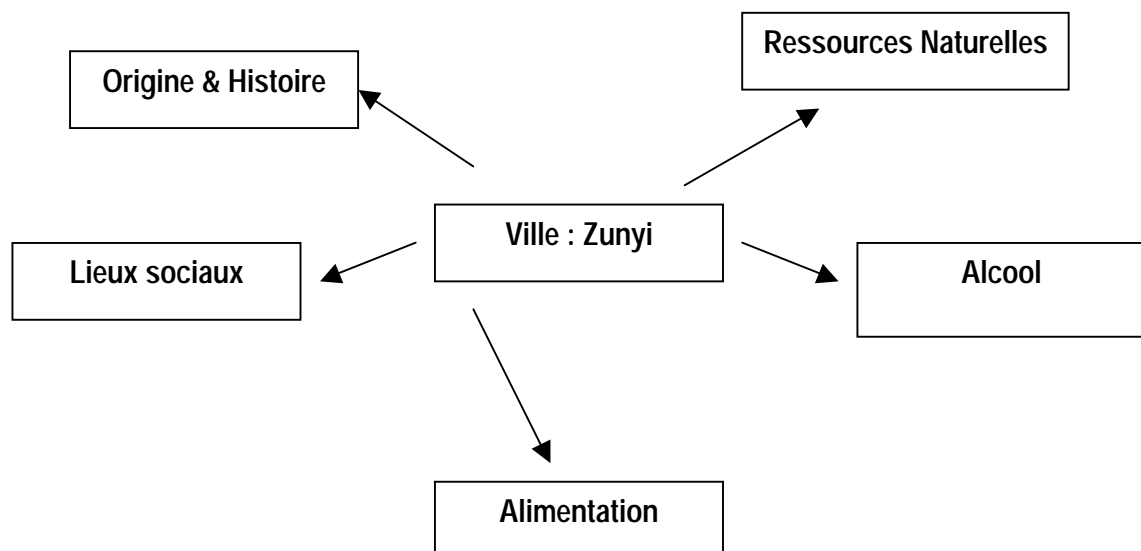
- nous renseigner sur l'importance relatives des thèmes développés dans ledit segment (documentaire)
- nous permettre de faire des hypothèse sur la "vision stéréotypique" sous-tendant la présentation d'une ville (ou d'une de ses parties) dans un documentaire (un corpus de documentaire)
- nous permettre de spécifier, de "dessiner" des premières esquisses de scénarios (de production, d'indexation, d'évaluation, d'exploitation)

Notes d'interprétation :

- **Thématiques principales** : alimentation et alcool
- **Thématiques secondaires** : écologie, lieux sociaux, histoire
- **Thématiques absentes** (comparativement parlant) : histoire politique, arts, éducation, ...

"Thématique principale" :

- d'un point de vue quantitatif
- d'un point de vue de l'organisation logique (les séquences sont intérieurement très développées)

Principaux axes ("isotopies") thématiques :

L'organisation thématique du segment telle qu'elle se "dessine" à travers les séquences identifiées :

- Est globale (on n'entre pas - encore - dans les détails de l'élaboration de chaque séquence ou scène)
- Peut posséder une certaine organisation stéréotypique (qui est, en partie, à l'oeuvre, dans d'autres segments, d'autres documentaires)
- Peut servir à une étude comparative systématique
- Peut être considérée comme une première esquisse d'un scénario (de production, d'indexation, d'exploration, ...) de produits d'information portant sur des villes,

Enfin, l'identification des principales séquences textuelles d'un segment audiovisuel nous permet de procéder plus facilement à l'identification et la description de la "macro-structure thématique" du segment audiovisuel en question (cf. chapitre suivant).

6) La macro-structure thématique du segment audiovisuel

En considérant les 17 séquences identifiées dans le segment audiovisuel sur la ville de Zunyi, on peut y identifier 6 grands groupes qui possèdent une certaine homogénéité thématique interne :

Id.	Durée	Séquence - intitulé	Groupe
1	10"	Origine de la ville et localisation géographique	Données générales (sur la ville)
2	1'40"	La place centrale comme lieu de rencontre et de divertissement	La place (de la ville)
3	40"	Le marché de la ville	Le marché (de la ville)
4	2'	Les aliments de base - boulettes et gauffres	La culture culinaire (de la ville)
5		Préparation des nouilles au tofu	
6		Cuisson de la viande de mouton	
7		Préparation d'un plat à base de viande de mouton	
8		Consommation d'un plat à base de viande de mouton	
9	1'50"	Rôle des spiritueux dans la vie sociale	La culture de l'alcool (de la ville)
10		Histoire et tradition des spiritueux	
11		Le savoir-faire de la ville de Zunyi et sa réputation	
12		Position essentielle de la production des spiritueux dans l'économie locale	
13		Tradition et modernité dans la production des spiritueux	
14		La consommation des spiritueux comme "fait social" en Chine et la contribution de la ville de Zunyi	
15	40"	Méfais écologiques dans l'histoire de la ville de Zunyi	Ressources naturelles (de la ville)
16		Rétablissement des méfaits écologiques	
17		Harmonie entre vieilles croyances et efficacité économique assurant un bel avenir à la ville de Zunyi	

Ces groupes thématiquement homogènes forment, à titre d'hypothèse, la *base des taxèmes*, le *canon des taxèmes* qui constituent la macro-structure du segment audiovisuel en question :

Taxèmes :

1. [Données Générales]
2. [Place de Ville]
3. [Marché]
4. [Alimentation]
5. [Alcool]
6. [Ressources Naturelles]

En analysant de plus près, on peut établir, pour chaque taxème des thèmes spécifieurs qui les organisent en interne :

Taxèmes	Spécifieurs
[Données Générales]	[Origine Historique] [Localisation Géographique]
[Place de Ville]	[Performer un Spectacle], [Jouer], [Discuter], [Observer] [Echec], [Go], [Cartes] [Artiste de Rue], [Spectateur], [Joueur] [Vieille Femme], [Garçon], [Groupe de Personnes], [Individu], ...
[Marché]	[Poisson], [Fruit], [Volaille], [Acheter], [Vendre], [Examiner], [Transporter], [Acheteur], [Vendeur], [Visiteur] [Vieille Femme], [Jeune Femme] [Groupe de Personnes], [Individu], ...

[Alimentation]	[Cuire], [Consommer], [Garnir] [Plats Cusinés] [Boulette au riz], [Gaufre au riz], [Viande de mouton], [Nouille au tofu] [Groupe de Personnes], [Individu] [Cuisine], [Restaurant] ...
[Alcool]	[Recevoir], [Boire], [Fêter], [Produire], [Embouteiller] [Alcool de riz] [Usine] [Groupe de Personnes], [Individu] [Jeune Femme], [Homme] [Chinois], [Han] [Ouvrier], [Ouvrière] ...
[Ressources Naturelles]	[Périodes Historiques] [Exploiter], [Replanter], [Arbres], [Industrie] [Mythe] [Homme] [Ouvrier] ...

Note 1 :

Il ne s'agit que d'une *première ébauche* (notamment au niveau des spécifieurs).

On voit bien les problèmes qu'il faut encore résoudre ultérieurement :

- niveau de généralité/spécialisation des spécifieurs
- désignation, dénomination et *surtout* définition-description des spécifieurs (ainsi que des taxèmes)

Note 2 :

Existe-t-il une structure, une organisation "canonique", typique" parmi les différents spécifieurs ?

a) organisation **taxinomique** (du plus général au plus spécifique)

b) organisation **méréonymique** ou paronymique (les différentes parties d'un taxème)

Exemple pour b :

Quels sont les différents types de constituants, de composants d'un taxème ?

Taxème	Organisation méréonymique
[Alimentation]	[Aliment] [Activité] [Lieu Social] [Acteur] [Role], [Appartenance Ethnique], [Quantité]
[Ressources Naturelles]	[Histoire] [Arbre] [Activité] [Lieu Naturel] [Acteur] [Role], [Institution] [Connaissance]

Exemple pour a :

Quels sont les thèmes spécifieurs qui se différencient en des thèmes plus spécialisés ? Peut-on regrouper plusieurs thèmes spécifieurs en une hiérarchie taxinomique (général - spécifique) ?

Taxème	Organisation taxinomique
[Alimentation]	[Aliment] > ([Fruit], [Légume], [Poisson], [Viande])
[Alimentation]	[Echange] > ([Acheter], [Vendre])

Note 3 : "scripts" (configurations) *génériques* typiques pour certains types de spécifieurs :

[Activité] →

- [Acteur]
- [Objet]
- [Instrument]
- [Lieu]
- [Periode]

[Acteur] →

- [Role]
- [Appartenance]
- [Sexe]
- [Age]
- [Quantité]

etc.

On y reviendra plus tard.

Note 4 : rapports entre taxème(s) et spécifieurs

La mise en place d'une liste de taxème instaure un point de vue sur un document audiovisuel (un corpus de documents audiovisuels).

Les taxèmes constituent en quelque sorte les *contextes*; les spécifieurs les *paramètres organisant* le contexte.

Les spécifieurs d'un ensemble de taxèmes doivent être soumis à une analyse et classification indépendantes

Exemple : dans presque tous les taxèmes, il existe des spécifieurs relevant du thème générique [Activité] : ([Production], [Achat], [Consommation], ...); idem pour le thème générique [Acteur], le thème générique [Aliment], le thème générique [Lieu], etc.

Il faut repérer les différentes activités dans les taxèmes et les soumettre à une description taxinomique et méronymique. On y reviendra plus tard.

Dans une autre analyse, voire surtout dans l'analyse d'un *autre* corpus, les spécifieurs (utilisés ici) peuvent devenir, à leur tour, des taxèmes et les taxèmes (utilisés ici) des spécifieurs (cf. le cas de documentaires sur les peuples qui aura certainement comme taxèmes les spécifieurs [Acteur], [Appartenance], etc.)

7) La classification (description) thématiques des séquences audiovisuelles

Elaboration d'une sorte de "dictionnaire" de séquences audiovisuelles servant à la réalisation, par exemple, d'une bibliothèque de telles séquences.

Structure canonique :

unité audiovisuelle	Classification (description)
<séquence, sous-séquence, scène, plan> (description textuelle)	[taxème] [spécifieurs] (description du contenu)

unité audiovisuelle	Classification (description)
<séquence, sous-séquence, scène, plan> début : fin : durée : est précédée par : fait partie de :	[taxème] [spécifieurs] "synthèse" *type_référent*

Exemple 1 : classification simplifiée

unité audiovisuelle	Classification (description)	
	Taxèmes	Spécifieurs
<séquence 5>	[Alimentation]	[Préparation], [Nouille au Tofu], [Femme], [Chinoise]
<séquence 7>	[Alimentation]	[Préparation], [Plat Cuisiné], [Viande de Mouton], [Femme], [Chinoise]
<séquence 9>	[Alcool]	[Boire], [Femme], [Han]

Exemple 2 : classification plus élaborée

unité audiovisuelle	Classification (description)	
	Taxème :	Spécifieurs :
<séquence 5> intitulé : Préparation des nouilles au tofu début : 14'44 fin : 15'10 durée : 26" est précédée par : <séquence 4> fait partie de : La ville de Zunyi	[Alimentation]	[Préparation], [Nouille au Tofu], [Femme], [Chinoise]
	Synthèse :	"femme chinoise préparant des nouilles au tofu selon des traditions ancestrales"
	Type_réf.:	*visuel*, *sonore *

8) Quelques remarques au sujet de la classification (description) des séquences textuelles

Il s'agit ici d'une première ébauche d'une mise en place d'une sorte de "dictionnaire", d'une classification - description du contenu de séquences d'un document audiovisuel.

C'est notamment la colonne à droite qui sera développée davantage dans les semaines à venir.

Un tel "dictionnaire" peut être conçu selon plusieurs points de vue comme, par exemple :

- Point de vue taxémique et, plus généralement, thématique
- Point de vue textuelle (cf. ci-dessus)
- Point de vue du type de référents
- (etc.)

Exemple : point de vue taxémique

Taxèmes	Unités audio-visuelles
[Alimentation]	<séquence 4> <séquence 5> <séquence 6> ...
[Alcool]	<séquence 9> <séquence 10>
Etc.	Etc.

Exemple : point de vue plus généralement thématique

Thèmes	Unités audio-visuelles
[Alimentation], [Consommation]	<séquence 8>
[Alimentation], [Viande de Mouton]	<séquence 6> <séquence 7> <séquence 8>
Etc.	Etc.

Nous y reviendrons encore plus tard.

Note :

Une séquence textuelle peut être décrite - à la limite - selon une, deux, voire plusieurs structures de classification.

Donc :

<unité documentaire> :	[taxème]; [spécifieurs]
<unité documentaire> :	a) [taxème 1]; [spécifieurs]
	b) [taxème 1]; [spécifieurs]
<unité documentaire> :	a) [taxème 1]; [spécifieurs]
	b) taxème 2]; [spécifieurs]

Exemple (construit):

<séquence 5> :	[Alimentation], [Préparation], [Nouille au Tofu], [Femme], [Chinoise]
<séquence 5> :	a) [Alimentation], [Préparation], [Nouille au Tofu], [Femme], [Chinoise]
	b) [Alimentation], [Préparation], [Nouille au Tofu], [Cuisine_Traditionnelle],
<séquence 5> :	a) [Alimentation], [Préparation], [Nouille au Tofu], [Femme], [Chinoise]
	b) [Marché], [Nouille au Tofu], [Femme], [Chinoise]

9) Développement et intégration syntagmatique des séquences

développement *textuel* :

- "plan par plan"
- de "scène en séquence"
- jusqu'à la fin de la séquence "le marché de la ville"

Id	Temps-Déb.	Plan Visuel	Plan sonore
1	12'19	Vur sur Ville	Origine historique; localisation géopolitique
2	12'29	Vieille femme + groupe d'artistes de rue	
3	12'40	Mains d'un joueur de cartes	Plaisir du spectacle
4	12'42	Groupe de joueurs de dés/1 personne qui joue	Le passe-temps favori - le jeu
5	12'47	Vue de la place - plein de groupes de joueurs, de personnes	
6	12'54	Jeune garçon face à une personne adulte jouant aux dés (suivis de trois plans en alternant champs/contre-champs)	
7	13'18	Groupe de 2 hommes jouant aux dés	Le centre ville comme lieu privilégié de conversations, etc.
8	13'24	Attroupement, masse de gens au marché	De la prospérité de la ville qui est un des centres agricoles
9	13'32	Groupes de gens au marché	
10	13'36	Poissons sur une balance	Pas de frigos en Chine
11	13'38	Gens devant un réservoir d'eau contenant des poissons	
12	13'40	Mains avec une perche	La nourriture quotidienne à base de viande et de légumes frais - signes de la richesse du terroir
13	13'42	Découpe d'une viande	
14	13'45	Deux canards vivants derriere une bicyclette	

15	13'49	Un poisson et des fruits dans un panier	
16	13'53	Tas de marrons	
17	13'58	Tas de pommes + jeune femme qui les examine	
18	14'00	Aliment (?) qu'une jeune femme achète (3 plans)	La richesse de la culture culinaire
19	14'05	Préparation de boulettes de riz	
20	14'09	Cuisson des boulettes	La base des aliments : boulettes des riz et gauffres - préparer selon des techniques ancestrales
21	14'11	Vendeuse de boulettes (vente)	
22	14'13	Consommation de boulettes dans un bol	
23	14'14	Préparation de la pâte à gauffres (2 plans)	
24	14'19	Finition de la gauffre	
25	14'26	Epicer la gauffre et la plier - prêt pour être consommée	
26	14'34	Rangée de pavés rectangulaires de tofu (?)	
27	14'36	Une main fendant avec un couteau un pavé pour le garnir	
28	14'41	Deux personnes (vendeur et client) , le client croquant un pavé garni	
29	14'44	Grands sceaux fumant avec femme actionnant une grande louche	
Etc.	Etc.	Etc.	Etc.

Remarques :

Pour une analyse plus détaillée des plans audiovisuels, visuels à proprement parler ainsi que des plans sonores à proprement parler, cf. le cours IV du séminaire 2000 - 2001.

Ci-dessus, l'id réfère au nombre des plans visuels. Pour être plus explicite, il faudrait distinguer entre des ids pour les plans visuels d'une part et des ids pour les plans sonores (de la parole, de la musique, du bruitage, ...) d'autre part.

La synchronisation des différents plans se fait par rapport à l'axe du temps ("time code", codage temporel du flux de l'information audiovisuel, ...); le schéma de description en est le "modèle de pistes" (cf. Cours IV de l'année 2000 - 2001)

L'identification des plans (audiovisuels, visuels, sonores, ...) possède des intérêts pratiques évidents :

- a) certains plans peuvent constituer un "tout" suffisamment intéressant pour que l'on puisse les identifier et classifier/décrire comme unité textuelle à part entière pour des usages ultérieurs. Cela ne veut pas dire qu'il faille identifier tous les plans dans un documentaire !!! On n'identifie que ceux qui sont susceptibles d'être utilisés (exploités, ...) ultérieurement
- b) l'analyse des différents plans aide à la stabilisation et l'explicitation notamment des thèmes spécifiques;
- c) l'analyse des plans permet, enfin, de comprendre et d'utiliser des structures d'intégration d'unités textuelles plus petites en des unités textuelles plus grandes.

Exemple pour a) :

Plans visuels 5 + 8 +9 pour un scénario de résumé : "des masses de gens dans une ville chinoise"

- Plans visuels 2 + 4 + 6 + 7 + 18 + 21 pour un scénario de portraits sur les chinois
- Etc.

Exemple pour c) : Structures d'intégration (aussi : de montage)

- **Enumération** : plans 3, 4, 6, 7 (= scène ou sous-séquence "jeu" construit à partir d'une "énumération" de plusieurs situations concrètes de jeu)

- **Contextualisation** : plans 4 et 5 (= scène ou sous-séquence "jeu sur une place ouverte" construit sur la base d'une prise de vue sur un groupe de joueurs suivie d'une prise de vue identifiant le lieu du jeu)
- **Association** : plans 10, 11, 12 13, 14 (= scène ou sous-séquence "vues d'un marché en Chine" construit sur la base de différentes prises de vue qui montrent des situations particulières et choisies d'un tel marché)
- **"Événementiel"** : plans 23, 24, 25 (= scène ou sous-séquence "gauffre à base de riz" qui se construit sur la succession "naturelle" ou "chronologique" d'un ensemble d'actions de préparation - consommation)
- **etc.**

10) La classification (description) thématiques des plans audiovisuels

La structure canonique reste la même. Devient important, ici, l'identification des *types de référents* ainsi que des différents paramètres audiovisuels de la "mise en scène" et de l'expression d'une information (mouvements de caméra, cadre, ...). On y reviendra plus tard d'une manière systématique.

Autre question qui se pose ici de nouveau : le choix du canon, d'une base de taxèmes, i.e. :

- même base que pour la classification (description) des séquences, scènes, etc. ?
- ou : nouvelle base de taxèmes ?

Si on opte pour la première solution, on privilégie l'interprétation du contenu d'un plan dans le contexte d'une séquence textuelle, voire du document audiovisuel.

Si on opte pour la deuxième solution, on privilégie le contenu propre à un plan indépendamment du contexte textuel ...

Exemple pour a : (classification simplifiée)

unité audio-visuelle	Classification (description)	
<plan visuel 2> intitulé : vieille femme et groupe d'artistes début : 12'29 fin : 12'40" durée : 11" est précédée par : <plan visuel 1> fait partie de : <séquence 2>	Taxème :	[Place de la Ville]
	Spécifieurs :	[Femme], [Chinoise], [Artistes de Rue]
	Synthèse :	"vieille femme chinoise avec un groupe d'artistes de rue"
	Type_réf.:	*visuel*,

Exemple pour b : (classification simplifiée)

unité audio-visuelle	Classification (description)	
<plan visuel 2> intitulé : vieille femme et groupe d'artistes début : 12'29 fin : 12'40" durée : 11" est précédée par : <plan visuel 1> fait partie de : <séquence 2>	Taxème :	[Personne]
	Spécifieurs :	[Femme], [Chinoise], [Artistes de Rue]
	Synthèse :	"vieille femme chinoise avec un groupe d'artistes de rue"
	Type_réf.:	*visuel*,

Structure canonique de classification (description)

unité audio-visuelle	Classification (description)
<plan> (description textuelle)	[taxème] [spécifieurs] (description du contenu)

unité audio-visuelle	Classification (description)
<plan> début : fin : durée : est précédée par : fait partie de :	[taxème] [spécifieurs] "synthèse" *type_référent*
	(paramètres visuels) (paramètres sonores) (paramètres musicaux) (...)

A développer encore plus tard