

La description textuelle et thématique du documentaire audiovisuel

Le Clonage : un saut dans l'inconnu

Réalisé par Denis CHEGARAY

Produit par La Sept-Arte, Elan Productions, Le CNRS Audiovisuel en
association avec La Cinquième
1998

Diffusé sur la chaîne télévisée Planète 2

OZDOWSKA Sylwia, POUSSET Delphine

Sémiotique des Médias.

Le genre du documentaire audiovisuel

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations
Orientales (INaLCO)

Paris 2001

Résumé

L'objet du travail présenté ici consiste en l'étude d'un documentaire audiovisuel.

Plus précisément, il s'agit d'en faire une description textuelle détaillée, ainsi qu'une description thématique la plus exhaustive possible, afin d'en comprendre tous les éléments et le message que l'auteur a voulu faire passer en réalisant ce documentaire.

La description textuelle concerne le découpage linéaire du documentaire en séquences, sous-séquences, plans (visuels, sonores et de la parole).

Pour la description thématique, nous présentons les différents thèmes abordés dans ce documentaire, qui vont permettre d'établir par la suite un petit thesaurus.

Mots-clés

Clonage, Dolly, Brebis, Cellules, Science, Découverte, Recherche scientifique, Manipulations génétiques, Etre humain, Bioéthique, Psychologie, Réglementation, Thérapie, Identité et dignité de l'être humain, Droits de l'homme, Organes, Santé, Reproduction asexuée, Instrumentalisation de l'individu, Différence, Renaissance, Immortalité, Divin...

Sommaire

- 1) Brève présentation du documentaire
- 2) Organisation textuelle globale du documentaire
- 3) Principaux codes thématiques
- 4) Petit thesaurus thématique
- 5) Schéma de description
- 6) Construction du discours audiovisuel
- 7) Lecture critique du documentaire

1) Brève présentation du documentaire

Durée :

56 minutes

Contenu

La problématique soulevée par le documentaire concerne une des dernières découvertes scientifiques du 20^{ème} siècle, découverte assez surprenante et révolutionnaire : le clonage.

Le processus de clonage consiste à "créer" à partir d'un être vivant, en prélevant une cellule de son organisme (qui contient tout son patrimoine génétique) et par reproduction asexuée, un nouvel être en tout point semblable, aussi bien physiquement que génétiquement.

Après une brève présentation de Dolly, premier animal cloné (une brebis), le propos de ce documentaire est essentiellement tourné vers une éventuelle possibilité de cloner l'être humain.

Message

Des spécialistes ou anonymes nous parlent des avantages à être cloné, d'autres nous mettent en garde contre les dangers ou débordements de la réussite d'une telle entreprise.

2) Organisation textuelle globale du documentaire

Description des séquences principales

Id	Intitulé de la séquence	Description de niveau 1	Description de niveau 2
1	Introduction	problématique	<ul style="list-style-type: none"> • brebis Dolly : premier clone d'un mammifère adulte • histoire de la reproduction
		processus de clonage	<ul style="list-style-type: none"> • description du clonage de Dolly • clonage de veaux selon le même processus
2	Introduction aux problèmes éthiques liés au clonage : Europe	nécessité de réglementer le clonage en Europe	
3	Transition	passage de l'Europe aux Etats Unis	
4	Réactions anonymes au clonage aux Etats Unis	réactions favorables notamment dans un cadre thérapeutique	
5	Transition	<ul style="list-style-type: none"> • université du Texas • pourquoi une telle divergence d'opinion Europe/Etats Unis ? 	
6	Face à face scientifique Europe/Etats Unis 1	"dialogue" sur le cadre légal de la pratique du clonage	<ul style="list-style-type: none"> • importance du concept de l'identité et de la dignité humaine en Europe • importance du concept de liberté (cf. Constitution) aux Etats Unis
7	Transition	passage du cadre légal au cadre psychologique	
8	Face à face scientifique Europe/Etats Unis 2	"dialogue" sur le cadre psychologique lors de la pratique du clonage	<ul style="list-style-type: none"> • importance du concept de différence • risque de traumatisme psychologique encouru par le clone et le cloné • antithèse du Dr Seed : manifeste du clonage
9	Transition	vers la mise en place d'une entreprise de clonage	

10	Considérations économiques et financières	solution du Dr Seed aux problèmes financiers posés par une telle entreprise	
11	Réactions anonymes au clonage aux Etats Unis	réactions défavorables au clonage	
12	Conclusion provisoire du débat	l'acceptation du clonage semble imminente	
13	Transition	concertation d'autres scientifiques favorables au clonage	
14	Face à face scientifique Europe/Etats Unis 3	"dialogue" entre biologiste américain et psychologue française	<ul style="list-style-type: none"> • problématique : on peut cloner mais faut-il le faire ? • ignorance des biologistes des mécanismes psychologiques de l'individu
15	Transition	comment empêcher le clonage ?	
16	Face à face scientifique Europe/Etats Unis 4	"dialogue" sur la manière de contrôler le clonage	<ul style="list-style-type: none"> • en Europe, interdiction implicite du clonage • absence de réglementation aux Etats Unis • différences dans les systèmes de santé européens et américains
17	Transition	<ul style="list-style-type: none"> • existence d'un marché de la souffrance • introduction de Clonaid 	
18	Clonage comme fantasme de l'humanité	débat sur l'existence d'une société de clonage : Clonaid	<ul style="list-style-type: none"> • fondements de la création de Clonaid • stratégie de Clonaid • critique de la démarche • critique du jeu sur la confusion immortalité/renaissance pour promouvoir le clonage • question du coût du clonage
19	Transition	<ul style="list-style-type: none"> • clonage transgénique : jusqu'où aller dans le changement ? • présentation du livre de Lee Silver 	
20	Clonage transgénique	le pour et le contre du clonage transgénique	<ul style="list-style-type: none"> • explication du processus • applications possibles de cette méthode
21	Conclusion	synthèse des différents points de vue (scientifique favorable et défavorable au clonage, psychologue)	<ul style="list-style-type: none"> • transition • éloge de la science • science et illusion • science et conscience

Plans visuels, plans de la parole et plans sonores

Les parties grisées signifient qu'il n'y a aucune parole ou aucun plan sonore pendant ce laps de temps.

IdSeq	Plans de la parole	IdPlan Visuel	Plans visuels	Plans sonores
0		1	saut en parachute 1	musique du générique
		2	saut en parachute 2	
		3	saut en parachute 3	
		4	saut en parachute 4	
		5	saut en parachute 5	
1	présentation de Dolly	6	Dolly 1	<i>(bruits brebis/flashes)</i>
		7	Dolly 2	
		8	journaux Dolly 1	<i>(bruits flashes)</i>
	9	journaux Dolly 2		
	problématique de Jacques Testart (JT)	10	Dolly 3	musique suspense <i>(bruits brebis)</i>
	histoire de la procréation/reproduction	11	JT	
		12	Dolly - brebis/plans superposés brebis/écran ordinateur	
		13	JT	
		14	division cellulaire (plan au microscope)	très basse musique de fosse
		15	JT	
		16	tableau homme-légumes 1	musique suspense
	17	tableau homme-légumes 2		
	18	tableau homme-légumes 3		
	processus du clonage	19	gros plan doigts qui manipulent un microscope	
20		tête regardant dans un microscope		
21		homme regardant dans un microscope		
22		dessin brebis plein écran		

		23	schéma de description du processus de clonage	musique suspense
		24	portrait Dolly plein écran	
		25	portrait veau cloné	
2	importance du problème (JT)	26	JT	
	réglementation du clonage	27	Françoise Héritier (FH)	
		28	Ian Wilmut (IW)	
3	transition voix off	29	laboratoire	musique suspense
		30	ville des Etats Unis (ciel/focalisation sur la ville)	musique de fosse
		31	statue/focalisation sur anonyme homme	
4	réactions favorables des américains au clonage	32	ville et circulation	<i>(bruits de la ville)</i>
		33	bâtiment/focalisation anonyme femme	
		34	anonyme femme	
		35	anonyme femme'	
		36	anonyme homme	
			37	
5	transition	38	bibliothèque/JR de profil/livres	
		39	K7 vidéo/livres	musique suspense
6	raisons d'une réaction négative face au clonage	40	JR de face	
		41	JR de face'	
		42	Axel Kahn (AK)	
	problématique de l'acceptation d'un enfant à la fois frère/sœur jumeau/elle	43	JR	
	adoption et liens biologiques	44	FH	
	lien de filiation comme lien affectif et social	45	bébé/papa	
	interdiction du clonage aux Etats Unis	46	Maison Blanche	
		47	JR	
	droits de l'homme et reproduction asexuée	48	AK	

concepts de protection de l'identité et de la dignité	49	JR		
fondements du concept de dignité	50	AK		
	51	ombre d'un couple	musique suspense	
	52	dessin ovocyte et spermatozoïde		
	53	AK		
	54	bébés applaudissant dans un cinéma	<i>(applaudissements/cris bébés)</i> musique de conte	
références aux contes	55	détail tableau 1		
	56	détail tableau 2		
	57	détail tableau 3		
	58	bébé		
	59	détail tableau 4		
	60	détail tableau 5		
	61	bébé		
	62	détail tableau 5'		
	63	AK		
clonage de l'homme à des fins médicales	64	mannequin homme éventré	musique suspense	
	65	mannequin bébé éventré		
	66	gros plan sur organes internes		
		67	JR	
		68	ovocyte fécondé	musique menaçante
		69	division cellulaire/cellules peau	
		70	cellules cœur	
		71	cellules peau'	
		72	JR	
		73	visage fait de corps	musique suspense
		74	JR	
		75	mannequin enfant éventré (organes → enfant entier)	musique menaçante
clonage et instrumentalisation de l'individu	76	FH		

		77	enfant + poupée à son image 1	musique de conte
		78	enfant + poupée à son image 2	
		79	enfant + poupée à son image 3	
		80	enfant + poupée à son image 4	
	clonage et reproduction pour célibataires et couples gays	81	JR	
		82	vitrine/intérieur d'un magasin	musique de conte
		83	magasin vu de l'extérieur	
		84	magasin vu de l'intérieur/homme	
		85	article de vente "Dolly Lama"	
		86	enseigne du magasin	
	espoirs et attentes liés au clonage	87	Randy Wicker (RW) (3/4)	
		88	portrait Princesse Diana	
		89	RW (visage)	
		90	affiche "Hello Dolly"	
		91	RW (en pied)/affiche	
		92	RW (visage)/focalisation sur photographie	
		93	RW (visage)	musique suspense
		94	affiche bébé détail 1	
		95	affiche bébé détail 2	
		96	affiche bébé détail 3	
7	transition	97	fendu enchaîné Newsweek/ville	
	importance du concept de différence			
	transition	98	Monette Vacquin (MV)	
		99	enfants dans la neige/ciel	(<i>cris enfants</i>)
		100	Chicago - banlieue	musique suspense
8	manifeste pour le clonage	101	Dr Seed (DrS)/sa maison	
		102	salle de conférence vide	
		103	apparition Dr Seed en 3 exemplaires	
	risques liés au clonage	104	Lori Andrews (LA)	
	pour la pratique du clonage	105	DrS	

	réaction à l'attitude de DrS	106	LA	
	nécessité d'un suivi psychologique pour le clone et le cloné	107	JR	
	clonage et modification de la perception de soi	108	MV	
	considérations psychologiques comme frein au développement du clonage	109	JR	musique suspense
	dérives possibles du clonage	110	LA	
		111	espace	
		112	extérieur spatiale/spationautes navette	musique menaçante
		113	extérieur navette spatiale	
9	transition	114	terre vue de l'espace	
10	problèmes liés au fondement d'une entreprise de clonage	115	DrS	
		116	buildings Chicago	
		117	buildings Chicago 2	musique de fosse
		118	DrS	
		119	DrS'	
		120	DrS/billets de dollars	
	réaction à l'attitude de DrS	121	LA	
clonage et considérations financières	122	DrS		
11	réactions anonymes américains défavorables au clonage	123	anonyme femme 1	<i>(bruits de la ville)</i>
		124	anonyme femme 2	
		125	anonyme homme	
		126	anonyme femme 3	
12	transition	127	pont	
		128	image de BD	musique menaçante
	imminence de l'acceptation du clonage	129	LA	
		130	DrS	
		131	DrS/petite fille en 4 exemplaires	musique de conte
	regain d'intérêt pour le	132	LA	

	clonage	133	Chicago - ville	
13	transition	134	hôpital de New Jersey	musique menaçante
		135	intérieur de l'hôpital	
14	absence de tentative de clonage humain	136	Steen Willadsen (SW)	
	problématique : l'homme peut être cloné mais faut-il le faire ?	137	manipulations au microscope	musique menaçante
		138	homme/microscope	
		139	homme/microscope'	
		140	homme dans laboratoire	
	Question/Réponse voix off SW sur l'interdiction éventuelle du clonage	141	SW	
	ignorance des biologistes face aux mécanismes psychologiques	142	MV	
	le clonage ne doit pas être interdit mais il faut de bonnes raisons pour le pratiquer	143	SW	musique menaçante
		144	enseigne d'un institut de reproduction assistée	
		145	intérieur de l'institut/homme de dos	
		146	SW	
			147	laboratoire 1
148			laboratoire 2	
149			laboratoire 3	
150			ovocytes au microscope	
151			laboratoire 4	
152			ciel/université de Cambridge	
15	transition			
16	non au clonage reproductif	153	Ann Mac Laren (AML)	
	interdiction implicite du clonage en France	154	entrée faculté de médecine Port Royal	(bruits de la ville)
		155	AK	
	manque de réglementation aux Etats Unis dans ce domaine	156	AML	

différences dans le domaine de la santé Etats Unis/Europe	157	LA	
importance du concept de liberté aux Etats Unis	158	AMC	
transition	159	salle de conférence	<i>(bruits de conversation)</i>
	160	salle de conférence'	
	161	Jacques Chirac	
	162	ville des Etats Unis	
concurrence dans le domaine de la santé aux Etats Unis	163	image Internet 1	musique menaçante
	164	image Internet 2	
	165	image Internet 3	
	166	image Internet 4	
transition Dr Grifo (DrG)	167	ville des Etats Unis/présentation de DrG	
présentation	168	DrG	musique menaçante
	169	image enfants	
	170	image enfants'	musique menaçante
	171	graphique de statistiques	
causes de l'infertilité	172	DrG	
	173	statistiques de plus près	
	174	statistiques/DrG	
	175	graphique statistiques	
	176	DrG	
	177	échographie cœur enfant	<i>(battements de cœur)</i>
méthode employée pour remédier à l'infertilité	178	DrG	
description de la méthode (voix off homme)	179	illustration procédé DrG 1	musique suspense
	180	illustration procédé DrG 2	
	181	illustration procédé DrG 3	
différence méthode décrite/clonage	182	DrG	
	182	main/microscope	musique suspense
	183	homme/microscope	

	question sur le contrôle du clonage	184	ovocyte 1	
		185	ovocyte 2	
		186	ovocyte 3	
	existence d'une demande pour le clonage d'où besoin de le développer	187	DrG	
188		DrG		
17	transition Clonaid	189	building/ville	<i>(bruits de la ville)</i>
		190	île du pacifique/image I nternet 1	
	présentation de Clonaid	191	image I nternet 2	musique suspense
192		image I nternet 3	<i>(bruits vent/mer)</i>	
18	création de la vie sur terre par des extraterrestres	193	image dessinée	musique menaçante
		194	mer/palmier	<i>(bruits vent/mer)</i>
		195	mer/palmier/Brigitte Boisselier (BB)	
		196	mer/palmier/bateau	
		Q/R voix off/BB	197	mer/palmier/bateau/chiffres qui défilent
	198		mer/palmier/bateau/BB	
	Commentaire négatif sur Clonaid	199	JT	
	retour voix off/BB : la stratégie de Clonaid	200	mer/île	<i>(bruits mer)</i>
		201	mer/île/BB	
		202	BB	
		203	BB'	
commentaire négatif sur Clonaid	204	JT		
Question/Réponse sur le thème renaissance/immortalité	205	image I nternet/ovocyte/pipette		
	206	image I nternet/BB puis changement de fond	musique suspense	
	207	BB/image de fond → image de fond		
	208	image de fond/BB	musique menaçante	
	209	personnages dessin animé	musique dessin animé	

	critique du jeu de Clonaid sur la confusion renaissance/immortalité	210	JT	
	définition de l'homme par le concept de contrainte	211	FH	
		212	FH'	
	clonage comme fantasma de l'homme pour échapper à la contrainte	213	saut en parachute 1	musique de fosse
		214	saut en parachute 2	
		215	saut en parachute 3	
		216	saut en parachute 4	
		217	terre vue de l'espace	
19	commentaire voix off : clones transgéniques, jusqu'où aller dans le changement ?	218	4 brebis	musique de fosse (brebis)
		219	tête de brebis	
		220	université de Princeton	musique suspense
	221	livre sur même fond		
transition et présentation de Lee Silver (LS)	222	université de Princeton		
20	possibilité de manipulations génétiques grâce au clonage	223	LS	
		224	bocal	
		225	laboratoire	
		226	LS	
		227	image dessin animé	musique dessin animé
	explication du processus de manipulation et applications possibles	228	LS	
		229	souris de laboratoire	
		230	LS	
		231	laboratoire 1	
		232	laboratoire 2	
		233	LS	
		234	image film de science fiction 1	musique menaçante
235		image film de science fiction 2		
236		image film de science fiction 3		

	problème de l'instrumentalisation de l'homme posé par cette méthode	237	AK		
		238	extrait documentaire Seconde Guerre mondiale	(pleurs enfants)	
	critique de la méthode	239	JT		
	avantages de la méthode	240	LS		
	méthode illusoire car elle laisse croire à la possibilité de maîtriser l'homme	241	JT		
	puissance de la technologie	242	LS		
	complexité du génome humain	243	JT		
	coût élevé de la méthode	244	LS		
	méthode qui va créer de nouvelles inégalités	245	FH		
	méthode très prometteuse pour l'avenir	246	JR		
	espoirs liés à cette méthode	247	laboratoire 1		musique suspense
		248	laboratoire 2		
		249	laboratoire 3		
		250	laboratoire 4/LS		
	retour à DrS	251	bus/circulation	(bruits de circulation)	
	éloge de la science	252	DrS en 4 exemplaires		
		253	explosion	(bruits explosion) (cris/applaudissements foule)	
	possibilité de créer des illusions via la science	254	lancement navette spatiale		
		255	applaudissements de la foule		
		256	JT		
		257	navette spatiale/ouverture sur Terre	musique menaçante	
		258	division cellulaire d'un ovocyte		
21	clôture du débat : la science doit avoir conscience de ses actes	259	MV		
		260	MV'		
générique de fin		261	laboratoire	musique de fosse	

Graphes arborescents

Voir Annexe : Graphes Arborescents

3) Principaux codes thématiques

Liste des thèmes visuels

1) Ville

- quartier moderne
- rue, artères de transport en commun, circulation
- université (campus)

2) Construction

- buildings
- bâtiments d'université
- pont
- mélange de couleurs
- extérieur / intérieur
- jour / nuit

3) Document

- explication sur le processus de clonage
- dessins, schémas, croquis
- illustrations, premières pages de journaux ou magazines

4) Gens

- "micro-trottoir" (anonymes interrogés dans la rue)
- spécialistes du sujet
- Docteur SEED et ses "clones"

5) Savoir scientifique

- laboratoire de recherches (microscopes)
- scientifiques (blouses blanches)
- bibliothèque, salles de classe, université
- livres

6) Nouvelles technologies

- World Wide Web

7) Espace (infiniment grand)

- parachutistes
- astronautes
- planète Terre vue d'une navette spatiale

8) Infiniment petit

- division cellulaire
- FIV (fécondation in vitro)

7) Répulsion (horreur, dégoût)

- mannequins autopsiés
- organes mis à nu

Liste des thèmes de la parole

1) Ethique

- Instrumentalisation de l'être humain (aspect divin du problème)
- problème des prélèvements d'organes
- manipulations génétiques (choix des qualités physiques du futur clone)

2) Psychologique

- importance du concept de différence
- unicité de l'être humain

3) Socio-économique

- risque de voir le marché d'organes (trafic) devenir gigantesque
- élitisme (clonage accessible seulement aux personnes très riches)
- accroissement des inégalités sociales

4) Juridique

- problèmes posés par la légalisation du clonage

Liste des thèmes sonores

1) Ville

- circulation
- rumeurs de la foule

2) Gens

- applaudissements
- cris de bébés, d'enfants
- bruits de conversation
- battements de cœur

3) Animaux

- bêlements de la brebis Dolly

4) Nature

- bruits vent, de mer

Principaux codes thématiques visuels

1) Groupe de codes thématiques "Artefact"

- code "ville" (automobiles, circulation, rues...)
- code "construction" (bâtiments, pont...)
- code "document" (schémas, illustrations...)

2) Groupe de codes thématiques "Localisation spatio-temporelle"

- code "alternance" (jour / nuit)
- code "topologique" (intérieur / extérieur)
- code "dimensionnel" (infiniment grand [espace] / infiniment petit [cellules microscopiques])

3) Groupe de codes thématiques "Humain"

- code "communauté" (scientifiques)
- code "anonymes" (passants)
- code "âge" (adultes, enfants)

4) Groupe de codes thématiques "Symbole"

- code "répulsion" (dérives possibles du clonage)
- code "peur" (craintes liées aux progrès scientifiques)

5) Groupe de codes thématiques "Science"

- code "savoir scientifique" (labo, bibliothèque...)
- code "nouvelles technologies" (World Wide Web)
- code "technique scientifique" (mise au point du processus de clonage)

Principaux codes thématiques de la parole

Groupe de codes thématiques "Opinion"

- code "divergences" (Opposition USA vs Europe)
- code "enthousiasme" (USA : passants interrogés dans la rue, scientifiques)
- code "réticence" (Europe : scientifiques)

Configuration thématique

1) catégories figuratives "concrètes"

- brebis Dolly, premier animal cloné
- espace vs œuf microscopique
- "micro-trottoir"

2) catégories "abstraites"

- éthique
- psychologique

3) catégorie "technique"

- processus de clonage
- matériel de recherche scientifique (microscopes)

4) catégorie "lieux communs, clichés"

- attitude de la population américaine
- "savant fou" (Docteur Seed)
- "éternelle" opposition USA / Europe

Commentaires sur la liste des codes thématiques

Le résultat du découpage thématique étant subjectif, il aurait donc pu être différent.

En fait, le choix du découpage est influencé par notre connaissance du message délivré par le documentaire.

Les thèmes visuels et de la parole étaient nombreux, il nous était difficile de les garder tous, nous avons donc fait le choix de conserver les plus pertinents selon nous.

Pour les thèmes sonores, une musique de fosse (musique de suspense) domine essentiellement avec cependant d'autres fonds sonores propres aux scènes de ce documentaire.

En ce qui concerne la catégorie technique de la configuration thématique, le processus de clonage est plus une illustration qu'une véritable explication technique.

4) Petit thesaurus thématique

I - ARTEFACT

1- Ville

- a- automobiles, transports en commun
- b- quartiers modernes
- c- rues, grandes avenues

2- Construction

- a- bâtiments d'université
- b- pont
- c- buildings

3- Document

- a- illustrations (schémas, tableaux)
- b- journaux

II - LOCALISATION SPATIO-TEMPORELLE

1- Alternance

- a- jour
- b- nuit

2- Topologie

- a- intérieur
- b- extérieur

3- Dimension

- a- infiniment grand (espace)
- b- infiniment petit (cellules microscopiques)

III - HUMAIN

1- Communauté scientifique

- a- chercheurs, laborantins

- b- anthropologue
- c- professeurs
- d- médecins
- e- psychologue

2- Anonymes

- a- passants

3- Age

- a- adultes
- b- enfants

IV- SYMBOLE

1- Répulsion

- a- mannequins éviscérés

2- Peur

V- SCIENCE

1- Savoir scientifique

- a- laboratoires
- b- bibliothèques, livres

2- Nouvelles technologies

- a- World Wide Web

3- Technique scientifique

- a- processus de clonage

VI - OPINION

1- Divergences

- a- opposition USA / Europe

2- Enthousiasme

3- Réticence

5) Schéma de description

Les langages dits de représentation, tels que XML (eXtensible Markup Language) sont de plus en plus utilisés pour faciliter la gestion de l'information, par exemple, pour l'archivage ou l'indexation de fonds documentaires. Voici un exemple de schéma de description au format XML du documentaire étudié.

Exemple de schéma de description au format XML

```
<?xml version="1.0" encoding="I SO-8859-1"?>
<!DOCTYPE documentaire SYSTEM "clonage.dtd">
<Documentaire genre="scientifique">
  <Titre>Le clonage : un saut dans l'inconnu</Titre>
  <Auteur>Denis CHEGARAY</Auteur>
  <Année>1998</Année>
  <Séquences>
    <Séquence idSeq="18">
      <Intitulé>Clonage comme fantasme de l'humanité</Intitulé>
      <Description>Débat sur l'existence d'une société de clonage (Clonaid)
</Description>
      <Thèmes>
        <Thème_visuel type="photographie">Mer et Palmier</Thème_visuel>
        <Thème_parole type="voix off">La stratégie de Clonaid</Thème_parole>
        <Thème_sonore type="bruits de fonds">Bruits du vent et de la
mer</Thème_sonore>
      </Thèmes>
    </Séquence>
  </Séquences>
</Documentaire>
```

Spécification du schéma à l'aide d'une DTD

```
<?xml version="1.0" encoding="I SO-8859-1"?>
<!DOCTYPE documentaire [
<ELEMENT Documentaire (Titre, Auteur, Année, Séquences)>
<ATTLIST Documentaire genre CDATA #REQUIRED>
<ELEMENT Titre (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT Auteur (#PCDATA)>
<!ELEMENT Année (#PCDATA)>
<!ELEMENT Séquences (Séquence)>
<!ELEMENT Séquence (Intitulé, Description, Thèmes)>
<!ATTLIST Séquence idSeq CDATA #REQUIRED>
<!ELEMENT Intitulé (#PCDATA)>
.
.
.
<!ELEMENT Thèmes (Thème_visuel, Thème_parole, Thème_sonore)>
.
.
.
<!ATTLIST Thème_sonore type CDATA #REQUIRED>
]>
```

6) Construction du discours audiovisuel

La mise en scène visuelle est très dense. En effet, nous avons pu compter jusqu'à 261 plans visuels. La majeure partie de ces plans est statique, car il s'agit surtout d'interventions d'anonymes ou d'interviews de spécialistes de la question du clonage.

Les spécialistes interrogés sont filmés en intérieur, assis dans un environnement qui suggère un certain niveau de savoir et de connaissances (laboratoire, bibliothèque).

En ce qui concerne les plans du "micro-trottoir", bien que tournés en extérieur dans un milieu urbain où l'on peut voir des moyens de transport en mouvement, les personnes interrogées au hasard de la rue ne sont, pour la plupart, pas en mouvement et se sont arrêtées pour répondre aux questions du journaliste qui n'est pour le spectateur qu'une voix-off.

Les plans de la parole sont moins nombreux mais suivent assez bien la trame des plans visuels. Ainsi, on entend la voix d'une personne (scientifique ou passant) en train de parler en même temps que l'on peut la voir. Et la voix-off accompagne le téléspectateur tout le long de ce documentaire, soit pour lui donner une explication sur ce qu'il voit ou entend, soit pour se mettre à sa place en posant les questions que lui ne peut poser.

La construction du discours audiovisuel est plus détaillée dans les commentaires ci-dessous.

Commentaires sur l'organisation textuelle globale du documentaire - Les plans visuels, de la parole et sonores

- Le documentaire comporte environ 260 plans visuels, 92 plans de la parole et 47 plans sonores. La frontière entre les plans visuels est parfois difficile à déterminer de même que celle des plans de la parole. En effet, le changement des plans visuels n'est pas marqué dans un bon nombre de cas par une coupure nette mais signifié soit par un fondu enchaîné soit par l'ajout au même plan visuel de nouveaux personnages ou objets. De plus, certaines plans visuels, bien qu'ils soient les mêmes, sont dédoublés parce qu'ils "sautent" au montage (signalés par une apostrophe). D'autres renvoient à un même référent mais en présentant de manière successive soit différentes parties soit une même partie avec une précision (focalisation) de plus en plus grande (signalés par des numéros). Pour les plans de la parole, les changements de thématique sont fréquents dans la mesure où il s'agit d'un jeu de

questions/réponses indirect (via le commentateur) entre scientifiques de différents domaines et nationalités sans que la question ne soit toujours clairement énoncée, ce qui rend souvent difficile le regroupement de plusieurs plans sous une même thématique. Enfin, les plans sonores, dont le décompte ne prend pas en compte les bruits naturels de l'environnement (les bruits de la ville, des flashes, des animaux, les pleurs etc.) se limitent à une répétition de quatre thèmes musicaux : la musique du générique, une musique de suspense, une musique menaçante et une musique de conte.

- Les interviews sont invariablement réalisées en plan fixe (à l'exception de celle du Dr Seed) avec un cadrage du type "photo d'identité". On voit rarement les personnages intervenants en pied. Les scientifiques interviewés (toujours à l'exception du Dr Seed et de Brigitte Boisselier) le sont dans des endroits tels qu'une bibliothèque, un laboratoire ou encore un bureau. Ce cadre scientifique renforce l'idée de la nécessité d'une réflexion profonde relevant de diverses disciplines scientifiques et jette par là même un discrédit sur les interventions du Dr Seed et de Brigitte Boisselier, filmés respectivement l'un dans un cadre luxurieux et l'autre sur fond de mer ou d'images de science fiction. La rupture entre la position des scientifiques sur la question du clonage et celui de ces deux personnages se trouve ainsi accentuée.

- La répartition des plans visuels, de la parole et sonore est la suivante par séquence et par scène :

Séquence	Scène	Nombre de plans visuels	Nombre de plans de la parole	Nombre de plans sonores
0		5	0	1
1	1	4	1	0
	2	2	1	1
	3	8	1	3
	4	7	1	2
	5	2	1	0
2		2	2	1
3		2	2	2
4		6	4	1
5		2	1	1
6	1	3	1	1
	2	1	1	0
	3	3	2	0
	4	3	1	1
	5	8	3	1
	6	9	1	2
	7	12	5	4
	8	5	1	1
	9	1	1	0

La description textuelle et thématique du documentaire audiovisuel

	10	15	1	2
7	1	1	1	1
	2	2	1	1
	3	1	1	1
8	1	3	1	0
	2	1	1	0
	3	1	1	0
	4	1	1	0
	5	2	2	1
	6	1	2	1
	7	5	1	1
9		1	1	1
10	1	6	3	1
	2	2	2	0
	3	1	1	0
11		4	4	0
12	1	3	2	1
	2	4	2	2
13		2	1	1
14	1	5	2	1
	2	3	3	1
	3	2	1	1
	4	7	1	1
15		1	1	1
16	1	1	1	0
	2	1	1	0
	3	1	1	0
	4	1	1	0
	5	1	1	0
	6	4	1	2
	7	5	1	1
	8	1	1	1
	9	5	1	2
	10	6	1	1
	11	1	1	0
	12	3	2	1
	13	3	1	0
	14	4	1	1
	15	2	1	0
17		2	1	1
18	1	2	2	1
	2	8	3	1
	3	3	2	0
	4	1	1	0
	5	5	2	3
	6	1	1	0
	7	5	1	1

La description textuelle et thématique du documentaire audiovisuel

	8	3	1	1
19	1	3	2	2
	2	3	1	1
20	1	5	1	1
	2	9	1	0
	3	2	1	0
	4	1	1	0
	5	1	1	0
	6	1	1	0
	7	1	1	0
	8	1	1	0
	9	1	1	0
	10	1	1	0
	11	1	1	0
	12	6	1	1
21	1	1	1	1
	2	2	1	0
	3	7	1	1
	4	3	1	2

7) Lecture critique du documentaire

Le problème majeur de ce documentaire se situe au niveau de sa structure. Le montage a été fait d'une manière qui rend les scènes redondantes, du moins leur contenu (déjà vu, déjà entendu).

Ce documentaire ne devrait pas être classé dans la catégorie "documentaire scientifique", mais plutôt dans celle des documentaires traitant de l'éthique morale, juridique ou psychologique. En effet, ce n'est pas un documentaire de vulgarisation scientifique, car l'explication attendue par le téléspectateur sur le processus de clonage, y est plutôt rapide et succincte. Le réalisateur a supposé, mais à tort, que les personnes qui regarderaient son documentaire avaient déjà des connaissances scientifiques avancées.

Le nombre trop important d'intervenants contribue à "embrouiller" les pistes car à la fin, on ne distingue pas bien le message que l'auteur a voulu faire passer. De plus, il utilise trop de clichés, comme l'éternelle opposition "USA vs Europe" et ne va pas assez loin dans son étude du problème posé par le clonage humain : il aurait pu parler de trafic d'organes ou du risque de voir le génome humain être commercialisé un jour.

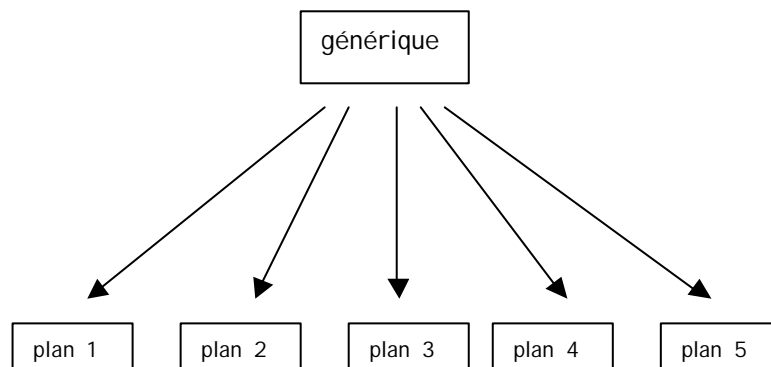
Le documentaire aurait donc gagné en clarté avec des interviews moins nombreuses dont les questions auraient été explicitement posées, avec moins de plans visuels et une explication beaucoup plus complète et réellement scientifique du processus de clonage.

Annexe

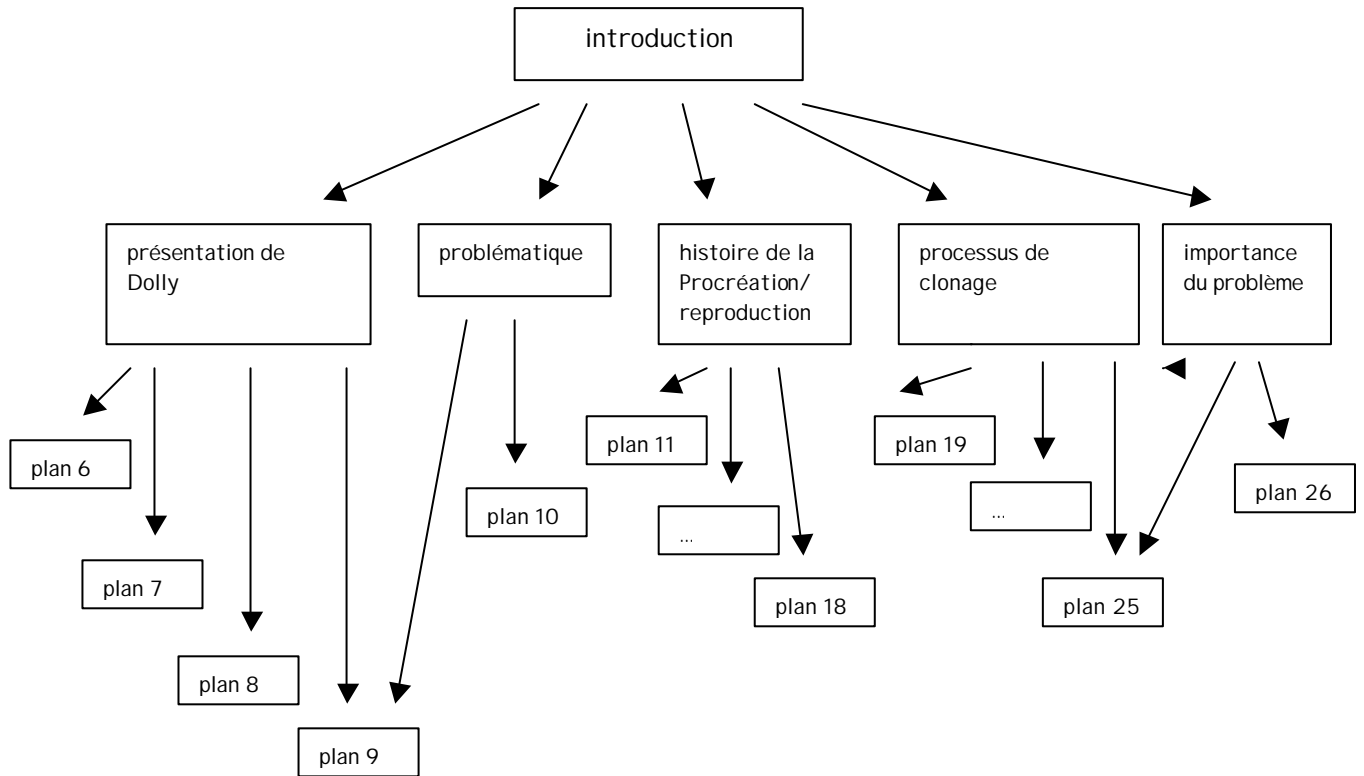
Les graphes arborescents

Pour les plans, voir les numéros correspondants dans le tableau d'analyse textuelle (les "... " correspondent à une série de plans consécutifs, trop nombreux pour être tous représentés sur les graphes).

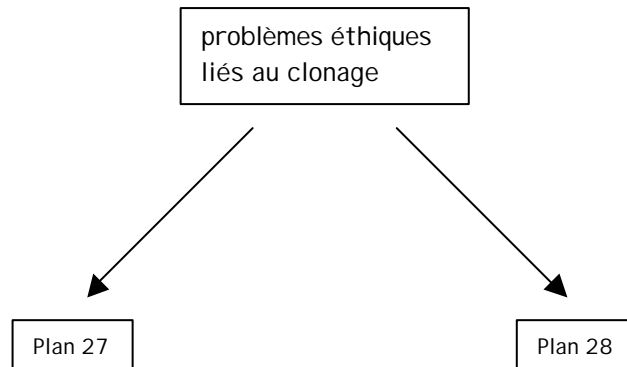
- Séquence 0 : générique



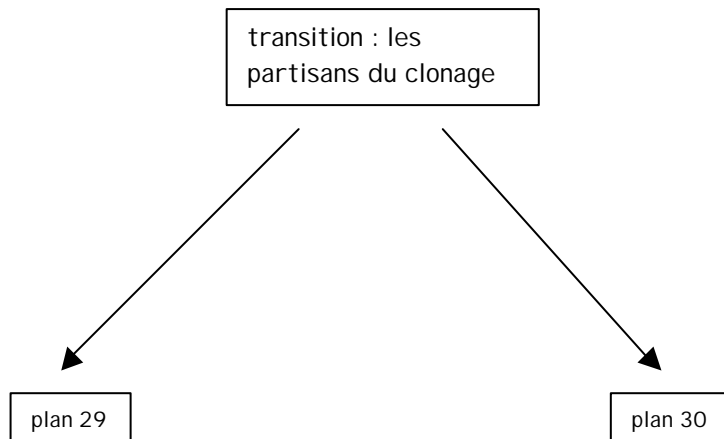
- Séquence 1 : introduction



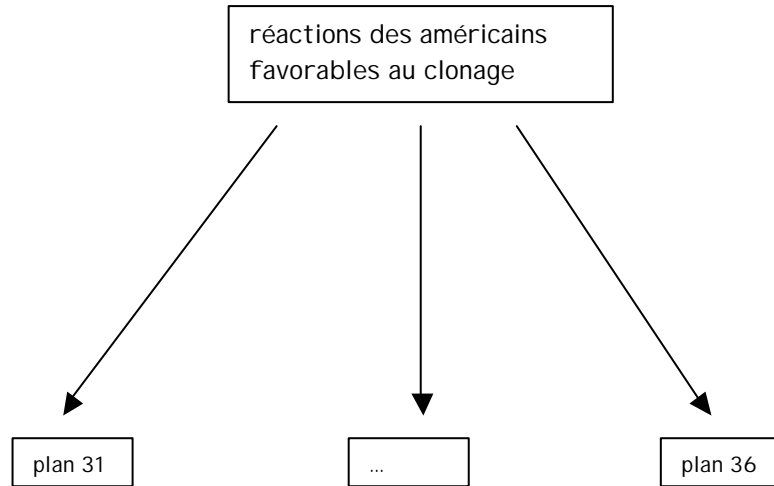
- Séquence 2 : problèmes éthiques liés au clonage (introduction)



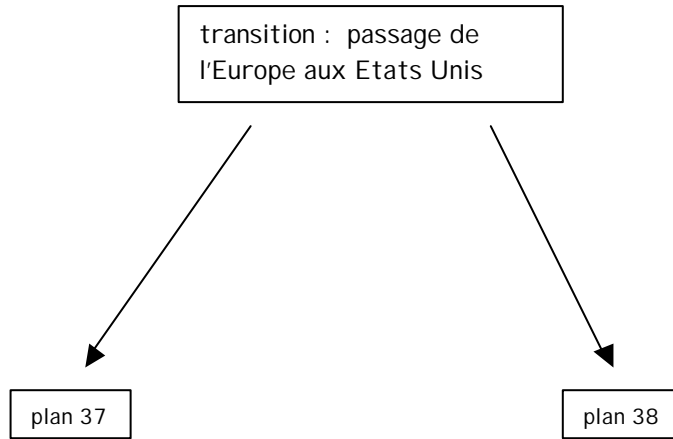
- Séquence 3 : transition (les partisans du clonage)



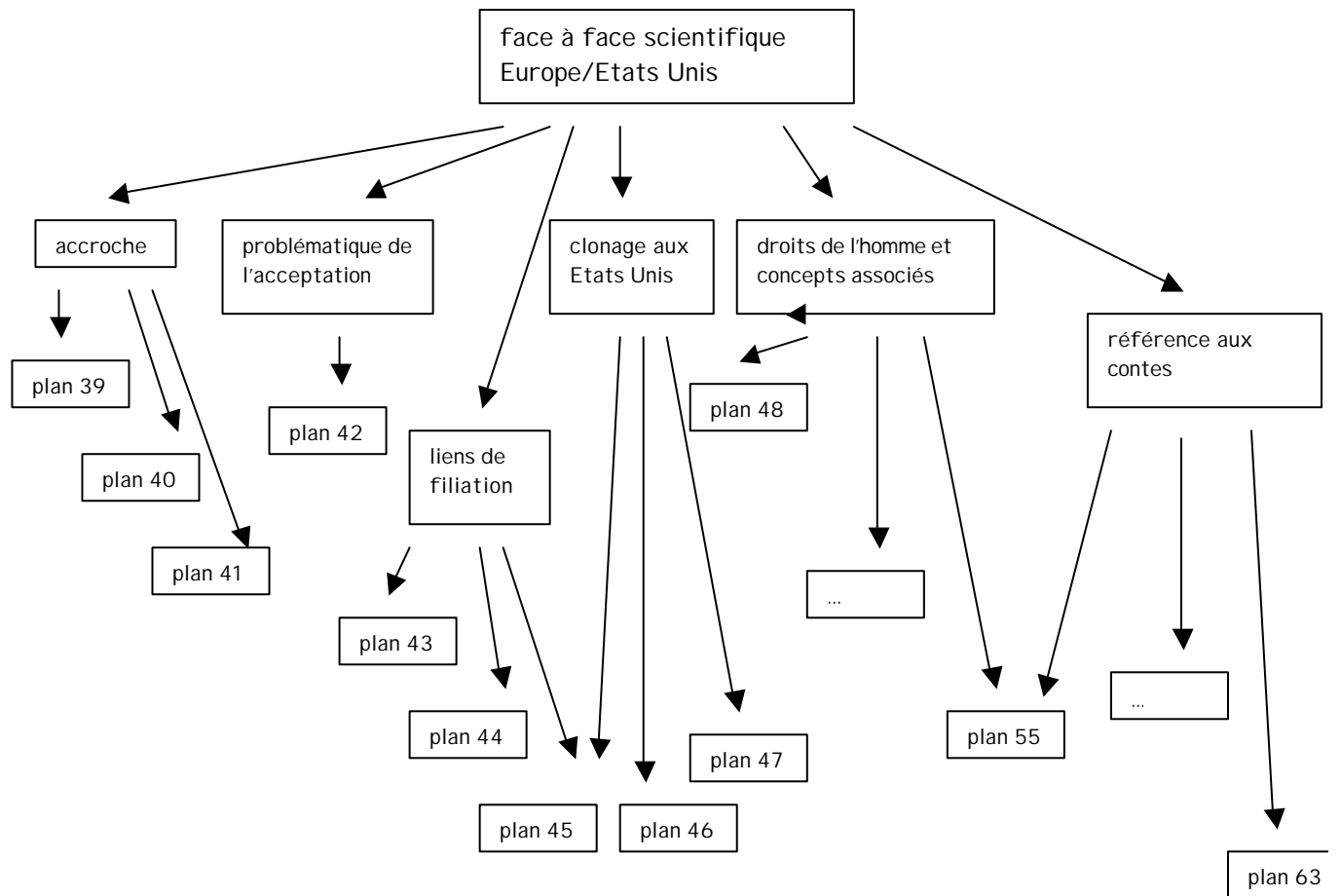
- Séquence 4 : réactions des américains favorables au clonage



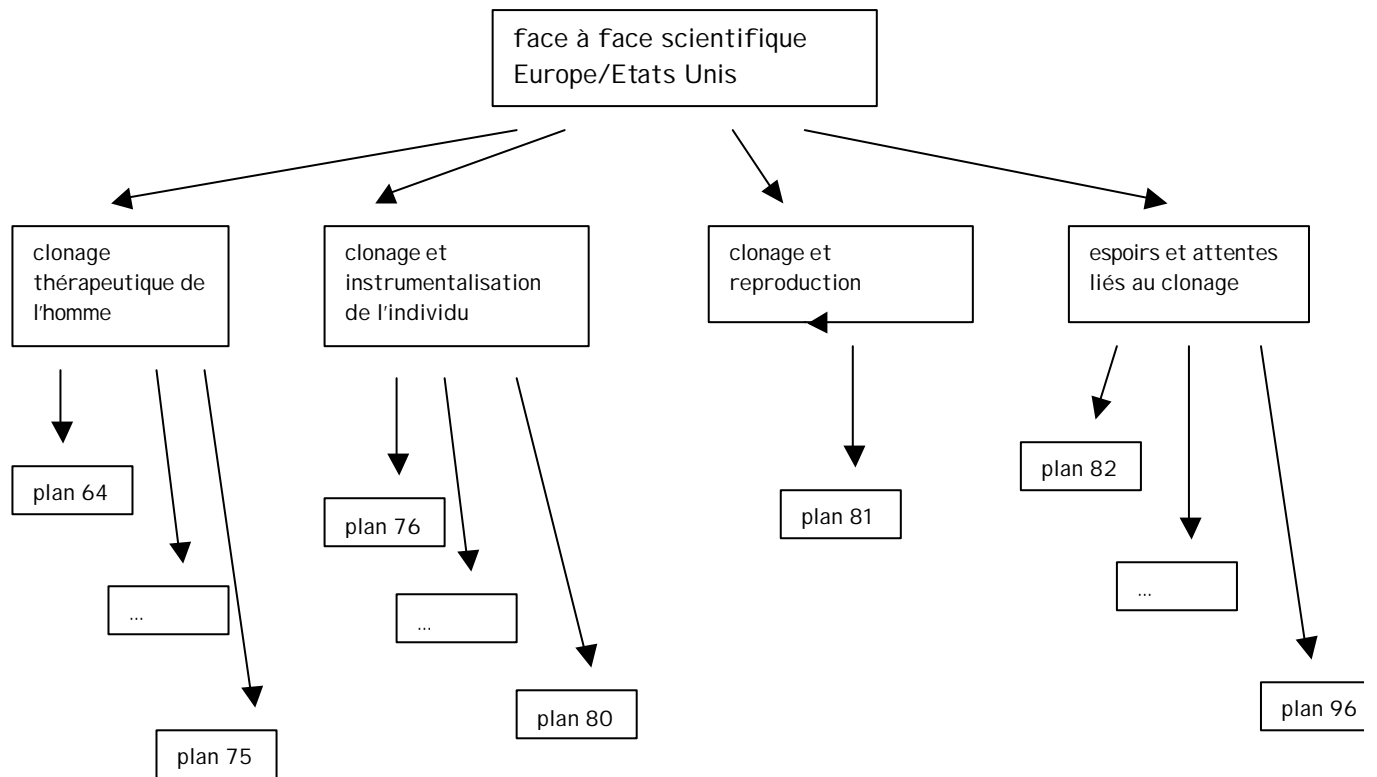
- Séquence 5 : transition (passage de l'Europe aux Etats-Unis)



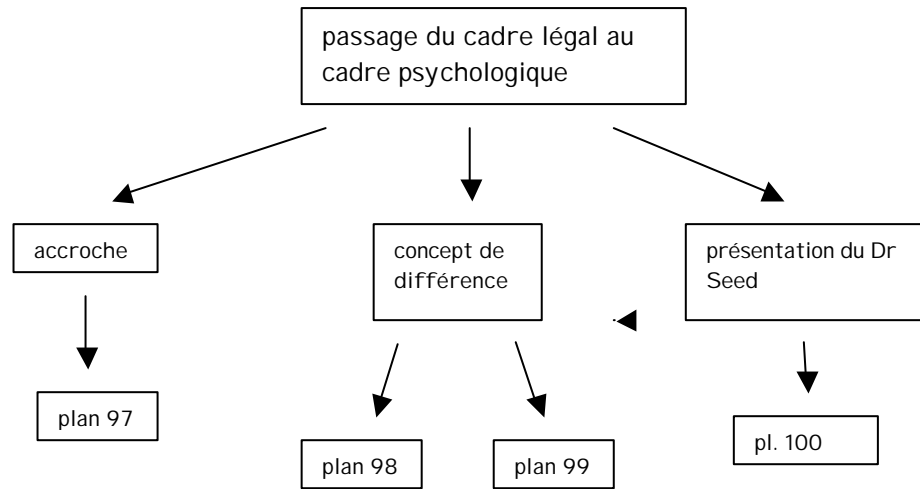
- Séquence 6 : face à face scientifique Europe/Etats-Unis 1



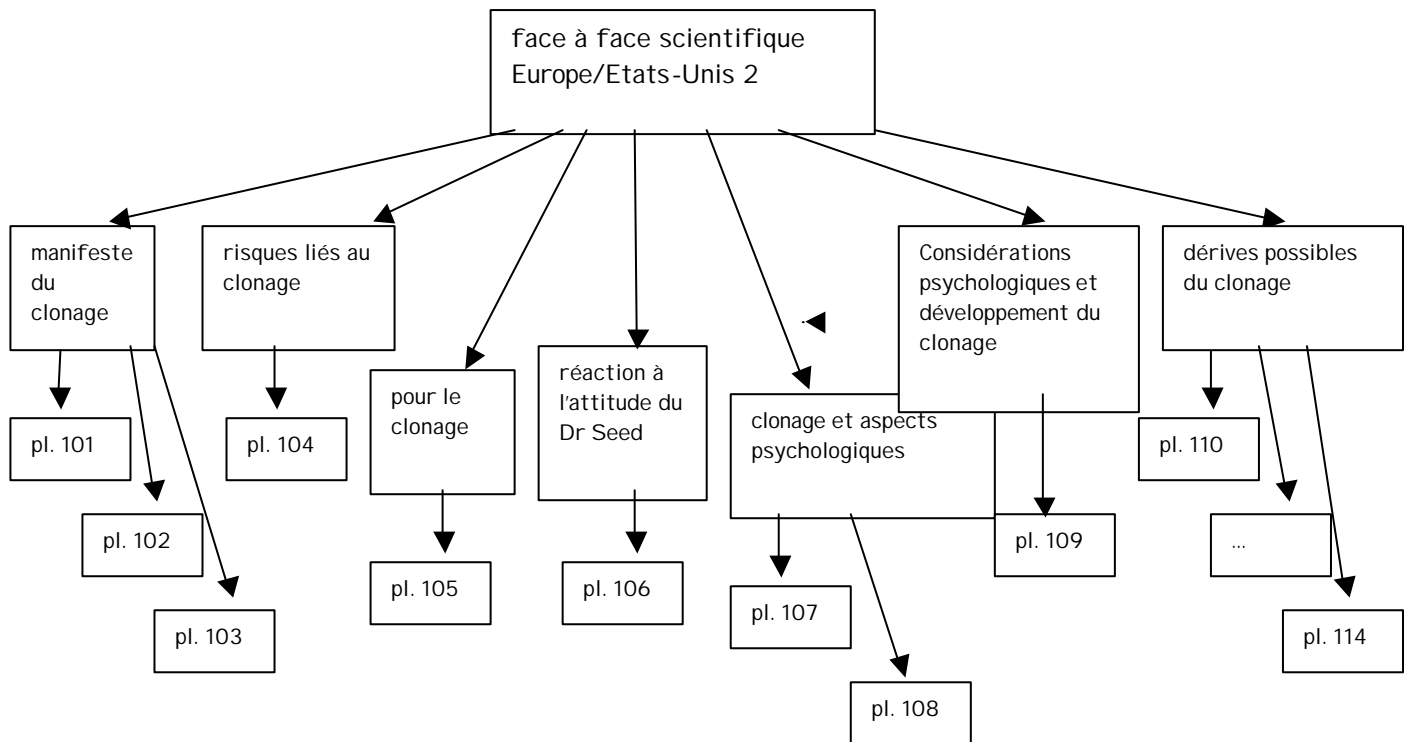
- Séquence 6 suite



- Séquence 7 : transition (passage du cadre légal au cadre psychologique)



- Séquence 8 : face à face scientifique Europe/Etats-Unis 2



- Séquence 9 : transition (clonage et optique commerciale)

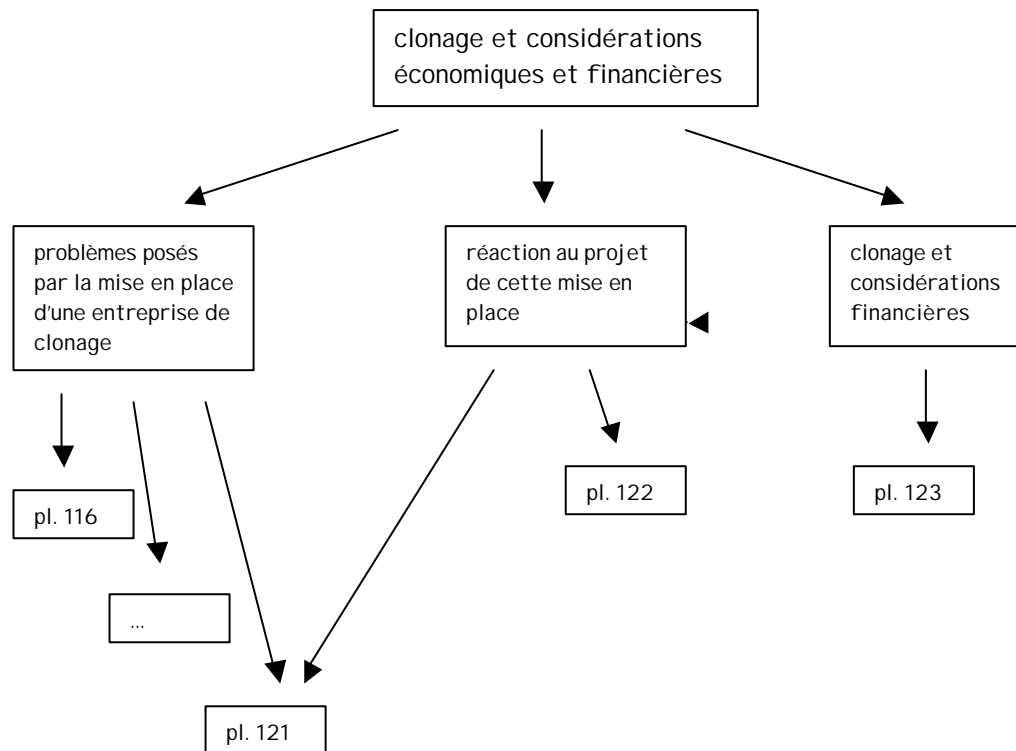
clonage et optique
commerciale



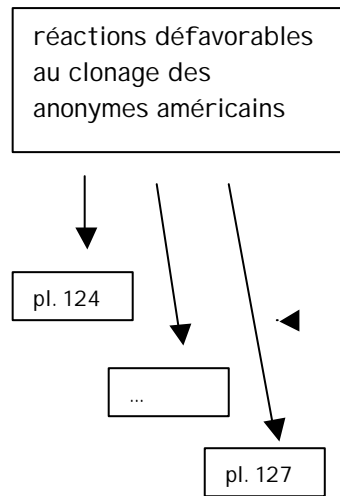
pl. 115



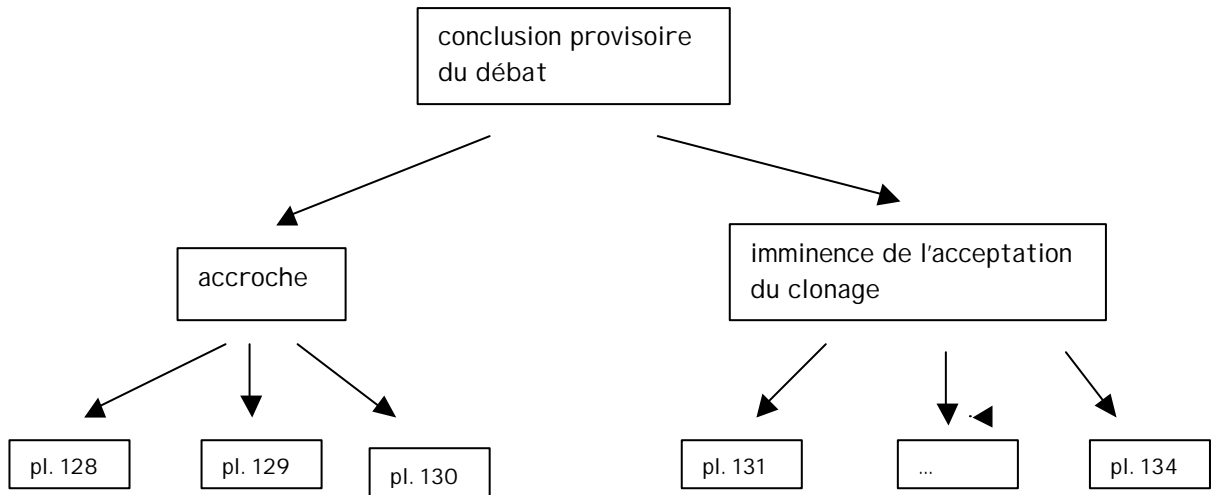
- Séquence 10 : clonage et considérations économiques et financières



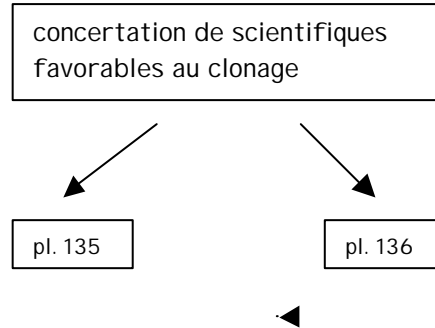
- Séquence 11 : réactions défavorables au clonage des anonymes américains



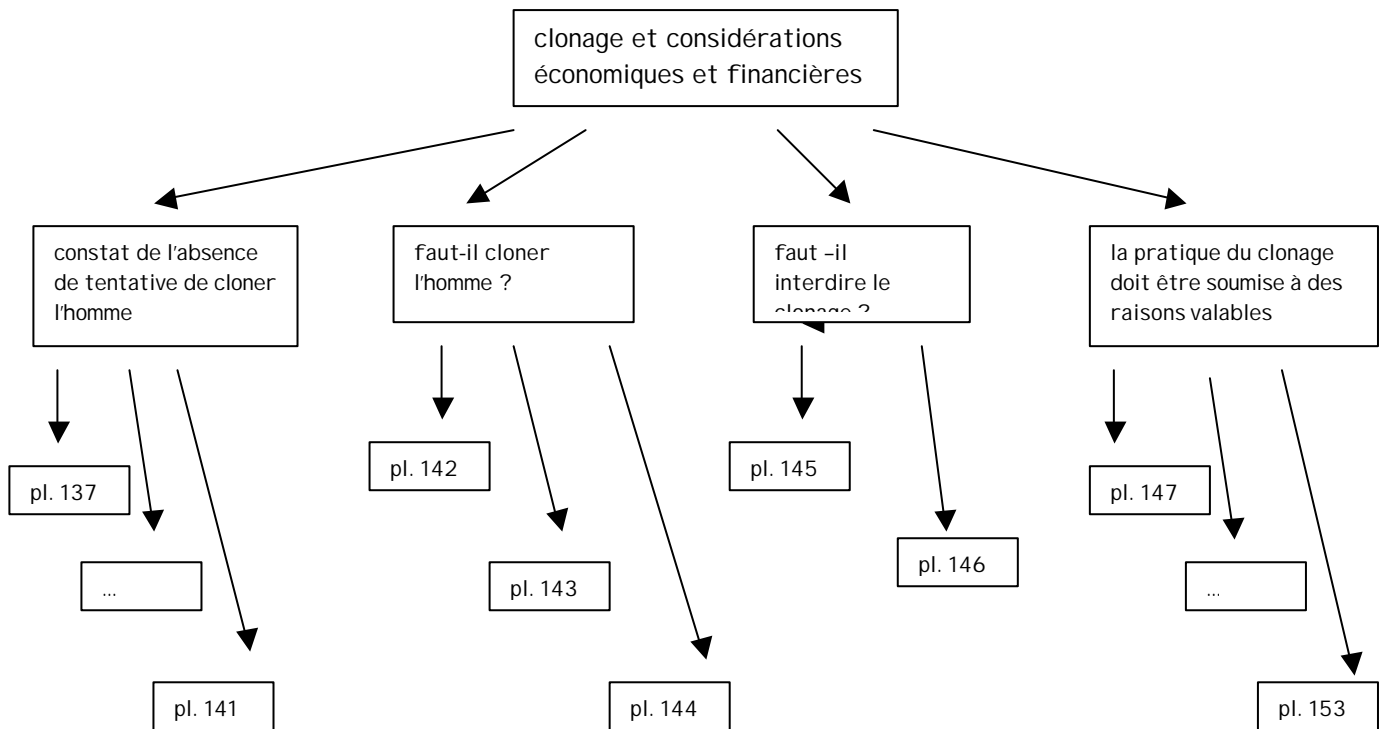
- Séquence 12 : conclusion provisoire du débat



- Séquence 13 : transition (vers la concertation de scientifiques favorables au clonage)



- Séquence 14 : face à face Europe/Etats-Unis 3



- Séquence 15 : transition (comment empêcher le clonage ?)

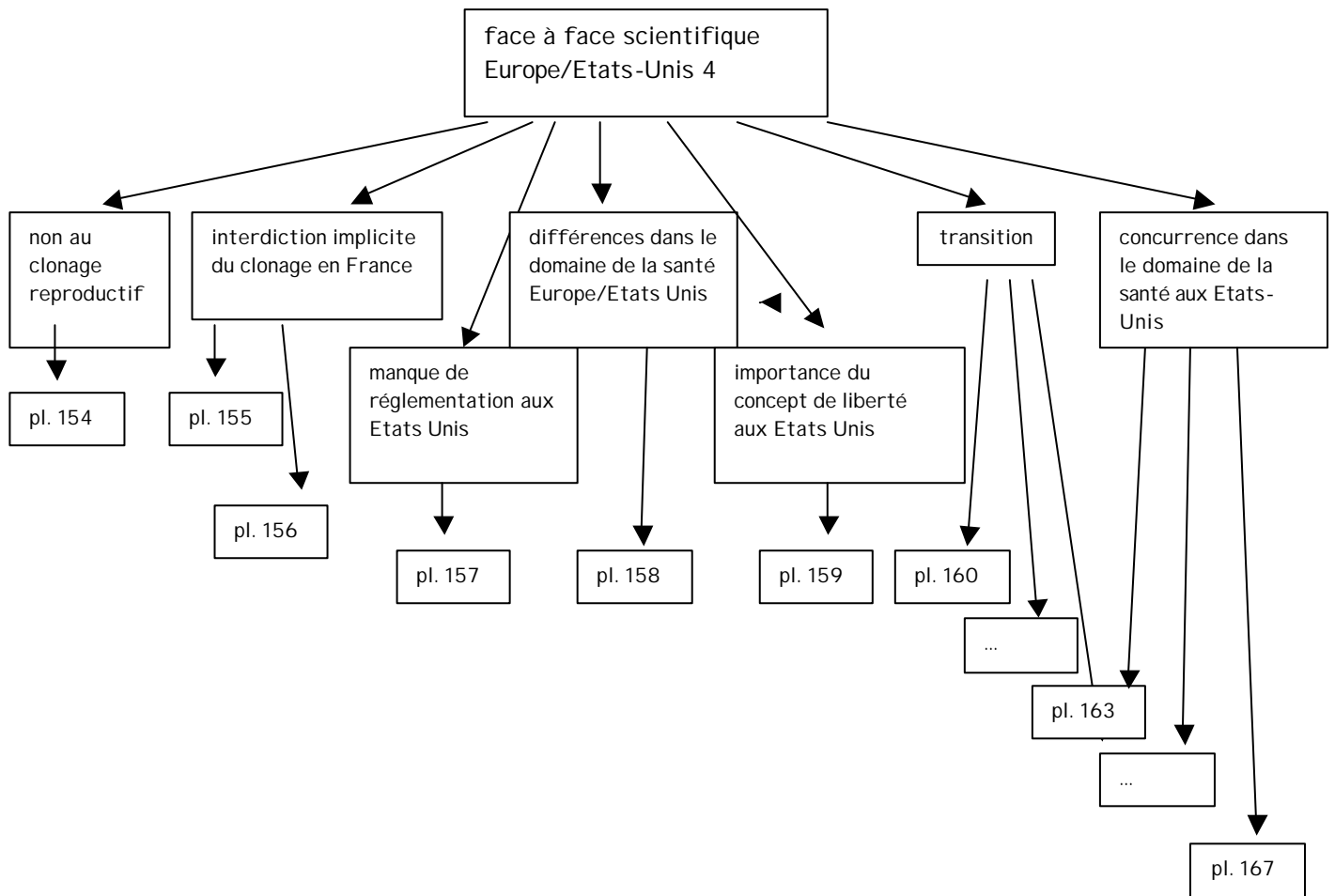
comment empêcher
le clonage ?



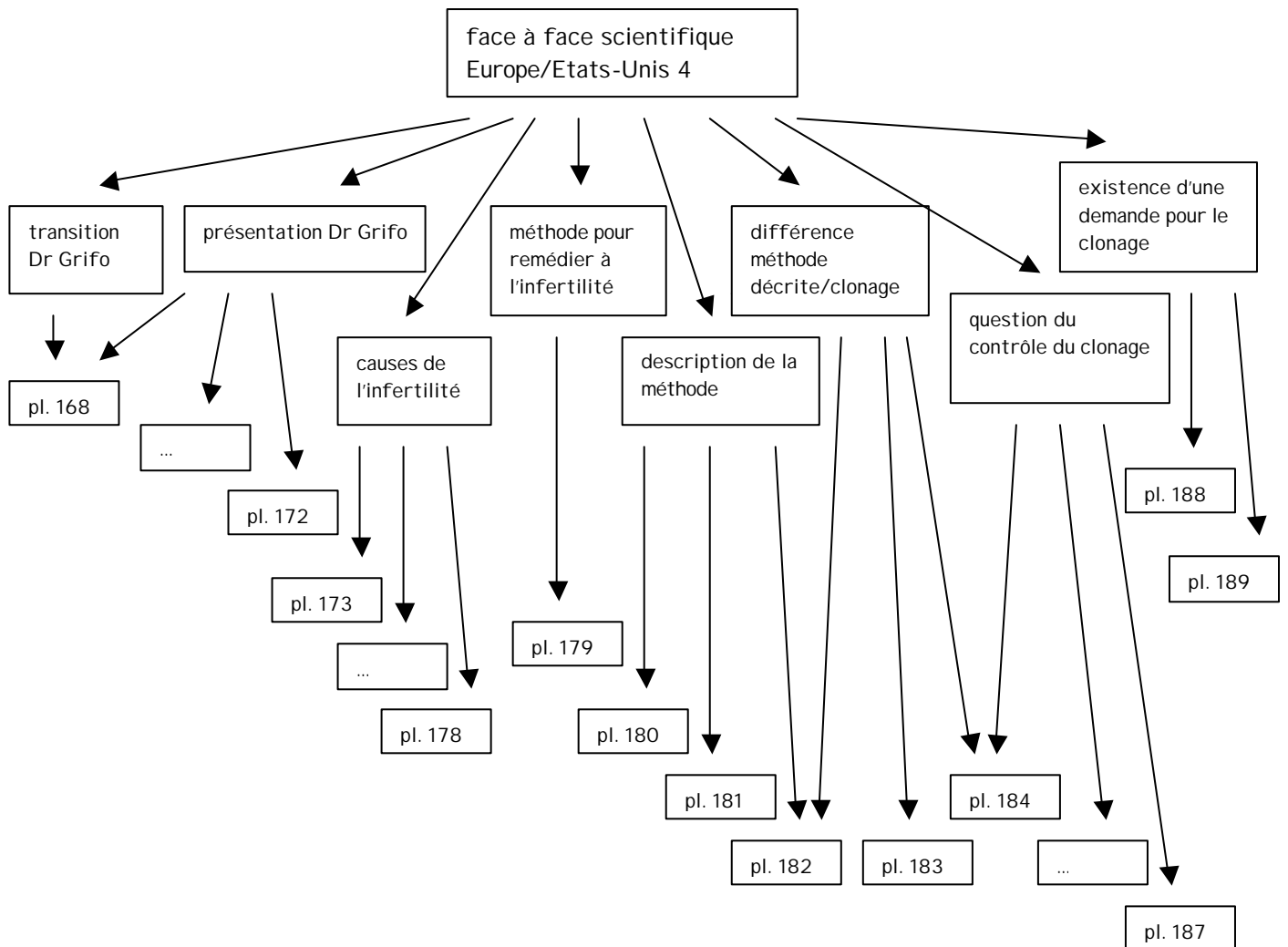
pl. 153



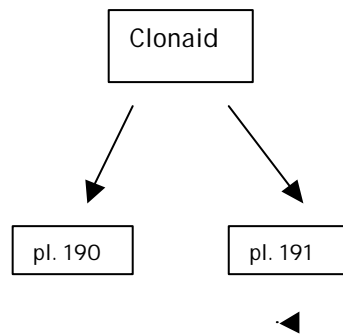
- Séquence 16 : face à face scientifique Europe/Etats-Unis 4



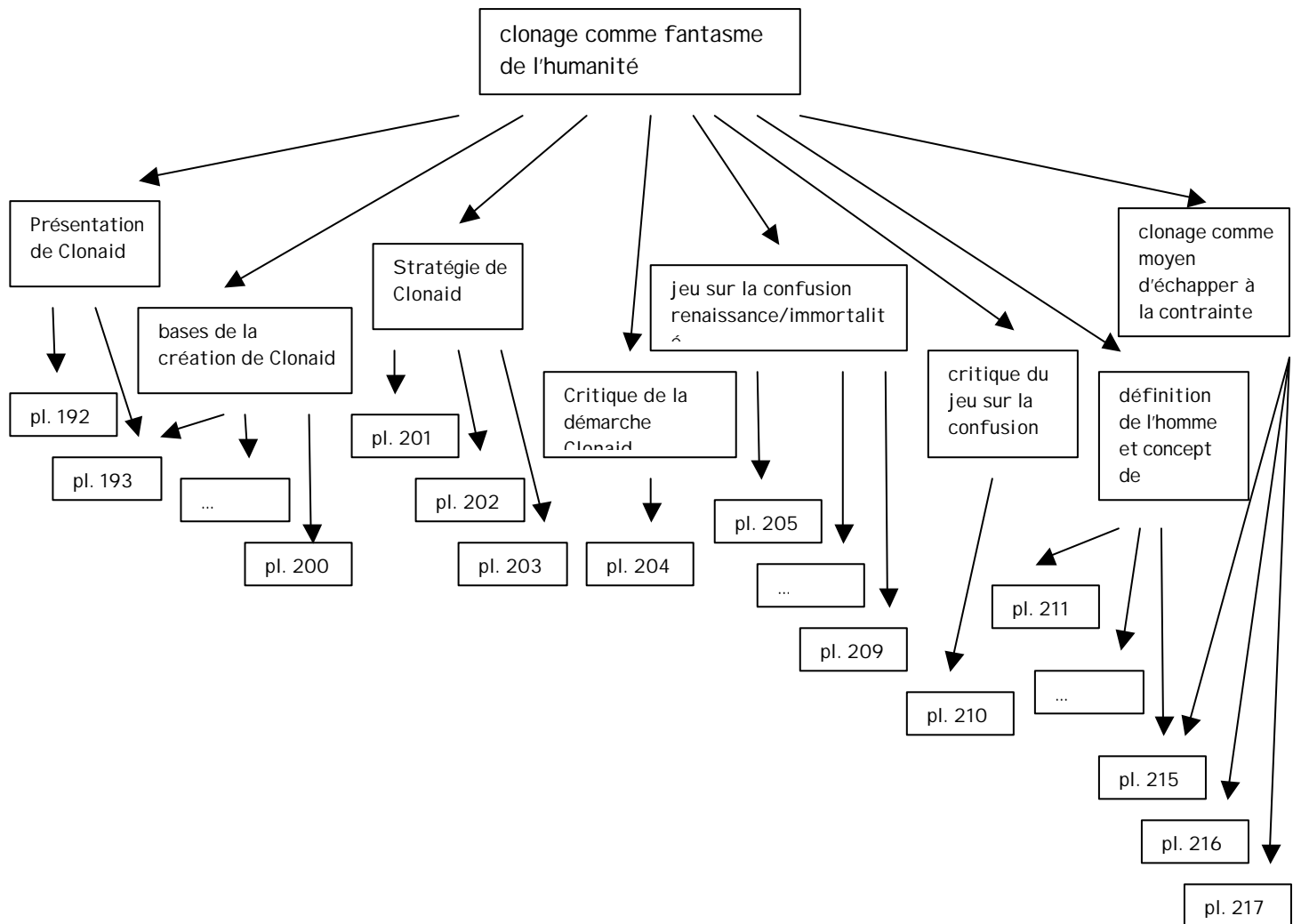
- Séquence 16 : suite



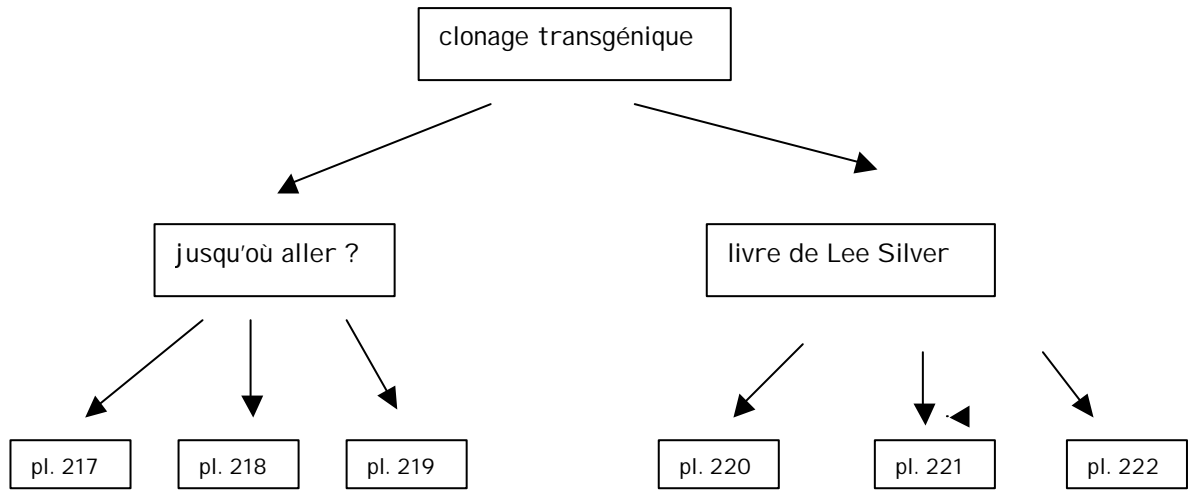
- Séquence 17 : transition (introduction de Clonaid)



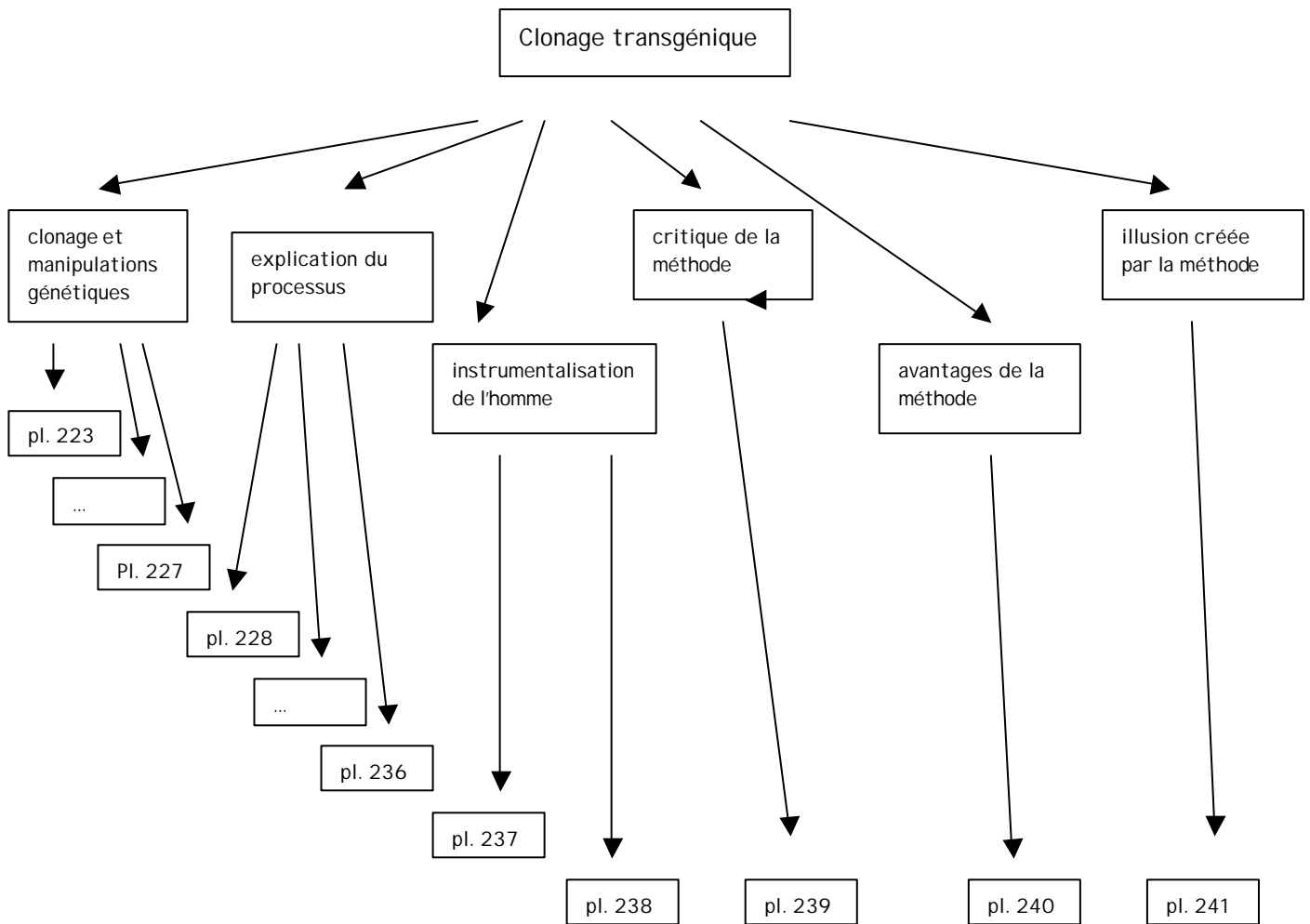
- Séquence 18 : clonage comme fantasme de l'humanité



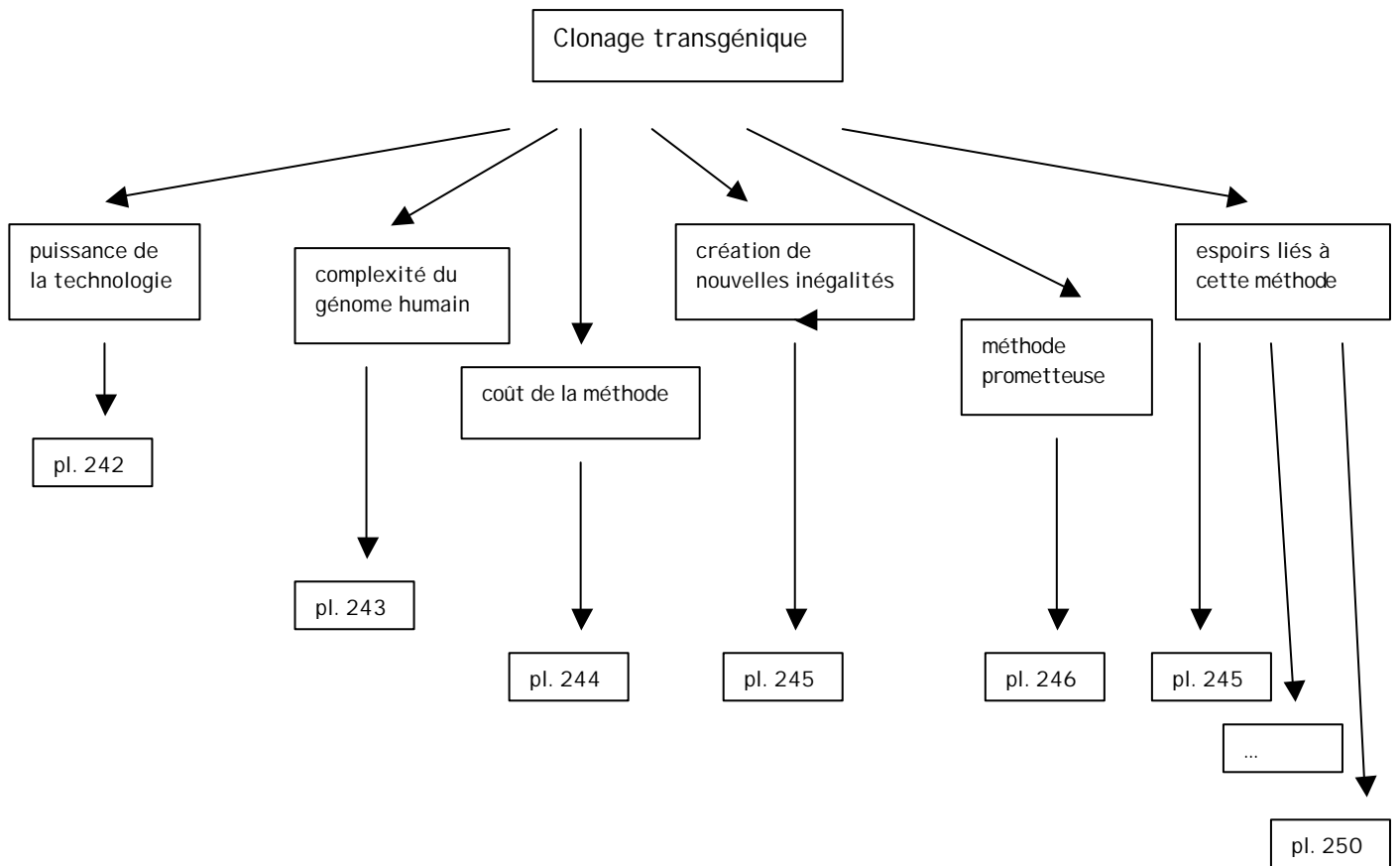
- Séquence 19 : transition (clonage transgénique)



- Séquence 20 : clonage transgénétique



- Séquence 20 suite



- Séquence 21 : conclusion

