

**Saiji Hasegawa**

**Analyse d'un documentaire audiovisuel**

**" Forêt tropicale I et II "**

**(réalisé par  
Thomas Wartmann)**

---

**Sémiotique des Médias.  
Le genre du documentaire audiovisuel**

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INaLCO)**

**Paris 2001**

## Résumé

Il s'agit, dans cet exercice, de procéder à l'analyse d'un documentaire audiovisuel. Le documentaire est ici de nature scientifique. Dans un premier temps, nous nous attacherons à décrire la structure du documentaire et à le décomposer en sous-parties.

Puis nous proposerons une analyse thématique afin d'en dégager les différentes catégories et de constituer un thésaurus.

Enfin, la dernière partie de l'analyse portera sur la mise en scène et l'évaluation du documentaire.

Il est important de noter que cette analyse porte sur deux reportages que le réalisateur n'a pas construits de façon identique. Aussi le rapprochement des deux sujets dans leur globalité n'est pas chose aisée, d'autant plus que les deux derniers reportages qui composent ce documentaire ne sont pas pris en compte dans cette étude.

## Mots Clé

Voici une liste de mots clé caractérisant le contenu du documentaire :

- découverte ; forêt pluviale ; cycle de vie ; écosystème ; étude ; climat .....
- massacre ; protection ; chasse ; corruption ; destruction ; concession forestière ; braconnage ; Pygmée ; tradition ; exportation .....

---

## Sommaire

### Résumé

*Mots Clé*

### Sommaire

### Brève présentation du documentaire

### L'organisation textuelle globale du documentaire

*A. La Jungle Millimètre par Millimètre*

- a. liste des séquences principales (annexe n°1)
- b. liste des scènes de la deuxième séquence (annexe n°2)

*B. Le Massacre des Singes*

- a. liste des séquences principales (annexe n°3)
- b. liste des scènes de la deuxième séquence (annexe n°4)

### Les codes thématiques principaux

*A. catégories figuratives, concrets de thèmes*

*B. catégories abstraites*

*C. stéréotypes*

### Un thesaurus thématique

### La construction du discours audiovisuel

### Une lecture critique du documentaire

---

## Brève présentation du documentaire

“ La jungle millimètre par millimètre ” et “ Le massacre des singes ” constituent les deux premiers reportages du documentaire “ Forêt tropicale ” réalisé par Thomas Wartman et diffusé dans le magazine Géo de la chaîne Arte.

- Le premier reportage se déroule en Guyane française et témoigne du quotidien de chercheurs français et allemands en plein cœur de la forêt vierge. Le réalisateur s'interroge sur les motivations de ces personnes et sur leur contribution quant à la compréhension et la préservation de l'écosystème. Ce reportage donne la parole aux biologistes, qui partagent leur savoir sur le milieu tropical et font part de leurs découvertes, et alterne avec de nombreuses séquences “ pédagogiques ” sur ce même milieu.
- Le second, tourné au Cameroun, s'intéresse à la décimation d'antropoïdes en Afrique Centrale, un phénomène qui s'est fortement accru en raison de la déforestation intensive et du braconnage quasi généralisé. Le reportage retrace le parcours d'un photographe qui milite pour la protection des espèces protégées, et en particulier les gorilles. Cependant, si l'ouverture des forêts facilite le braconnage, elle représente non seulement un désastre écologique mais aussi humain car elle contraint les peuplades Pygmées à abandonner les forêts qui leur permettaient de vivre en autarcie, loin des méfaits de la société moderne que sont l'alcool et les cigarettes. Le ton de ce reportage est ici plus militant que pédagogique.
- durée : 2x30 min (environ)
- images : Florian Pfeiffer (La Jungle...), Gerald Fritzen (Le massacre...)
- son : Andreas Pohl (La Jungle...), Stefan Bank (Le massacre...)
- montage : Andreas Pohl
- musique : Andreas Dicke
- graphisme : Birgit Nünke
- voix : Christian Schult

---

## L'organisation textuelle globale du documentaire

### A. La Jungle Millimètre par Millimètre

---

#### a. liste des séquences principales (annexe n°1)

- séq\_1 : La séquence d'introduction au reportage
- séq\_2 : Une visite guidée en compagnie du biologiste erpétologue Philippe Gaucher
- séq\_3 : Une équipe de botanistes allemands dans leur activité de recherche
- séq\_4 : Le chercheur français Jeff Mauffrey et son assistante Christine F. qui étudient les opossums et rats arboricoles
- séq\_5 : Témoignages de P. Gaucher et de Desmo sur la vie en forêt tropicale
- séq\_6 : La conclusion sur la préservation de l'environnement

---

#### b. liste des scènes de la deuxième séquence (annexe n°2)

Le découpage en plan au sein de chacune des scènes suivantes repose sur les plans textuels qui constituent des ensembles cohérents plutôt que sur les plans visuels.

- séq\_2-sc\_1 : parcours de P. Gaucher
- séq\_2-sc\_2 : station d'Arataï
- séq\_2-sc\_3 : intermède pédagogique sur la faune de la forêt tropicale
- séq\_2-sc\_4 : secteur d'activité de P. Gaucher
- séq\_2-sc\_5 : intermède pédagogique sur l'écosystème de la forêt tropicale

Pour le graphe arborescent, voir annexe n°5

### B. Le Massacre des Singes

---

#### a. liste des séquences principales (annexe n°3)

- séq\_1 : Séquence d'introduction au reportage
- séq\_2 : Le photographe Karl Aman et la protection des gorilles

- séq\_3 : Le commerce du bois avec Jean Liboz
- séq\_4 : Les Bantous en péril
- séq\_5 : Ouverture de la forêt
- séq\_6 : Traditions et braconnage

---

## **b. liste des scènes de la deuxième séquence (annexe n°4)**

- séq\_2-sc\_1 : le commerce du gibier de brousse sur le marché de Yaoundé
- séq\_2-sc\_2 : la corruption généralisée
- séq\_2-sc\_3 : la lutte d'un idéaliste contre l'ordre établi

---

## **Les codes thématiques principaux**

- **Thèmes visuels :** annexe n°6
- **Thèmes textuels :** annexe n°7

## **A. catégories figuratives, concrets de thèmes**

Il est possible de regrouper ici les thèmes " protagonistes ", " CSP ", " ethnie ", " armes et outils " et " transport " car ils se rapportent aux aspects pratiques et matériels présents dans les deux reportages. La présence et la survie des hommes au sein de la forêt tropicale, que ce soit pour l'étudier ou encore l'exploiter, sont rendues possible seulement grâce aux avancées techniques.

## **B. catégories abstraites**

Les thèmes propres à l'action tels que l'activité de recherche, de chasse, d'exploitation forestière ou de préservation de l'environnement sont plutôt abstraits. Ce sont des processus qui se déroulent tout au long de ces reportages et qui ont une cohérence seulement s'ils sont considérés dans l'intégralité de l'œuvre.

## C. stéréotypes

Les thèmes se rapportant à la nature et à la localisation spatio-temporelle tiennent plus du cliché. On retrouve ici de nombreux plans sur la végétation luxuriante, les paysages des tropiques, les insectes et les animaux sauvages.

---

### Un thesaurus thématique

Les deux reportages partagent 11 thèmes communs :

1. la faune
2. la flore
3. les paysages
4. les repères géographiques
5. les bâtiments
6. la topographie
7. le matériel
8. les transports
9. les protagonistes
10. la catégorie socio-professionnelle
11. l'appartenance éthenique

Les deux thèmes suivants sont plus spécifiques au deuxième reportage :

1. la chasse
2. le commerce du bois

---

## La construction du discours audiovisuel

Le premier reportage alterne entre les témoignages des scientifiques et les longs passages "documentaires". Les plans fixes sont nombreux, notamment quand il s'agit d'observer les biologistes en plein travail. Les plans dynamiques sont récurrents car la caméra accompagne les chercheurs dans leurs excursions. Quant aux passages pédagogiques, ils consistent pour la plupart en une succession de multiples plans fixes d'animaux et végétaux, certainement extraits des banques d'images. Dans l'ensemble, la mise en scène est plutôt statique et lente de façon à évoquer ce "travail de fourmi" que doivent effectuer les chercheurs.

Le second, retrace le parcours du personnage principal dans son combat contre le massacre des singes. La mise en scène est beaucoup plus recherchée avec des transitions explicites et des plans récurrents pour introduire les thèmes. Karl A. est régulièrement filmé dans son véhicule comme pour emmener le spectateur dans son périple : d'abord pour rendre visite à Jean L., puis pour retrouver Joseph avec qui il se rend chez les braconniers avant de faire une halte à la station radio de Palisko. De même la chute de l'arbre abattu par Jean L. est réutilisée deux fois par la suite comme pour évoquer la catastrophe écologique soulignée par des experts.

---

## Une lecture critique du documentaire

Ces deux reportages ne sont pas construits de façon identique bien qu'ils aient été réalisés par la même personne.

Les présupposés observés sont spécifiques à chacun des reportages :

Dans le premier, c'est une région isolée et coupée du monde qui est décrite. Les hommes y ont accès seulement par la voie fluviale ou la voie des airs et pour communiquer, ils ne disposent que de station radios.

D'une part, on découvre un "monde vert" sujet à des pluies diluviennes et qui abrite un nombre incalculable d'espèces animales et végétales. Et d'autre part, une communauté de chercheurs dévoués à leur passion.

Dans le deuxième reportage, beaucoup plus militant, on rencontre les présupposés en rapport avec les catastrophes écologiques (déforestation, braconnage), économiques (corruption) et humains (alcoolisme, épidémies...). Et encore une fois, la responsabilité de ces désastres est largement imputable aux pays développés qui créent la demande et sont à l'origine du déboisement.

En conclusion, le documentaire insiste sur l'importance de préserver l'environnement, car " l'homme a besoin de la forêt mais la forêt n'a pas besoin de l'homme " (Desmo) ainsi que sur la nécessité d'une mobilisation internationale pour la protection des indigènes et des animaux.