

Un siècle de révolutions chinoises : Les années Mao

1949 1960

Réalisé par Sue Williams

Produit par Sue Williams

Sémiotique des Médias
Le genre du documentaire audiovisuel

Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales
(INALCO)

Paris 2001

Auteur de l'étude : TANG Tinh-di
Paris, INALCO 2001

Résumé :

Dans ce travail, j'ai tenté de faire une description claire d'une partie du documentaire. Ce qui a posé problème dans l'analyse textuelle du documentaire a été de déterminer les unités, de les classer en séquences et sous-séquences selon leur importance, qui dans le cas présent a été difficile à évaluer dans la mesure où si l'on se fie uniquement au récit du locuteur, aucun thème ne semble prédominer. Par exemple, les relations avec les Etats-Unis ont été présentées de manière assez détaillée à travers la guerre de Corée, alors que le sujet me semble n'être que secondaire dans le document présent.

Cette absence de mise en relief des thèmes abordés est lié au fait qu'ils sont traités de manière chronologique.

La séquence principale est composée de très nombreux plans. Aussi, son analyse de a été d'autant plus ardue que les séquences sont très longues.

Mots-clé : Mao Tsé-Toung, révolution, réforme, bouleversements, amélioration des conditions de vie, paysans, agriculture, Grand Bond en avant, coopératives, collectivisation, commune populaire, famine, politique, économie, capitalisme, impérialisme, cadres, récoltes, production agricole, industrie, répression, Campagne des Cent Fleurs, utopie, visionnaire, égalité des classes, abolition de la propriété, communisme, socialisme, doctrine marxiste-léniniste, intellectuels, auto-critique, Campagne des petits hauts fourneaux, autoritaire, totalitaire.

Sommaire :

1) Brève présentation du documentaire	p. 3
2) L'organisation textuelle globale	p. 4
3) Les codes thématiques principaux	p. 23
4) Un thésaurus thématique	p. 32
5) Un schéma de description	p. 33
6) La construction du discours audiovisuel	p. 37
7) Une lecture critique du documentaire	p. 38

1) Brève présentation du documentaire

Le documentaire analysé retrace les vicissitudes du peuple chinois de 1949, année de l'arrivée du parti communiste au pouvoir, à 1976, date de la mort de Mao. Ainsi nous sont explicités les événements qui ont marqué la Chine, à travers les changements politiques et économiques, les relations avec les grandes puissances de l'époque.

L'auteur s'est employé à respecter un ordre chronologique qui ajoute à la clarté du discours. Il est évident que l'objectivité de la narration a été un principe qu'il s'est fixé car tout est énoncé de manière très neutre, les séquences sont juxtaposées, le récit est très sobre, comme si l'auteur avait fait le choix de ne pas influencer la réflexion du spectateur, de manière à ce que celui-ci puisse se forger sa propre opinion à partir des simples faits exposés, comme s'il n'était aucun besoin d'en faire plus pour amener le spectateur à se ranger au point de vue du narrateur. Exceptés le témoignage d'un ou deux intervenants, aucune critique n'est émise à l'encontre des folles entreprises de Mao Tsé-Toung. Aussi, l'auteur veut-il amener très subtilement le destinataire à partager son point de vue sans lui donner l'impression de vouloir influencer sa pensée.

2) L'organisation textuelle globale

Id	Durée	Intitulé de la séquence	Description
1	2'10''	Introduction	
2	5'26''	Les réformes entreprises par le parti communiste chinois	Sous-séquence : Les nouvelles structures politiques de la Chine
			Sous-séquence : Transformations des rapports humains
			Sous-séquence : La réforme économique
3	1'30''	Les acteurs du parti	
4	8'43''	Les actions politiques du parti	Sous-séquence : les relations politiques extérieures avec l'URSS et les Etats-Unis
			Sous-séquence : actions politiques intérieures
5	2'18''	Présentation de Mao	
6	5'19''	La socialisation de l'agriculture	Sous-séquence : les coopératives de production
			Sous-séquence : les collectivisations
7	7'45''	La campagne des 100 fleurs et ses retombées	Sous-séquence : « Que 100 fleurs s'épanouissent »
			Sous-séquence : les campagnes anti-droitières
8	3'00''	Situation politique extérieure de la Chine	Sous-séquence : Des rapports tendus avec l'URSS
			Sous-séquence : Des rapports de force avec le Tibet
9	19'29	Le Grand Bond en avant	Introduction
			Le lancement du Grand Bond en avant
			Rectification des objectifs du Grand Bond en avant
			Résultats catastrophiques du Grand Bond en avant

La délimitation des séquences :

I) Délimitation « introduction » → « Les réformes entreprises par le parti communiste »

	(1)	(2)	Transition
Niveau image	Référent : un train Prise : mobile Plan : Plan d'ensemble	Référent : Prise : statique Plan : d'ensemble	Coupe visuelle (changement de référent)
Niveau parole	0	Création de nouvelles structures politiques	Changement thématique
Niveau son	Musique traditionnelle orchestrée		interruption

II) Délimitation : « Les réformes entreprises par le parti communiste » → « Les acteurs du parti »

	(2)	(3)	Transition
Niveau image	Référent : Prise : statique Plan :	Référent : bâtiment politique Prise : statique Plan : plan d'ensemble	Coupe visuelle
Niveau parole	Interview : redistribution des terres aux paysans	0	rupture
Niveau son	0	Bruit ambiant : l'arrivée d'un voiture	changement

III) Délimitation : « Les acteurs du parti » → « Les actions politiques du parti »

	(3)	(4)	Transition
Niveau image	Référent : Mao pensif en hauteur Prise : statique Plan : plan rapproché	Référent : Arrivée de Mao en train Prise : se déplace selon l'axe horizontal pour suivre le mouvement du référent Plan : Plan rapproché	Changement du contexte, mais le référent est le même
Niveau parole	Mao visionnaire, un personnage hors du commun	Mao : un fin stratège	Changement thématique
Niveau son	0	Bruit ambiant du train accompagné d'une musique orchestrée	Changement progressif

IV) Délimitation : « Les actions politiques du parti » → « Présentation de Mao »

	(4)	(5)	Transition
Niveau image	Référent : Mao en train de discourir Prise : statique Plan : d'ensemble	Référent : photographie de Mao et de Li Zhisui Prise : zoom lent Plan :	Coupe visuelle
Niveau parole	Mao parle de sa volonté de faire de la Chine un pays de prime importance sur la scène internationale	Li Zhisui décrit la personnalité de Mao	Changement de locuteur
Niveau son	0	0	

V) Délimitation : « Présentation de Mao » → « La socialisation de l'agriculture »

	(5)	(6)	Transition
Niveau image	Référent : Mao se divertit lors d'un bal Prise : légèrement mobile de manière à suivre les danseurs Plan : plan rapproché	Référent : danse de rue sur une musique provenant manifestement de l'est Prise : légèrement mobile Plan : d'ensemble	Coupe visuelle
Niveau parole	Thème des bals organisés en l'honneur de Mao	Thème de l'influence soviétique	Changement thématique
Niveau son	Musique légère évoquant les musiques de thé dansant	Musique soviétique	Changement de mélodie, de rythme

VI) Délimitation : « La socialisation de l'agriculture » → « La campagne des 100 fleurs et ses retombées »

	(6)	(7)	Transition
Niveau image	Référent : Paysan rassemblant du foin Prise : statique Plan : rapproché	Référent : une pièce de théâtre qui se joue Prise : statique Plan : plan d'ensemble	Coupe visuelle
Niveau parole	Souci d'améliorer la production agricole	Politique de rigueur à l'égard du milieu intellectuel	Changement thématique
Niveau son	Bruit ambiant	Bruit ambiant	changement

VII) Délimitation : « La campagne des 100 fleurs et ses retombées » → « Situation politique extérieure de la Chine »

	(7)	(8)	Transition
Niveau image	Référent : un dessin sur une affiche murale représentant un personnage qui court Prise : dessin filmé de haut en bas Plan : plan rapproché	Référent : défilé militaire Prise : statique Plan : rapproché	Fondu au noir
Niveau parole	Oppression des intellectuels	Relations avec l'U.R.S.S	Changement thématique
Niveau son	0	Musique orchestrée	Ajout de la musique

VIII) Délimitation : « Situation politique extérieure de la Chine » → « Le Grand Bond en avant »

	(8)	(9)	Transition
Niveau image	Référent : un autochtone les bras levés Prise : statique Plan : plan rapproché	Référent : travailleurs industriels Prise : Plan : d'ensemble	Passage du noir et blanc à la couleur
Niveau parole	Invasion du Tibet par la Chine	Souci de faire de la Chine un pays industriel	Changement thématique
Niveau son	0	Son ambiant, le bruit des machines, celui d'un homme activant son sifflet	Changement

Quelques extraits textuels :

Séquence	Extraits textuels :
1	Pour le parti communiste, le pouvoir n'est qu'une première étape. L'objectif de Mao est de créer une Chine forte, moderne et industrielle.
2	La réforme ne porte pas seulement sur l'économie mais aussi sur les rapports humains. « La première grande mesure fait de la femme l'égal de l'homme devant la loi. » « Les communistes organisent la population en unités de travail qui permettent au parti d'avoir un contrôle direct sur la vie des individus. » « Pendant la révolution, Mao a gagné le soutien des campagnes en leur promettant une vie meilleure. Maintenant, il leur distribue les terres. »
3	« Les dirigeants du parti sont des vétérans de la révolution qui travaillent avec Mao depuis des années. »
4	Signature d'un traité de défense avec Staline, tandis que les Etats-Unis campent l'image du pire des impérialistes. Est lancée une série de campagnes contre « les ennemis sans armes ».
5	Mao, un personnage hors du commun.
6	Les paysans vont devoir payer la facture des projets industriels, les aides économiques et soviétiques. → les communistes entreprennent la socialisation de l'agriculture.
7	Mao préconise une critique constructive du parti : « Que 100 fleurs s'épanouissent ». « On avait l'impression que c'était le début de la démocratie. ». Sous la pression du parti, Mao fait marche arrière et lance une campagne anti-droitière.
8	Mao remet en question les relations avec l'U.R.S.S. La Chine a failli provoquer une guerre entre les deux grandes puissances en lançant une offensive contre les nationalistes réfugiés à Taïwan soutenus par les Etats-Unis. La Chine considère le Tibet comme partie intégrante du pays. Les tibétains se révoltent, mais la rébellion est écrasée par l'Armée Populaire de Libération.

9	<p>Augmentation de la production industrielle et agricole → lancement du Grand Bond en avant avec l'objectif de faire de la Chine l'égal des nations occidentales en 15 ans. Mais l'acier produit est de qualité médiocre, et les paysans n'ont plus d'outils.</p> <p>Le gouvernement veut aussi augmenter la production agricole, mais l'Etat prélève des récoltes sur la base de chiffres trafiqués par les cadres, de mises en scène pour gonfler les rendements → la famine fait 30 millions de morts.</p>
---	--

Liste des sous-séquences et des scènes identifiées de la séquence 9 :

Sous-séquence 9.1 : Introduction, accroche

Sous-séquence 9.2 : Lancement du Grand Bond en avant

Scène 9.2.1 : Introduction

Scène 9.2.2 : Conditions de travail

Scène 9.2.3 : Organisation du travail

Scène 9.2.4 : Fabrication de l'acier

Scène 9.2.5 : Augmentation de la production agricole

Scène 9.2.6 : Effets désastreux des résultats falsifiés

Sous-séquence 9.3 : De nouveaux objectifs pour le Grand Bond en avant

Scène 9.3.1 : Introduction

Scène 9.3.2 : Critiques émises par Peng Dehuai

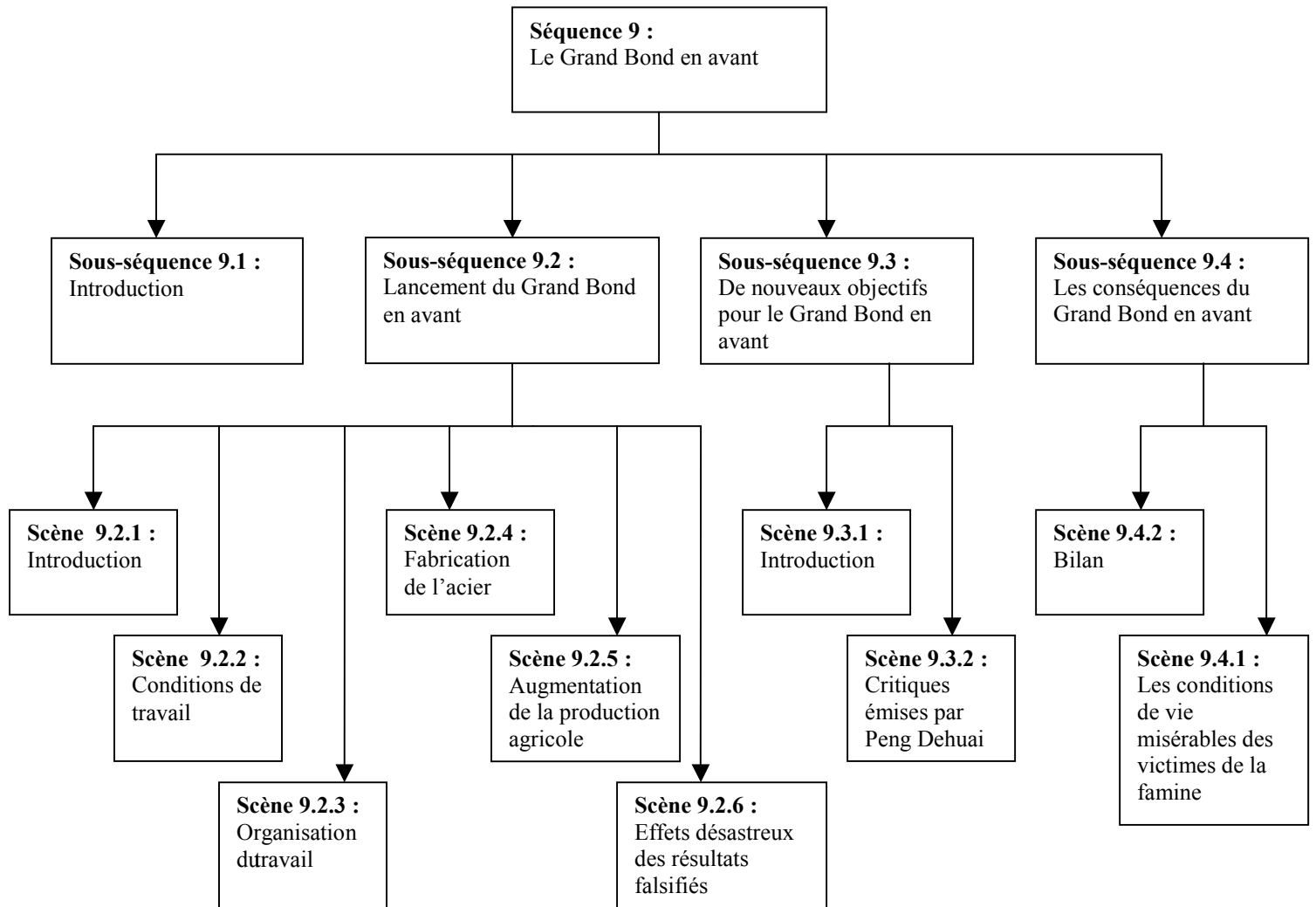
Sous-séquence 9.4 : Les conséquences du Grand Bond en avant

Scène 9.4.1 : Les conditions de vie misérables des victimes de la famine

Scène 9.4.2 : Bilan

La séquence 9 étant extrêmement dense, je me suis limitée à une analyse plus approfondie de la sous-séquence intitulée « Lancement du Grand Bond » en avant, car celle-ci constitue l'élément principal de cette partie du documentaire autour de laquelle toutes les unités s'enchaînent.

Graphe arborescent:

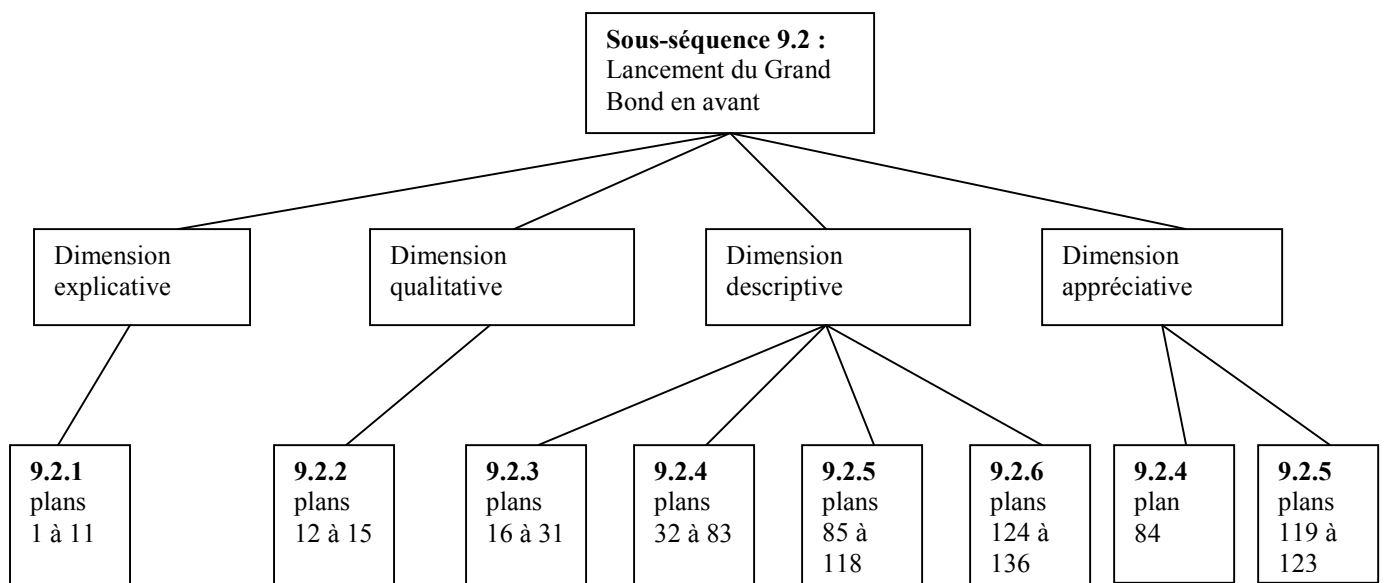


Les différentes dimensions de la sous-séquence intitulée « Lancement du Grand

Bond en avant » :

La construction de cette sous-séquence est classique, la dimension explicative intervient en premier lieu afin d'expliquer pourquoi un projet tel que le Grand Bond en avant a pu voir le jour. La dimension qualitative présente l'envergure du projet lorsqu'il a été lancé. La dimension descriptive explicite les conditions de mise en œuvre, et la dimension appréciative concerne les jugements que peuvent porter les intervenants sur le Grand Bond.

Remarquons que la dimension appréciative porte sur deux sous-séquences, mais en fait, seuls quelques plans lui sont consacrés, signe que les intervenants craignent encore de porter des critiques sur un personnage qui semblent avoir une autorité certaine dans l'« Empire du milieu ».



Grille descriptive :

	Plan Visuel	Plan de la parole	Plan sonore
Plans 1-6	Diverses activités industrielles	Vois off <pp1>	Bruit ambiant <ps1>
Plan 7	Interview de Li Rui (secrétaire de Mao Tsé-Toung)	Entretien avec Li Rui : priorité donnée à une Chine industrielle	0 <ps2>
Plans 8-10	Mao visitant des usines	<pp2>	
Plan 11	Retour à l'entretien de Li Rui		
Plan 12	Lancement par Mao du Grand Bond en avant	Voix off <pp3>	Musique traditionnelle orchestrée <ps3>
Plans 13-18	Participation des hommes politiques aux durs labeurs des travailleurs		
Plans 19-22	Travail des paysans		
Plans 23-24		Li Hui : travail ininterrompu <pp4>	0 <ps4>
Plan 25	Intervention de Li Hui		
Plan 26	Image appelant les gens à travailler nuit et jour		
Plans 27-30	Travail des champs	Zhang Chaoke <pp5>	Bruit du travail des champs <ps5>
Plan 31	Interview de Zhang Chaoke		0 <ps6>
Plans 32-33	Des images des voyages de Mao en train	Li Zhisui : lancement des communes populaires <pp6>	Bruit ambiant <ps7>
Plan 34	Li Zhisui, le médecin de Mao		Bruit ambiant <ps8>
Plans 35-36	Des images des voyages de Mao en train		

Plan 37	Retour à Li Zhisui		0 <ps9>
Plans 38-40	Le village le matin		Bruit ambiant dans un village
Plans 41-44	Départ des paysans au travail le matin	Voix off : lancement de la fabrication de l'acier	à l'heure où tous les paysans partent au travail : clairs
Plan 45	Des enfants à la garderie	<pp7>	Pleurs d'enfants <ps10>
Plans 46-48	Des travailleurs prenant leur repas		Bruit ambiant <ps11>
Plan 49	Intervention de Zhang Min	Zhang Min : nécessité de fabriquer de l'acier	0 <ps12>
Plans 50-51	Campagne d'incitation au travail	<pp8>	
Plan 52	Zhang Min		
Plans 53-56	Récupération de matériel et de bois	Voix off : construction des petits hauts	Bruit ambiant <ps13>
Plans 56-59	Travaux de fonte de l'acier	fourneaux <pp9>	
Plan 60	Intervention de Li Hui	Li Hui : le manque de combustible et récit d'une anecdote	Bruit ambiant <ps14>
Plans 61-70	Travaux de fonte du métal avec utilisation des combustibles et l'entretien du feu	<pp10>	
Plan 71	Li Hui		0 <ps15>
Plan 72	Les fourneaux et la fumée qui s'en dégage	Li Zhisui : description des paysages	Bruit ambiant <ps16>
Plan 73	Li Zhisui	<pp11>	0 <ps17>
Plans 74-79	Travail effectué sur le métal	Voix off <pp12>	Bruit ambiant <ps18>

Plan 80	Zhang Chaoke	Zhang Chaoke: les résultats obtenus ne sont pas ceux escomptés	0 <ps19>
Plans 81- 83			
Plan 84	Zhang Chaoke	<pp13>	
Plan 85	Image des champs	Voix off : parallèlement doit être augmentée la production agricole	Bruit ambiant <ps20>
Plans 86-90	Les récoltes de blé	<pp14> Li Rui <pp15>	
Plan 91	Intervention de Li Rui		0 <ps21>
Plan 92	Une photographie de Mao travaillant la terre		
Plan 93	Li Rui		
Plan 94	Intervention de Zhang Langlang	Zhang Langlang : dérive de l'incitation à la production agricole	0 <ps22>
Plan 95	Image illustrant le surenchérissement que faisaient les régions à propos de blé récoltés	<pp16>	
Plan 96	Zhang Langlang		
Plan 97	Photographie représentant des récoltes de blé pouvant supporter le poids de plusieurs enfants		
Plan 98	Lu Rui	Wang Ruoshui <pp17>	
Plan 99	Wang Ruoshui	Lu Rui	

Plan 100	Retour sur l'image précédente	<pp18>	
Plans 101-104	Mao en visite dans les champs	Li Zhisui <pp19>	Bruit ambiant <ps23>
Plan 105	Li Zhisui		0
Plan 106		Voix off <pp20>	<ps24>
Plan 107	Zhang Langlang	Zhang Langlang <pp21>	
Plan 108	Li Zhisui	Li Zhisui : découverte	
Plans 109-111	Mao dans les champs	de la mise en scène des paysans <pp22>	Bruit ambiant <ps25>
Plans 112	Image représentant le lancement d'un satellite qui atteint le ciel	Voix off : persistance des cadres à vouloir prélever toujours autant	0
Plans 113-114	Image animée inspirée de la précédente	de récoltes <pp23>	<ps26>
Plan 115			
Plan 116	Li Rui	Li Rui <pp24>	
Plan 117	Geng Xiufeng	Geng Xiufeng :	
Plan 118	Dessin représentant un paysan face au soleil	méthodes employées pour gonfler les chiffres du rendement	
Plan 119	Geng Xiufeng	<pp25>	
Plan 120	Retour à l'image précédente que l'on a zoomée		
Plan 121	Geng Xiufeng		

Plan 122	Image du satellite		
Plan 123	Geng Xiufeng		
Plans 124-125	Transport de sacs de blé	Voix off: indifférence des cadres <pp26>	Bruit ambiant avec les sabots d'un cheval <ps27>
Plan 126	Intervention de Ding Xueliang	Ding Xueliang : description de la misère à An Hui <pp27>	0 <ps28>
Plan 127	Resserrement de cadrage		
Plans 128-130	Réunion des dirigeants	Voix off : constatation de l'échec du Grand Bond <pp28>	Bruit ambiant <ps29>
Plans 131-135	Visite de Mao à Xao Shan	Li Zhisui évoque le retour de Mao à Xao Shan <pp29>	0 <ps30>
Plan 136	Li Zhisui		

La sous-séquence 9.2 comporte 136 plans visuels, 26 plans de la parole, et 30 plans sonores.

Comme nous l'indique cette analyse textuelle, le plan de la parole est principalement constitué du témoignage de différents intervenants, d'autant plus importants que ce sont leurs propos qui donnent plus ou moins la dimension appréciative des événements. Pour la plupart, ils n'émettent pas de jugements, ils n'exposent que des faits, et en appellent à la raison du spectateur pour en tirer les conclusions logiques. Ces témoins de l'histoire donnent l'impression de ne pas vouloir ou de ne pas pouvoir décrire les souffrances qu'ils ont endurées, soit qu'ils craignent encore des mesures de représailles, soit parce que dans une certaine mesure, ils estiment que Mao Tsé-Toung est somme toute un personnage admirable. La neutralité du ton ou du discours du commentateur ne donne qu'une dimension descriptive.

Pour la suite de ce travail, je me suis penchée plus particulièrement sur la composition du plan 12, celui qui marque l'apparition de l'événement majeur du Grand Bond en avant. Cet extrait m'a semblé intéressant car la caméra ne se contente pas de filmer de face, mais effectue un mouvement circulaire qui passe d'un plan rapproché à un plan panoramique. Par conséquent, son intérêt réside dans son contenu, et dans le sens qu'il prend en tant que composante de l'ensemble.

Schéma d'analyse du plan 12 de la séquence 9 :

Plan visuel :

Numéro d'identification : Plan n°12

Titre : Lancement du Grand Bond en avant

Description : Entouré d'un guide et de travailleurs pleins d'enthousiasme, Mao observe les paysans travailler dans les champs.

Mots-clés : Colline, travailleurs, Mao, Champs

Référents/objets : Des travailleurs en activité sous l'œil avisé du chef de l'Etat

Echelle des plans : Plan américain centré sur Mao glissant vers le plan panoramique à mesure que l'objectif se braque sur les travailleurs dans les champs au loin.

Angle de prise de vue : angle normal

Mouvement de la caméra : mouvement circulaire, d'abord en légère contre-plongée, puis en plongée vers le bas de la colline.

Eclairage : naturel, extérieur

Composition : axe horizontal

Définition de l'image : noir et blanc

Durée : 8''

Fait partie de quelle unité supérieure :

titre : le Grand Bond en avant

id. : 12

Est précédé par quel plan de la parole :

titre : interview de Li Rui

id. : 11

Est synchrone avec quel plan sonore :

titre : 000

id. : 000

Est synchrone avec quel plan de la parole :

titre : lancement par Mao du Grand Bond en avant

id. : 3

Time code : début : 37'27

fin : 37'35

Le plan est intégré dans la séquence intitulée « Le Grand Bond en avant » et est précédé de l'intervention de Li Rui. Il est illustré du commentaire du locuteur et d'une musique traditionnelle chinoise en guise de fond sonore.

Plan de la parole

Numéro d'identification : 3

Titre : Lancement par Mao du Grand Bond en avant

Description : Présentation de la nouvelle étape de la politique économique de Mao et ses objectifs

Mots-clés : Grand Bond en avant, Mao

Référent : Le Grand Bond en avant et le rythme de travail que Mao va imposer aux paysans

Locuteur : narrateur

Localisation : voix off

Acte de discours : présentation

Langue : français

Durée : 8''

Time code : début : 37'27

fin : 37'35

Fait partie de quelle unité supérieure :

titre : Le Grand Bond en avant

id. : 9

Est précédé par quel plan de la parole :

titre : Priorité à une Chine industrielle

id. : 2

Est synchrone avec quel plan visuel :

titre : Mao observe les travailleurs

id. : 12

Est synchrone avec quel plan sonore :

titre : Musique traditionnelle orchestrée

id. : 2

Plan sonore :

Numéro d'identification : 3

Titre : musique traditionnelle orchestrée

Description :

Mots-clés :

Référent sonore : cymbales, flûte

Localisation : son « off »

Intensité: fort

fréquence :

Durée : 38''

Time code : début : 37'27

Fin : 38'05

Fait partie de quelle unité supérieure :

titre : le Grand Bond en avant

id. : 9

Est précédé par quel plan de la parole :

titre : 000

id. : 1

Est synchrone avec quel plan visuel :

titre : Mao observe les travailleurs

id. : 12

Est synchrone avec quel plan sonore :

titre : Lancement du Grand Bond en avant

id. : 3

Analyse de l'organisation narrative :

Rôles des différentes séquences dans la réalisation du documentaire :

Séquence 1 : Introduction

Séquence 2 : Accroche (bases de la révolution sont établies)

Séquence 3 : Les principaux intervenants

Séquence 4 : Mise en contexte (explication des politiques entreprises)

Séquence 5 : Resserrement sur un personnage (Mao)

Séquence 6 : Description et explication plus détaillées de la politique économique du
personnage central

Séquence 7 : Description et explication de la politique qui s'en suit.

Séquence 8 : Elargissement

Séquence 9 : Exposé de l'événement principal

La composition du documentaire correspond à un resserrement sur le personnage de Mao qui est à l'origine du Grand Bond en avant.

L'élément qui déroge à cette logique pour se plier aux contraintes du récit chronologique et au souci de dresser la liste la plus complète des problèmes que rencontre la Chine est l'évocation des rapports tendus avec l'URSS et le Tibet..

3) Les codes thématiques principaux

Liste des thèmes visuels :

- 1) La vie politique
 - Les personnalités
 - Les rencontres
 - Les réunions
 - Les déplacements
 - Les participations aux travaux des paysans

- 2) Rassemblements populaires :
 - Campagne d'incitation
 - Les réunions publiques
 - Les bals, les danses de rue

- 3) Mouvements de répression :
 - Accusations publiques
 - Arrestations

- 4) La guerre :
 - Les défilés de soldats
 - Les bombardements
 - Le chargement de munitions
 - Le dépôt des armes

- 5) Le travail
 - Le travail industriel
 - Le travail agricole

- 6) Les témoignages

7) Documents

- Cartes
- Images d'archive
- Photographies
- Illustrations

8) Village déserté

Principaux codes thématiques visuels :

1) Groupes de codes thématiques « artefact »

- code « bâtiments » (siège des institutions politiques)
- code « transport » (voitures, bus, trains)

2) Groupes de codes thématiques « propriété »

- code chromatique (noir et blanc/couleur)
- code cinétique (dominante mobile)

3) Groupes de codes thématiques « localisation spatio-temporelle »

- code topologique (dominante extérieure)

4) Groupes de codes thématiques « humains »

- code « socio-professionnel » (les paysans, les travailleurs industriels)
- code « âge » (adultes, les enfants gardés en crèche)

5) Groupes de codes thématiques « symboles »

- code « signe de pouvoir » (les drapeaux flottant au vent, les acclamations de la foule)
- code « désillusion » (image des recoins d'un village déserté)

6) Groupes de codes thématiques « action »

- code « déplacement » (déplacement et visite de Mao, visite de Kroutchev)
- code « travail » (le travail dans les champs, le travail industriel, la fonte du métal, la récupération du bois)
- code « guerre »

Configuration thématique visuelle :

1) Catégories figuratives « concrètes »

- les figures politiques
- le travail des paysans
- rassemblement de la population

2) Catégories « abstraites »

- intolérance
- autorité absolue
- désillusion, déception

Le documentaire ne présente pas de « lieux communs » ou de « clichés », dans la mesure où il relate des faits, des témoignages. S'il existe une part de subjectivité, elle ne réside que dans le choix des témoignages.

Si l'on s'obstine à vouloir relever une liste de clichés, alors tout le documentaire en est un puisqu'il relate des faits correspondant aux idées pré-conçues que tout un chacun se fait de la Chine.

Liste des thèmes de la parole :

1) Code des exactions des cadres / un Etat tout puissant

- « les cadres exercent d'énormes pressions sur les familles »
- « l'Etat passe avant le peuple »
- « La production agricole est soumise au contrôle du gouvernement »
- « Les cadres font la sourde oreille et continuent à transmettre des chiffres trafiqués à l'Etat qui continue à prélever en conséquence »

2) Code des acteurs politiques

3) Code des relations extérieures

4) Code du travail

- Les structures d'organisation (coopératives, collectivisations, communes populaires).
- Conditions de travail.

5) Code de l'oppression

- du peuple (à la suite de la campagne menée contre les ennemis sans armes, un million de « droitiers » seront dans les champs, en prison parce qu'ils sont riches ou parce qu'ils ont des parents à l'étranger.
- oppression des propriétaire fonciers (les cadres incitent les paysans à s'emparer des terres des propriétaires fonciers, à les battre, à les humilier. Des centaines de milliers de propriétaires mourront)
- des intellectuels.
- durant la famine, les paysans n'avaient pas le droit de quitter leur village même pour aller mendier de peur que la panique se propage.

6) Code de la misère matérielle

- « Pendant des siècles, les paysans ont survécu tant bien que mal aux privations ».
- Pendant la famine, les paysans se sont nourris d'herbe, d'argile, de racines d'écorces d'arbre, de terre.

7) Code d'une personnalité hors du commun

- Mao : héros de la révolution.
- Mao : visionnaire, poète, révolutionnaire romantique, fin stratège.
- « Mao n'était pas comme nous ».
- « Personne n'avait le courage de s'opposer à Mao. Il détenait la vérité absolue, il était un visionnaire au-delà du commun des mortels ».

8) Code de la réforme

- « Rupture de l'histoire ».
- « Transformations des rapports humains »
- « Changement dans les campagnes ».

Codes thématiques en commun avec le plan visuel :

- code humain
- code action
- code symbole

Codes explicités relevant plus spécifiquement du thème de la parole :

Dans ce documentaire, il est difficile de relever des thèmes (stricto sensu) spécifiques à la parole, puisque ne sont exposés que des faits. A ce titre, les images sont plus expressives que le discours.

Liste des thèmes sonores :

- 1) code de la victoire
 - les acclamations
 - musique orchestrée traditionnelle

- 2) code de l'animation, des loisirs
 - les danses de rue
 - le théâtre
 - de la musique des bals

Les thèmes dans les séquences principales :

Séquence 1 :

Titre : Introduction

Description : Arrivée du parti communiste au pouvoir avec à sa tête Mao Tsé-Toung

Référents : Acclamation de la foule, salutation triomphale de Mao

Thème directeur : Prémisses des changements à venir.

Thème associés/dépendants : La révolution culturelle.

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels : Le communisme, le socialisme

Mots-clés libres : Parti communiste, Mao Tsé-Toung, victoire du parti communiste

Séquence 2 :

Titre : Chronique d'une révolution annoncée

Description : Etat des lieux et changements entrepris par Mao

Référents : Images du peuple au lendemain de la guerre

Thème directeur : Les bouleversements dont l'arrivée du parti communiste au pouvoir est annonciateur

Thème associés/dépendants : Vie sociale, vie politique et économique

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels : Vie régentée par le communisme

Mots-clés libres : Communisme, rassemblement populaire, répression, dénonciation

Séquence 3 :

Titre : Les principaux intervenants

Description : Portrait succinct des hommes politiques chinois qui ont eu un rôle considérable durant les années Mao

Référents : Images des hommes dont il s'agit

Thème directeur : Présentations des acteurs politiques

Thème associés/dépendants : La politique

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels :

Mots-clés libres : Vie politique, acteurs, intervenants, hommes-clés, dirigeants

Séquence 4 :

Titre : La politique intérieure et extérieure

Description : Description des relations entretenues avec l'URSS, les Etats Unis et description de la situation intérieure

Référents : La guerre de Corée, la lutte menée contre les « ennemis intérieurs »

Thème directeur : Politique menée à l'égard des pays étrangers et à l'intérieur du pays

Thème associés/dépendants : La guerre, la politique extérieure, la politique intérieure

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels : L'Empire du milieu, un pays anti-capitaliste et anti-impérialiste

Mots-clés libres : La politique, URSS, Etats-Unis, McArthur, Peng Dehuai

Séquence 5 :

Titre : Présentation de Mao

Description : Une description plus détaillée du personnage clé, de ses habitudes, de ses loisirs

Référents :

Thème directeur : Un homme qui aime les plaisirs de la vie, et qui profite de son autorité

Thème associés/dépendants : Une autorité incontestée de Mao, le culte de la personnalité de Mao

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels : un personnage magnifié

Mots-clés libres : Mao, loisirs, activités, autorité, dictateur, le Grand Timonier

Séquence 6 :

Titre : La socialisation de l'agriculture

Description

Référents : Les coopératives de production, la collectivisation

Thème directeur : abolition de la propriété

Thème associés/dépendants

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels

Mots-clés libres : Coopératives, collectivisation, propriété

Séquence 7 :

Titre : La campagne des 100 fleurs et ses retombées.

Description : Les moyens auxquels Mao a eu recours pour faire se prononcer les esprits critiques, et pour les faire taire par la suite.

Référents : La campagne des 100 fleurs et la campagne anti-droitière.

Thème directeur : Un contrôle quasi-absolu de Mao sur la population.

Thème associés/dépendants : Répression des intellectuels, faire taire les esprits critiques

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels :

Mots-clés libres : Influence, manque de discernement, intolérance, liberté d'expression, censure.

Séquence 8 :

Titre : Situation politique de la Chine

Description : Isolement progressif de la Chine

Référents : Relations difficiles avec les Etats-Unis et le Tibet

Thème directeur: Une atmosphère de violence qui se fait sentir également avec les peuples étrangers

Thème associés/dépendants : Multiplicité des ethnies en Chine

Thèmes marginaux (condensés) : Politique intérieure

Présupposés culturels : Mao, un homme avide de pouvoir qui a dans l'espoir de faire plier le Tibet et la Corée du Sud

Mots-clés libres : Isolement, marginalisation, intolérance, pays conquérant, assaut

Séquence 9 :

Titre : Le Grand Bond en avant.

Description : Les causes, les objectifs et les mesures mis en œuvre pour la fabrication de l'acier et la production agricole

Référents : Les petits hauts fourneaux, les champs

Thème directeur : Des effets catastrophiques à la mesure des rêves de l'instigateur

Thème associés/dépendants : Les rêves de grandeur de Mao, une Chine industrielle

Thèmes marginaux (condensés) :

Présupposés culturels : Des cadres qui profitent du malheur du peuple.

Mots-clés libres : Famine, misère, acier, agriculture, utopie, désillusion, déception

4) Un thésaurus thématique

FORME DU DOCUMENT:

→ **Propriété :**

- Chromatique
 - Noir et blanc
 - Couleur

- Cinétique
 - Dominante mouvement

- Localisation spatio-temporelle :
 - Jour
 - Extérieur / intérieur

CONTENU DU DOCUMENT :

→ **Concret:**

- Le cadre :
 - Artefact
 - Transport
 - Bateau
 - Automobile
 - Bus
 - Habitat
 - Village
 - Bâtiment
 - Siège d'institutions politiques
 - Ecole
 - Humain
 - « Classes »
 - Paysans
 - Travailleurs industriels
 - Intellectuels
 - Hommes politiques

- Les faits (événements) :
 - Actif : lancer une campagne
 - Passif : reçoivent l'ordre de produire de l'acier

→ **Abstrait :**

- Comportement :
 - Agressivité, violence
- Attitude :
 - Intolérance
- Symbole :
 - Triomphe (drapeaux au vent, les acclamations)
 - Désillusion (le village déserté, les extraits de témoignages)

Le thésaurus ayant été conçu pour aider à l'indexation de document, il m'a paru judicieux de distinguer la forme du fond afin que l'accès aux archives soit possible aussi bien dans un axe que dans l'autre. D'autre part, une division entre le concret et l'abstrait s'imposait car il s'agit d'un documentaire historique au contenu très dense où faits et événements se succèdent. Il m'a donc fallu trouver un moyen de classement qui accentuerait le caractère factuel du document.

5) Un schéma de description

Proposition d'un fichier XML pour la description du documentaire :

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<!DOCTYPE FILM SYSTEM "AnneesMao.dtd">
<?xml-stylesheet type="text/css" href="AnneesMao.css"?>
<FILM Langues="français">
  <PRESENTATION>
    <TITRE>Un siècle de révolutions chinoises: les années Mao 1949-1960</TITRE>
    <AUTEUR>Sue Williams</AUTEUR>
    <DESCRIPTION>Description des événements qui ont marqué l'Histoire de la Chine de 1949 à
    1960</DESCRIPTION>
    <LIEU>Chine</LIEU>
    <PEUPLE>Chinois</PEUPLE>
    <TEMPS>1949-1960</TEMPS>
    <PRODUCTEUR>Sue Williams</PRODUCTEUR>
    <ANNEEPROD>1994</ANNEEPROD>
  </PRESENTATION>
```

```

<CONTENU>
  <INTERVENANTS>Mao, Peng Dehuai</INTERVENANTS>
  <CONTEXTE>
    <EXTERIEUR>relation avec l'URSS</EXTERIEUR>
    <INTERIEUR>Aspiration à une Chine industrielle</INTERIEUR>
  </CONTEXTE>
  <EVENEMENTS>
    <POLITIQUES>Réorganisation des institutions politiques
      <CONSEQUENCES>pouvoir accru du parti communiste</CONSEQUENCES>
    </POLITIQUES>
    <ECONOMIQUES>Augmentation de la production agricole
      <CONSEQUENCES>engendre la misère des paysans</CONSEQUENCES>
    </ECONOMIQUES>
    <SOCIAUX>répression des propriétaires et des intellectuels
      <CONSEQUENCES>Des classes sont malmenés, et les campagnes font des milliers de
        morts</CONSEQUENCES>
    </SOCIAUX>
  </EVENEMENTS>
</CONTENU>
<FORME>
<!--
les éléments THEME_VISUEL, THEME_DE_LA_PAROLE et THEME_SONORE sont à répéter autant de fois
qu'apparaît un thème différent.
-->
  <THEME_VISUEL>
    <TYPE>image d'archives</TYPE>
    <DESCRIPTION>Mao, accompagné d'un guide et de travailleurs regarde les paysans
      travailler</DESCRIPTION>
  </THEME_VISUEL>
  <THEME_VISUEL>
    <TYPE>photographie</TYPE>
    <DESCRIPTION>Photographie représentant des enfants debout sur des récoltes de blé</DESCRIPTION>
  </THEME_VISUEL>
  <THEME_DE_LA_PAROLE>
    <LOCUTEUR>voix off</LOCUTEUR>
    <DESCRIPTION>Le narrateur comment Mao en est venu au Grand Bond en avant</DESCRIPTION>
  </THEME_DE_LA_PAROLE>
  <THEME_SONORE>
    <TYPE>musique traditionnelle</TYPE>
    <DESCRIPTION>musique traditionnelle orchestrée</DESCRIPTION>
  </THEME_SONORE>
</FORME>
</FILM>

```

Feuille de style en cascade de base pour le fichier XML précédent :

FILM

```
{display:block;
margin-top:12pt;
font-size:10pt}
```

ANNEEPROD, AUTEUR, CONSEQUENCES, CONTENU, CONTEXTE, DESCRIPTION, ECONOMIQUES, EVENEMENTS, EXTERIEUR, FORME, INTERIEUR, INTERVENANTS, LIEU, LOCUTEUR, PEUPLE, POLITIQUES, PRESENTATION, PRODUCTEUR, SOCIAUX, TEMPS, THEME_DE_LA_PAROLE, THEME_SONORE, THEME_VISUEL, TITRE, TYPE

```
{display:block}
```

TITRE

```
{color:blue;
font-size:16pt}
```

Définition de type de document pour le fichier pour le même fichier XML :

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
```

```
<!ELEMENT ANNEEPROD (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT AUTEUR (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT CONSEQUENCES (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT CONTENU (INTERVENANTS, CONTEXTE, EVENEMENTS)>
```

```
<!ELEMENT CONTEXTE (EXTERIEUR, INTERIEUR)>
```

```
<!ELEMENT DESCRIPTION (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT ECONOMIQUES (#PCDATA | CONSEQUENCES)*>
```

```
<!ELEMENT EVENEMENTS (POLITIQUES, ECONOMIQUES, SOCIAUX)>
```

```
<!ELEMENT EXTERIEUR (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT FILM (PRESENTATION, CONTENU, FORME)>
```

```
<!ATTLIST FILM
```

```
    Langues CDATA #REQUIRED
```

```
>
```

```
<!ELEMENT FORME (THEME_VISUEL, THEME_DE_LA_PAROLE, THEME_SONORE)>
```

```
<!ELEMENT INTERIEUR (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT INTERVENANTS (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT LIEU (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT LOCUTEUR (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT PEUPLE (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT POLITIQUES (#PCDATA | CONSEQUENCES)*>
```

```
<!ELEMENT PRESENTATION (TITRE, AUTEUR, DESCRIPTION, LIEU, PEUPLE, TEMPS, PRODUCTEUR, ANNEEPROD)>
```

```
<!ELEMENT PRODUCTEUR (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT SOCIAUX (#PCDATA | CONSEQUENCES)*>
```

```
<!ELEMENT TEMPS (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT THEME_DE_LA_PAROLE (LOCUTEUR, DESCRIPTION)>
```

```
<!ELEMENT THEME_SONORE (TYPE, DESCRIPTION)>
```

```
<!ELEMENT THEME_VISUEL (TYPE, DESCRIPTION)>
```

```
<!ELEMENT TITRE (#PCDATA)>
```

```
<!ELEMENT TYPE (#PCDATA)>
```

Comme indiqué ci-dessus, j'ai divisé mon schéma de description en trois parties : la présentation, le contenu, et la forme. Le contenu concerne le discours du documentaire. La forme correspond davantage à la surface du documentaire, à ce qui ressort lorsqu'on analyse séparément les différents plans, et à une description des sujets récurrents ainsi relevés. Pour ce qui est de la dernière partie, il aurait été possible de procéder à un découpage par séquence avant d'énumérer les thèmes présents dans chaque unité, mais l'ordre des éléments que j'ai choisi correspond davantage à un documentaire dont les thèmes reviennent souvent, ce qui permet de ne pas alourdir le fichier de redondances. D'autre part, le schéma élaboré ne servant qu'à titre d'exemple, je n'ai complété le contenu des éléments que par un texte succinct, mais ai attribué à l'élément « THEME_VISUEL » deux exemples, le premier étant des images d'archive et le second une photographie.

6) La construction du discours audiovisuel

Dans ce documentaire qui se veut très factuel, les référents choisis correspondent aux thèmes abordés. Par exemple, lorsque le narrateur parle de Mao Tsé-Toung, la séquence est illustrée par une image représentant le chef d'Etat. Lorsque les intervenants parlent, à un moment ou à un autre, ils apparaissent à l'écran. Leur propos sont illustrés par de nombreuses images, certaines apparaissant même plusieurs fois, avec un cadrage progressivement resserré. Cet ensemble contribue à rendre le discours plus poignant dans la mesure où on peut témoigner de leur émotion, et moins monotone que si la caméra restait braquée sur le même personnage. La neutralité du ton du commentateur et des propos des intervenants, l'absence de jugements sont en partie compensées par le choix des images qui donnent une dimension critique des événements. Les images qui manifestement apparaissent à plusieurs reprises dans un intervalle très court sont celles illustrant les manœuvres des cadres dans le but de motiver, sinon de tromper les paysans, et ainsi de stimuler la production. Les acteurs régulièrement cités par le plan de la parole et qu'on ne voit pas sont les cadres, peut-être un référent trop impersonnel pour qu'ils soient significatifs.

L'effet de style plus élaboré qui a été usité est l'image de différents lieux désertés d'un village. Ces images évoquent la désolation, l'abandon, par extension la désillusion, en contraste avec l'enthousiasme qu'avait espéré insuffler Mao au peuple chinois. Ces images marquent une opposition d'autant plus importante avec les rêves du Grand Timonier qu'elles sont en couleur, donc en complet décalage avec les images en noir et blanc des paysans souffrant de la famine.

Les référents correspondant aux thèmes énoncés par la parole, il va de soi que la plupart du temps le plan visuel et celui de la parole sont en phase.

Les plans sonores de bruit ambiant ont été introduits afin de rendre les images plus vivantes.

Quant aux plans sonores, ils ne peuvent être aussi évocateurs que les deux autres plans, mais sont toujours en phase avec les thèmes abordés.

7) Une lecture critique du documentaire

Le titre annonce bien la couleur du documentaire, et ne nous évoque des présupposés qui ne peuvent qu'être actualisés :

- Le socialisme
- Le communisme
- L'égalité des classes
- Abolition des propriétés
- Les années Mao vues par un intellectuel
- Les années Mao vues par un nationaliste de la République de Taïwan
- Les années Mao vues par un artiste
- Les années Mao vues par un cadre
- Les années Mao vues par un ancien garde rouge.

Avec cet intitulé, on pouvait difficilement imaginer une présentation de la gastronomie chinoise de 1949 à 1960. Le doute pouvait seulement subsister quant au point de vue du narrateur. Sur le plan de la parole, excepté quelques exceptions, rien ne semble indiquer un parti pris de la part des intervenants.

L'analyse de la structure générale du documentaire, aussi bien que la répartition des différentes dimensions dans la sous-séquence 9.2 nous montre que la constitution du documentaire passé au crible est on ne peut plus classique. Il arbore le schéma habituel du resserrement sur un événement particulier (le Grand Bond en avant) ou un personnage clé (Mao Tsé-Toung). De même, l'utilisation successive des dimensions qualitative, descriptive et appréciative ne présente aucune surprise. En effet, même pour un public non féru de documentaires historiques, la construction suit une logique imparable.

Par conséquent, il me semble que l'auteur a tenu à faire une présentation très épurée des événements, une présentation qui se voulait très simple, pour ne pas dire austère, dénuée de fioritures ou d'effets de style superflus. Cependant, même si l'on ne peut que saluer la clarté de l'exposé des faits, de mon point de vue, le discours de la voix off aurait gagné à être moins neutre, et aurait formé un récit plus vivant .