

## **L'ORGANISATION SYNTAGMATIQUE DU DOCUMENTAIRE LIPARI**

**extrait sur Stromboli**

**Réalisateur : Birgit KIENZLE**

Auteurs de l'étude :

**ANTIC Magali, BUSNEL, Agnès, HASEGAWA Saiji, ITO Adrien, L'HERITEAU  
Izoumi, MALAISE Véronique, ZABLOT Véronique**

## RESUME DE LA PROBLEMATIQUE

Ne rien laisser passer des moindres détails, savoir écouter, voir et entendre, choisir une séquence, l'analyser, tels furent les délicates tâches pour mener à bien ce projet. Il a fallu séparer et interpréter ce qui aurait pu ressembler à des répétitions dans les commentaires de plans et de séquences. Il a également été important d'apprendre à « lire » les images et les faire vivre toujours et encore pour mieux les comprendre.

## SOMMAIRE INTERACTIF

### 1. BREVE PRESENTATION DU DOCUMENTAIRE

### 2. LES SEQUENCES PRINCIPALES

### 3. ANALYSE DE L'ORGANISATION INTERNE DE LA SEQUENCE PRINCIPALE

### 4. ANALYSE DE L'ORGANISATION NARRATIVE

### 5. EVALUATION ET PROPOSITIONS

#### ANNEXES :

Annexe n° 1 :	Découpage en séquences
Annexe n° 2 :	Eléments de transition
Annexe n° 3 :	Graphe arborescent de la séquence principale
Annexe n° 3 bis :	Découpage en plans
Annexe n° 4 :	Synchronie des plans visuel, sonore et de la parole
Annexe n° 4 bis :	Modèle de pistes
Annexe n° 5 :	Analyse d'un plan de la parole
Annexe n° 6 :	Analyse d'un plan visuel
Annexe n° 7 :	Analyse d'un plan sonore
Annexe n° 8 :	Analyse de la scène principale
Annexe n° 9 :	Organisation narrative

## BREVE PRESENTATION DU DOCUMENTAIRE

Le documentaire intitulé *LIPARI* a été diffusé sur la chaîne thématique *Escapes* dans le programme *Ballades en Europe*.

Le documentaire a été divisé en deux parties dans le cadre de l'analyse ;

- l'île de Stromboli, dont l'analyse syntagmatique est présentée ci-dessous ;
- les îles de Salina, Eole et Lipari, traitées par un autre groupe\*.

Sur fond de mer et de nature à la fois tranquille et violente, la première partie du documentaire, d'une durée de 14'16", présente la vie sur Stromboli au travers de divers témoignages, paysages et événements qui ont marqué l'histoire de cette île.

Les commentaires et prises de vue de l'auteur nous montrent successivement les rigueurs mais également les charmes de la vie sur l'île en se positionnant sur le volcan (toujours en activité), comme axe central du documentaire. Volcan qui n'est d'ailleurs jamais oublié, que ce soit au début avec les plans visuels de couleurs rouge ou plus loin lors d'un plan sur une éruption.

Le rythme est donné via les habitants qui nous content leur attachement à cette île, la visite rapide des petites rues et les ballades en montagne.

Grâce à une visite guidée et aux commentaires de Mario, guide local, nous découvrons l'île sous tous ses aspects, touristiques, sociaux et historiques. La mise en scène alterne vues à terre et plans sur la mer, nous rappelant ainsi qu'il s'agit d'une île.

La beauté des images, la fausse tranquillité du volcan, l'amour des habitants pour leur île inciteront le voyageur à faire une halte sur ce petit bout d'archipel.

---

\* Groupe Eole, Lipari, Salina : Hakim ALAOUI, Evi COMMINI, Géraldine CRAMBERT, Calineat KIT, Oxanna ROSEMBERG et Véronique MALAI SE.

## LES SEQUENCES PRINCIPALES

Outre une première séquence introduisant le documentaire dans son intégralité, nous avons dénombré en tout 8 séquences<sup>1</sup> dans cette partie :

1. Une première séquence introductive, où l'on explique l'éloignement de l'île et l'importance de la nature : là-bas, rien n'est prévisible ; nonchalance et tranquillité sont des mots d'ordre.
2. Une seconde séquence, qui ne concerne qu'une seule scène : le plan dynamique sur les rues de Stromboli. Nous verrons l'argumentation pour la coupe de cette séquence, qui a posé quelques problèmes lors du découpage.
3. La troisième séquence, que nous avons considéré comme la plus importante, insiste sur l'importance du volcan dans l'île : il est la cause du dépeuplement, mais également source de fascination. Cette séquence fera plus loin l'objet d'une analyse plus détaillée.
4. La séquence suivante raconte le passé de l'île à travers un film réalisé en 1959 par Rossellini. Ce passé comme délavé, triste, avec des images du film et des photos en noir et blanc, laisse apparaître une sensation de malaise dans une thématique de la passion.
5. Les thèmes évoqués dans cette séquence sont ceux de la passion et du danger, ce dernier étant mis en avant par les images nocturnes du volcan en activité.
6. La sixième séquence est une longue transition : pendant près d'une minute, les côtes de l'île nous apparaissent sous un plan dynamique. L'instabilité de l'image laisse supposer que nous sommes en bateau, sur le chemin qui mène de Stromboli au village de Ginostra.
7. Cette séquence, la plus longue de la partie, clôt le documentaire sur Stromboli. Le dépeuplement, la nature et la mort reviennent encore, transposés au village de Ginostra.
8. Un dernier plan sert de conclusion, montrant l'île de Stromboli dans un rai de lumière.

Les coupes entre ces séquences ont essentiellement été déterminées en fonction du plan narratif, primordial dans un documentaire audiovisuel. Le changement

---

<sup>1</sup> Voir annexe n°1

thématique était souvent accompagné d'un changement de référent au niveau de l'image ou d'une rupture sonore<sup>2</sup> (cf. "éléments de transition").

La seule séquence qui a posé problème fut la seconde, Rythme de vie à Stromboli : à la fin de celle-ci, après un changement de plan sur l'image du volcan Stromboli, il y a une brusque rupture au niveau de la parole. Celle-ci a entraîné quelques problèmes, notamment quant à son rattachement (à l'introduction ou à la séquence suivante). Nous avons résolu ce problème en la traitant comme une séquence à part : la séquence n°2.

	Rythme de vie à Stromboli	Transition	Une île volcanique
Image	Plan dynamique sur les rues	Changement de référent	Plan dynamique du sommet du volcan jusqu'au cimetière
Son	Musique n°2	Rupture	Bruit du vent
Parole	Les transports	Rupture thématique	La dernière éruption

L'analyse des différents plans montre cependant qu'il y a bien une coupure : au niveau visuel, un changement de référent, le passage d'une musique de fosse à un bruitage naturel et surtout la coupure brutale du plan narratif (comme s'il se coupait lui-même la parole).

D'une façon générale, ce documentaire montre l'importance de la nature (représentée ici par le volcan, les bruits du vent et de la mer) dans la vie des habitants : elle fascine les hommes et conditionne leur vie. Ainsi, les séquences montrent alternativement le Stromboli (seq. 3 et 5) et la ville (seq. 2, 4 et 7), jonglant sur les thèmes contradictoires de la passion (seq. 2, 3 et 4 et 5) de l'abandon (seq. 3 et 7). La séquence n°3, en traitant de ces deux thèmes, est donc particulièrement riche ; c'est pourquoi nous avons choisi de plus nous y pencher.

Bien que peu développées, les séquences 1, 2 et 8 détiennent le rôle important d'introduction et de conclusion. En outre, la séquence n°6 a un statut particulier : pas de parole, mais uniquement cette musique de guimbarde pour guider le téléspectateur dans cette excursion.

---

<sup>2</sup> Voir annexe n° 2

## ANALYSE DE L'ORGANISATION INTERNE DE LA SEQUENCE PRINCIPALE

La séquence principale du documentaire, la troisième dans l'enchaînement chronologique du montage, arrive après la séquence d'introduction et celle sur la vie à Stromboli. La prédominance de la nature introduite dans la première partie est développée ici grâce au concours de l'image, du son et de la parole.

Cette partie se situe relativement au début du documentaire, qui est composé de 8 séquences. Nous avons pensé qu'il était pertinent de qualifier cette séquence de principale car d'une part la nature sauvage, presque austère, de cette île est bien montrée, et d'autre part le thème du volcan est récurrent tout au long du documentaire.

La narration explique que l'île de Stromboli a commencé à se dépeupler sous Mussolini lors de la dernière éruption du volcan. Tout au long de l'année cette île est pratiquement déserte à l'exception de l'été pendant lequel, grâce au tourisme, la population augmente de manière considérable. Seules quelques personnes comme le guide Mario sont tombées amoureuses de l'île et de son caractère si particulier, façonné par le volcan ; ceci est développé par le biais du témoignage du guide pendant une randonnée sur le Stromboli. Par la suite, le narrateur présente l'image d'un petit monticule dans la mer : le Strombolicchio, résultat de l'activité volcanique ; ce qui lui permet d'expliquer la naissance des îles Lipari.

Nous avons pu identifier 9 plans<sup>3</sup> visuels différents, tantôt dynamiques tantôt statiques, dans cette séquence principale. Nous avons par ailleurs cru pertinent de rassembler ces plans en 3 scènes ou sous-séquences :

1. La première scène, constituée des 2 premiers plans, correspond à la présentation du volcan accompagné d'un bref historique.
2. La seconde rassemblant les 4 plans suivants nous permet de percevoir le caractère sauvage de l'île à travers l'interview du guide, le son du vent et les images d'une nature où le volcan est omniprésent.
3. La dernière scène regroupant les 3 derniers plans présente une activité volcanique permanente par l'image et la parole ; ce thème déjà introduit dans l'introduction générale du documentaire reviendra par la suite.

Nous pensons que la deuxième scène est la plus importante car d'une part c'est la plus longue dans la séquence, et par ailleurs le témoignage du guide Mario

---

<sup>3</sup> Voir annexes n° 3 et annexe 3 bis

appuyé par l'image permet au téléspectateur de mieux se représenter la particularité de cette île inhospitalière, après l'esquisse dans l'introduction et la première séquence.

Outre les 9 plans visuels décrits précédemment, cette séquence est constituée de 4 plans sonores ainsi que de 6 plans de la parole<sup>4</sup> (cf. "synchronie des plans").

Comme le montre le *modèle de pistes*<sup>5</sup>, nous voyons que les différents plans sonores sont synchronisés sur les plans visuels. Nous remarquons par ailleurs qu'il n'y a pas de coupure entre chaque plan sonore, ce qui a été difficile à saisir, particulièrement pour le premier plan et le second qui étaient recouverts par les plans de la parole.

En ce qui concerne les plans de la parole, nous en avons distingué 6 et s'ils ne sont pas tous synchrones avec les plans visuels et sonores, nous avons néanmoins remarqué une certaine logique dans leur agencement au sein de la séquence. En effet, le premier plan de la parole est synchronisé au premier plan visuel et correspond à l'introduction de la séquence ; celui-ci est suivi d'un blanc de 5 secondes environ. Le deuxième plan, qui traite du tourisme en été, commence peu avant le début de la scène principale et permet d'introduire le troisième plan du guide et son histoire, lequel se termine en même temps que les plans visuel et sonore<sup>6</sup>. Ainsi cette nette cassure permet peut-être au téléspectateur de ressentir plus fortement le caractère inhospitalier de l'île, en accompagnant le guide à travers l'œil de la caméra au cours d'une randonnée. Peu après, la narration commente l'image de la halte pendant un court instant. Suit un long blanc (environ 40 secondes) : il sert de transition avec le plan visuel n° 7. Enfin les deux derniers plans de la parole interviennent au milieu de la dernière scène pour citer l'activité volcanique. Cette dernière scène, bien distincte des deux précédentes sur tous les plans, nous semble permettre la mise en valeur de la scène principale<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> Voir annexe n° 4

<sup>5</sup> Voir annexe n° 4 bis

<sup>6</sup> Voir annexe n° 5, annexe n° 6 et annexe n° 7

<sup>7</sup> Voir annexe n° 8

## ANALYSE DE L'ORGANISATION NARRATIVE<sup>8</sup>

### NIVEAU MACRO :

Après une première séquence qui joue un rôle introductif, les autres séquences du documentaire jouent respectivement des rôles descriptif, (le rythme de vie à Stromboli), historique (la naissance et l'évolution des îles), puis illustrent la relation d'amour passionnel qui unit les habitants à leur île, qu'il s'agisse du célèbre réalisateur Rossellini ou du guide local Mario. Toutefois, la passion coexiste avec les dangers liés au volcan et les difficultés d'une vie isolée, comme le décrit la séquence sur le village de Ginostra.

On peut identifier des séquences typiques que l'on retrouvera dans d'autres documentaires : la première séquence (arrivée sur l'île) qui introduit le sujet pourrait faire partie d'un autre document audio visuel présentant une île. La dernière séquence, qui fait la transition vers la suite du voyage, constitue également à notre avis une séquence typique, ainsi que la séquence n° 2, qui montre le rythme de vie à Stromboli.

### NIVEAU "SEQUENCE" (PRINCIPALE)

Les 3 scènes de la séquence jouent respectivement un rôle narratif, illustratif et historique dans l'organisation globale.

Là encore, on peut identifier des scènes typiques que l'on retrouvera dans d'autres documentaires : la scène n° 1 dans sa partie qui présente l'activité du volcan, ainsi que la scène n° 2 (témoignage de la passion du guide pour le volcan) pourraient être intégrées à un documentaire sur un autre volcan.

---

<sup>8</sup> Voir annexe n° 9

## EVALUATION ET PROPOSITIONS

### ORGANISATION GLOBALE DU DOCUMENTAIRE :

Ce « caillou » au milieu de la mer, l'île de Stromboli, ne nous apparaît pas géographiquement très bien situé. La seule présentation qui en est faite est narrative et aucune carte n'est affichée pour préciser sa situation, que ce soit par rapport à l'Italie, à la Sicile ou à l'archipel éolien.

Toujours en ce qui concerne l'organisation globale du documentaire, et même s'il est clair que le volcan reste le thème principal, les activités économiques de l'île nous semblent évoquées de façon trop succincte.

Effectivement, on ne peut nier que tout le sujet tourne autour du volcan, et cependant, à trop le montrer et l'évoquer, on achève ce documentaire sur une impression d'éparpillement. Pourquoi ne pas regrouper certaines séquences ? De même pour les deux témoignages de Mario. Les différents thèmes auraient peut-être gagné à être effectivement recentrés et rassemblés.

Une dernière question restera en suspens sur l'organisation globale : pourquoi un même visuel ou fond sonore n'est-il pas répété pour un même thème ? La récurrence aurait ainsi servi de transition.

### ELABORATION DE LA SEQUENCE PRINCIPALE :

Une seule intrigue importante demeure dans l'analyse de la séquence principale : la présence du Strombolicchio à la fin de cette séquence suit de manière un peu « abrupte » ce qui précède. Comme si du fait de la beauté réelle des images (qu'il ne se résolvait pas à supprimer), l'auteur n'avait trouvé d'autre endroit pour placer ce plan.

### RAPPORTS PLANS VISUELS, SONORES, PAROLES DANS LA SEQUENCE PRINCIPALE

Il nous semble qu'il aurait fallu privilégier le côté sonore des transitions qui ne sont effectivement pas assez marquées. On soulignera également la faible présence du son (dans l'ensemble du documentaire).

### GENERALISATION DE LA SEQUENCE PRINCIPALE

La séquence telle quelle (l'organisation « narratif - illustratif - historique » présentée dans ce sens-là) contient des informations essentielles et pourrait donc être réutilisée en tant que modèle. Un seul petit changement semble

cependant nécessaire : il s'agirait de placer la partie historique en premier lieu, rendant ainsi plus logique un ordre où « l'historique » débute une présentation.

### REUTILISATION D'UN PLAN (VISUEL, SONORE, DE LA PAROLE)

Plusieurs plans semblent réutilisables mais nous en avons tout de même sélectionné trois :

- le plan visuel n° 3 : l'arrivée de Mario
- le plan visuel n° 7 : la Mer.
- le plan sonore n° 4 : le ressac de la mer

Leurs qualités visuelles et leur contenu permettraient qu'on puisse les intégrer dans d'autres documentaires, toujours centrés sur la nature mais plus généralistes.

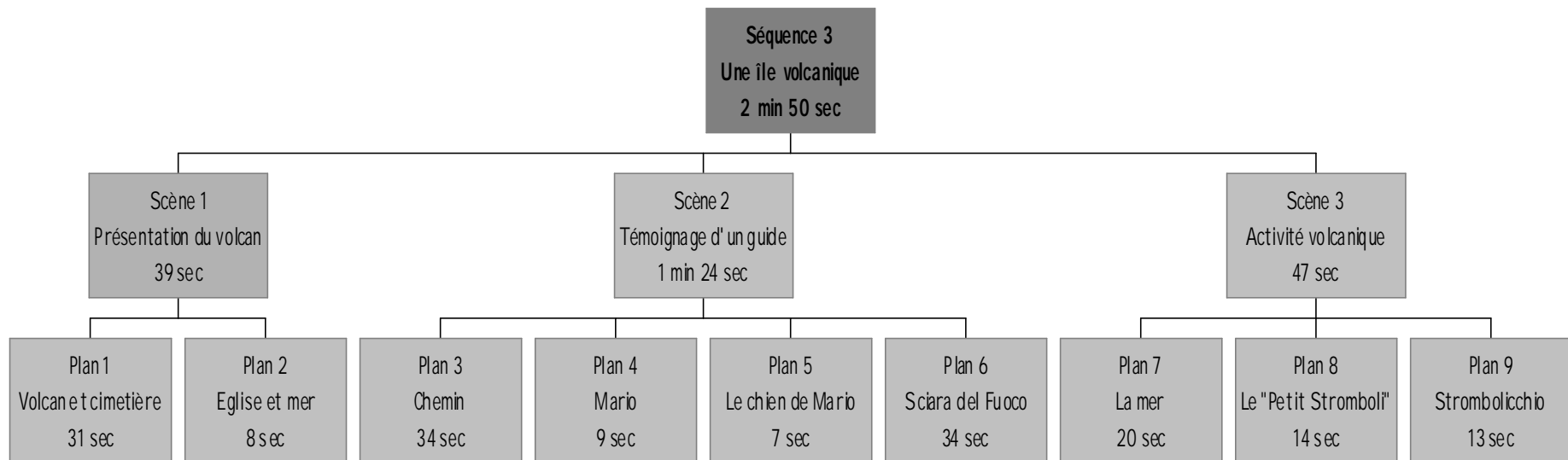
Annexe n°1  
Découpage en séquences

Thème	Durée	Parole	Son	Image
Arrivée sur l'île	01'24"	(aucun)	Bruit du vent, annonce en Italien	Ferry sur la mer
		Introduction: éloignement et importance de la nature	(aucune)	Débarquement des passagers sur l'île de Stromboli
Ryhme de vie à Stromboli	01'06"	Les transports à Stromboli	Instrument à cordes (cithare?) : thème*	Ruelles, avec ses habitants et leurs transports
Une île volcanique	02'50"	L'exode dû au Stromboli	Bruit du vent	Stromboli avec un mouvement descendant sur le cimetière, église
		Témoignage de Mario: amour de Stromboli	Superposition de la VO et de la VF	Mario le guide et son chien dans les champs - Falaise en contrebas
		Strombolicchio - la naissance des îles éoliennes	Bruit du vent, des vagues	Mer dorée, Strombolicchio à contre-jour
Le Stromboli de Rossellini	02'00"	Dégradation à cause du dépeuplement	Chant d'oiseaux	Ville au pied du volcan
		Un hommage à l'île par Rossellini	(aucune)	Plaque indiquant le tournage du film en 1949
		Témoignage des habitants sur le film	En arrière-plan: le film	Quatre vieillards dans un salon, devant une TV
		(aucun)	Reprise du thème*	Photos en noir et blanc
Le volcan, une passion	01'56"	Seul le volcan demeure inchangé	(suite du thème*)	Stromboli: un volcan, un village
		Témoignage de Mario: amour de Stromboli, malgré les risques d'éruption		Mario
		(aucun)	Bruit d'éruption et de vent	Le Stromboli en éruption
Le chemin pour Ginostra	00'54"	(aucun)	Guimbarde, puis instrument à vent	Le Stromboli en contrebas, falaises (image instable), falaises
Ginostra	03'46"	L'exode de Ginostra: fermeture de l'école - le ferry, unique ouverture sur le monde	(aucune)	Ginostra vue de mer, ferry et canot pour abordage
		Controverse: urbanisation ou préservation de la nature?	Superposition de la VO et de la VF	Ânier avec les chargements
		Désertion et démographie	(aucune)	Maisons de Ginostra
		Ginostra, un "village sans âme"	Superposition de la version allemande et de la VF	La statue qui salue les partants, lettre d'adieu en Italien
Départ de l'île	00'20"	(aucun)	Bruits de la mer, vent	Île de Stromboli au milieu de la mer, dans un rayon de soleil

Annexe n°2  
Éléments de transition

	<b>Image</b>	<b>Son</b>	<b>Parole</b>
<b>Arrivée sur l'île</b>	Plan fixe sur le port	(aucun)	Nonchalance et tranquillité
<b>Transition</b>	Coupe visuelle	Introduction d'une mélodie	
<b>Ryhme de vie à Stromboli</b>	Plan dynamique sur les rues	Musique n°2	(aucune)
<b>Ryhme de vie à Stromboli</b>	Plan dynamique sur les rues	Musique n°2	Les transports
<b>Transition</b>	Changement de référent	Rupture	Rupture thématique
<b>Une île volcanique</b>	Plan dynamique du sommet du volcan jusqu'au cimetière	Bruit du vent	La dernière éruption
<b>Une île volcanique</b>	Plan fixe sur Strombolicchio	Bruit de vagues et de vent	Strombolicchio
<b>Transition</b>	Changement de référent		Changement thématique
<b>Le Stromboli de Rossellini</b>	Plan fixe sur la ville et le volcan	Chants d'oiseaux	Dépeuplement, dégradation
<b>Le Stromboli de Rossellini</b>	Plans fixes sur photos en noir et blanc	Musique n°2, insistante	(aucune)
<b>Transition</b>	Changement de référent	Decrescendo	Changement de thème
<b>Le volcan, une passion</b>	Plan fixe sur le volcan	Musique n°2	Volcan immuable
<b>Le volcan, une passion</b>	Zoom sur la lave d'une éruption	Bruits d'explosion, vent	(aucune)
<b>Transition</b>	Coupe visuelle		
<b>Le chemin pour Ginostra</b>	Plan dynamique île par la mer	Bruits de la mer	(aucune)
<b>Le chemin pour Ginostra</b>	Plan dynamique sur les côtes	Guimbarde + autres	(aucune)
<b>Transition</b>	Changement fixe / dynamique	Smorzando	Changement thématique
<b>Ginostra</b>	Plan fixe sur le bateau	(aucune)	Exode
<b>Ginostra</b>	Plan fixe : lettre d'adieu en Italien	Texte lu en Allemand	Texte doublé en Français
<b>Transition</b>	Changement de référent	Changement	Changement
<b>Départ de l'île</b>	Plan fixe : Stromboli, la mer et les rayons de Soleil	Bruits de la mer, du vent	(aucune)

Annexe n°3  
Graphe arborescent



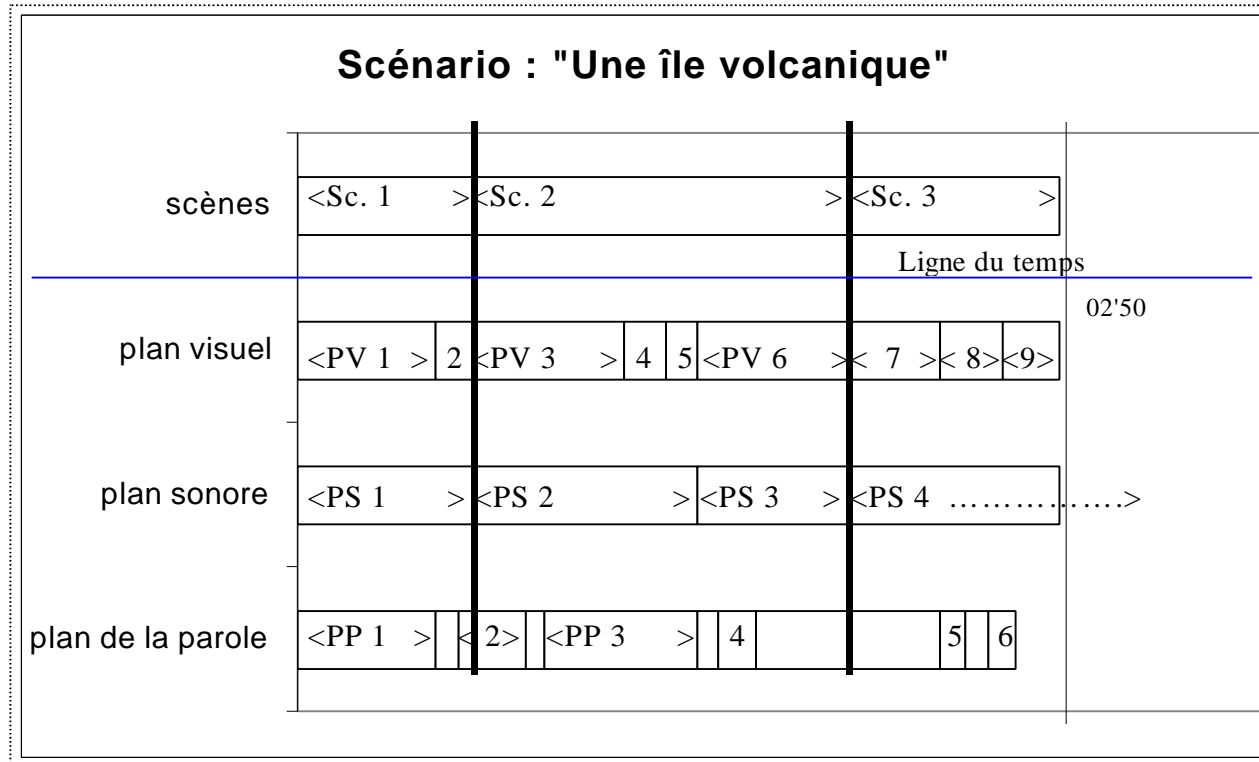
Annexe n°3 bis  
Découpage en plans

	Plan (visuel)		Description	Mots-Clefs	Plan	Durée	Time code		Unité supérieure	
	n°	Titre					début	fin	n°	titre
scène 1	1	<b>Volcan - Cimetière</b>	Le narrateur : un volcan en activité, dépeuplement et causes.	éruption, évacuation, exode, Mussolini, population, solitude, volcan	dynamique descendant: volcan-cimetière	0'31''	2'30''	3'01''	3	U n e  î l e  v o l c a n i q u e
	2	<b>Église</b>	Le narrateur: population actuelle (contraste été / hiver).	amour, danger, fascination, habitants, présent, témoignage, tourisme, volcan	statique	0'08''	3'01''	3'09''		
scène 2	3	<b>Le chemin</b>	Témoignage d'un guide local: sa vie jusqu'à ce qu'il s'installe à Stromboli.	guide, métier, rencontre, témoignage, volcan	dynamique, avec zooms et rotation à 180°	0'34''	3'09''	3'43''		
	4	<b>Mario</b>	Témoignage de Mario: métiers antérieurs.	guide, métier, rencontre, témoignage, volcan	dynamique	0'09''	3'43''	3'52''		
	5	<b>Le chien</b>	Témoignage de Mario: sa décision de devenir guide.	guide, métier, rencontre, témoignage, volcan	dynamique	0'07''	3'52''	3'59''		
	6	<b>Halte à Sciara del Fuoco</b>	Le narrateur : première halte de l'ascension à Sciara del Fuoco.	halte, nature sauvage, précipice Sciara del Fuoco, regard en arrière	statique	0'34''	3'59''	4'33''		
scène 3	7	<b>La mer</b>	Transition	mer	dynamique	0'20''	4'33''	4'53''		
	8	<b>Le "Petit Stromboli"</b>	Le narrateur: Strombolicchio à contre-jour, origine des îles dans de violentes explosions volcaniques.	château fantôme, explosion volcanique, Lipari, naissance, "Petit Stromboli", Strombolicchio, volcan	statique	0'14''	4'53''	5'07''		
	9	<b>Strombolicchio</b>	Le narrateur: Strombolicchio à contre-jour, origine des îles dans de violentes explosions volcaniques.	château fantôme, explosion volcanique, Lipari, naissance, "Petit Stromboli", Strombolicchio, volcan	statique	0'13''	5'07''	5'20''		

Annexe n°4  
Synchronie des plans

Plan visuel	Plan sonore	Plan de la parole
<b>Plan 1</b> : Volcan - Cimetière 00'31''	<b>Plan 1</b> : Oiseaux et vent 00'39''	<b>Plan 1</b> : Volcan en activité et dépeuplement 00'31''
<b>Plan 2</b> : Eglise 00'08''		<b>Plan 2</b> : Situation démographique 00'15''
<b>Plan 3</b> : Le chemin 00'34''	<b>Plan 2</b> : Mario et vent 00'50''	<b>Plan 3</b> : Témoignage de Mario 00'34''
<b>Plan 4</b> : Mario 00'09''		
<b>Plan 5</b> : Le chien 00'07''		
<b>Plan 6</b> : Halte à Sciara del Fuoco 00'34''	<b>Plan 3</b> : Vent et chien 00'34''	<b>Plan 4</b> : Halte à Sciara del Fuoco 0'08''
<b>Plan 7</b> : La mer 00'20''	<b>Plan 4</b> : Ressac de la mer 00'47''	<b>Plan 5</b> : Strombolicchio 00'06''
<b>Plan 8</b> : Le "petit Stromboli" 00'14''		<b>Plan 6</b> : Formation des îles 00'06''
<b>Plan 9</b> : Strombolicchio 00'13''		

Annexe n°4 bis  
Modèle de pistes



Annexe n°5  
Analyse d'un plan de la parole

<b>Numéro d'identification :</b>	Plan de la parole 2
<b>Titre :</b>	Situation démographique
<b>Description :</b>	Le narrateur décrit la situation démographique de l'île qui varie en fonction des saisons touristiques et évoque la fascination des visiteurs pour Stromboli.
<b>Mots-Clefs</b>	<b>Référent :</b> amour, danger, habitants, tourisme, plages noires, fascination, volcan
	<b>Locuteur :</b> narrateur
	<b>Localisation :</b> voix off
	<b>Acte de discours :</b> explication
	<b>Langue :</b> français
<b>Durée :</b>	00'15''
<b>Time Code</b>	<b>Début :</b> 03'07''
	<b>Fin :</b> 03'22''
<b>Unité supérieure</b>	
	<b>Titre :</b> Présentation du volcan
	<b>N° d'identification :</b> Scène 1
<b>Unité précédente</b>	
	<b>Titre :</b> Volcan en activité et dépeuplement
	<b>N° d'identification :</b> Plan de la parole 1
<b>Synchronie avec un plan visuel</b>	
	<b>Titre :</b> Eglise, Le chemin
	<b>N° d'identification :</b> Plans visuels 2 et 3
<b>Synchronie avec un plan sonore</b>	
	<b>Titre :</b> Oiseaux et vent, Mario et vent
	<b>N° d'identification :</b> Plans sonores 1 et 2

Annexe n°6  
Analyse d'un plan visuel

<b>Numéro d'identification :</b>	Plan visuel 3
<b>Titre :</b>	Le chemin
<b>Description :</b>	Apparition du guide local, précédé de son chien, sur un sentier de randonnée pédestre.
<b>Mots-Clefs</b>	<b>Référent / objet :</b> herbes folles; Mario et son chien; chemin de terre
	<b>Echelle des plans :</b> plan d'ensemble / plan moyen
	<b>Angle de prise de vue :</b> de face puis de dos
	<b>Mouvement de caméra :</b> zoom arrière puis rotation à 180°
	<b>Eclairage :</b> naturel
	<b>Composition :</b> axe horizontal
	<b>Définition de l'image :</b> couleur
<b>Durée :</b>	00'34''
<b>Time Code</b>	<b>Début :</b> 02'31''
	<b>Fin :</b> 03'05''
<b>Unité supérieure</b>	
	<b>Titre :</b> Témoignage d'un guide
	<b>N° d'identification :</b> Scène 2
<b>Unité précédente</b>	
	<b>Titre :</b> Eglise
	<b>N° d'identification :</b> Plan visuel 2
<b>Synchronie avec un plan sonore</b>	
	<b>Titre :</b> Mario et vent
	<b>N° d'identification :</b> Plan sonore 2
<b>Synchronie avec un plan de la parole</b>	
	<b>Titre :</b> Situation démographique, Témoignage de Mario
	<b>N° d'identification :</b> Plans de la parole 2 et 3

Annexe n°7  
Analyse d'un plan sonore

<b>Numéro d'identification :</b>	Plan sonore 2
<b>Titre :</b>	Mario et vent
<b>Description :</b>	murmure de Mario à son chien puis bruit du vent pendant le témoignage de Mario.
<b>Mots-Clefs</b>	<b>Référent sonore :</b> le vent
	<b>Localisation :</b> son "off"
	<b>Intensité :</b> moyenne
	<b>Fréquence :</b> continue
<b>Durée :</b>	00'50''
<b>Time Code</b>	<b>Début :</b> 03'10''
	<b>Fin :</b> 04'00''
<b>Unité supérieure</b>	
	<b>Titre :</b> Témoignage d'un guide
	<b>N° d'identification :</b> Scène 2
<b>Unité précédente</b>	
	<b>Titre :</b> Oiseaux et vent
	<b>N° d'identification :</b> Plan sonore 1
<b>Synchronie avec un plan de la parole</b>	
	<b>Titre :</b> Situation démographique, Témoignage d'un guide
	<b>N° d'identification :</b> Plans de la parole 2 et 3
<b>Synchronie avec un plan visuel</b>	
	<b>Titre :</b> Le chemin, Mario, Le chien
	<b>N° d'identification :</b> Plans visuels 3, 4 et 5

Annexe n°8  
Analyse de la scène principale

<b>Numéro d'identification :</b>	Scène 2
<b>Titre :</b>	Témoignage d'un guide
<b>Description :</b>	Tout en accompagnant Mario et son chien dans leur randonnée pédestre, le narrateur s'interroge sur la fascination des visiteurs pour l'île afin d'introduire le témoignage du guide local, qui évoque sa vie et les différents métiers qu'il a pratiqués par le passé.
<b>Mots-Clefs :</b>	tomber amoureux, danger, fascination; témoignage; volcan; métiers, guide; rencontre; halte, précipice Sciara del Fuoco, regard en arrière
<b>Durée :</b>	01'24''
<b>Time Code</b>	<b>Début :</b> 02'31''
	<b>Fin :</b> 03'55''
<b>Unité supérieure</b>	
	<b>Titre :</b> Une île volcanique
	<b>N° d'identification :</b> Séquence 3
<b>Unité précédente</b>	
	<b>Titre :</b> Présentation du volcan
	<b>N° d'identification :</b> Scène 1

Annexe n°9  
Organisation narrative

[Au niveau macro : rôle des différentes séquences du documentaire](#)

N° de séquence	Titre	Rôle	Description
1	Arrivée sur l'île	Introductif	Présentation de Stromboli, sa situation géographique, ses moyens d'accès, sa relation avec son environnement naturel : la Sicile et l'Italie.
2	Rythme de vie à Stromboli	Descriptif	Parcours des ruelles de la ville de Stromboli, adaptation des moyens de transport à la géographie locale.
3	Des îles volcaniques	Historique (chronologique, causal)	Influence du volcan sur les mouvements de population sur l'île (exode), témoignage d'un guide local illustrant l'attachement au volcan. Naissance des îles Lipari.
4	Le Stromboli de Rossellini	Illustratif	Historique du Film Stromboli réalisé par un habitant célèbre fasciné par l'île : Rossellini. Témoignage passionné des anciens de l'île.
5	Le volcan, une passion	Argumentatif	Justification de la passion suscitée par le volcan (témoignage du guide) malgré les dangers.
6			(pas de narration)
7	Ginostra	Descriptif	La situation géographique du village par rapport à l'île (isolement), le positionnement des habitants vis à vis de la modernité, des ses apports mais aussi de ses conséquences néfastes.
8	Départ de l'île	De transition	Transition vers la prochaine étape du voyage (Panarea)

[Au niveau séquence : analyse de la séquence n°3](#)

N° scène	Titre	Rôle	Contenu	Description
1	Présentation du volcan	Narratif	2 plans	Présentation de l'activité du volcan, ainsi que du dépeuplement et de ses causes
2	Mario et le volcan : une passion	Illustratif	4 plans	Témoignage du guide local Mario sur l'histoire de sa relation passionnelle avec le volcan
3	L'activité volcanique	Historique	3 plans	Naissance des 7 îles. Description du Strombolicchio.