

Sémiotique des Médias.

Le genre du documentaire audiovisuel

Cours VI :

**La thématization des informations
dans un documentaire audiovisuel**

Peter Stockinger

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et
Civilisations Orientales (INaLCO)**

Paris, 2000 - 2001

Sommaire

1) LA PROBLEMATIQUE.....	3
2) LA SELECTION DES THEMES VISUELS DANS LE DOCUMENTAIRE "BRASILIA.....	4
2.1) PREMIERE LISTE DE THEMES VISUELS.....	5
2.2) PRINCIPAUX (GROUPES DE) CODES THEMATIQUES	7
3) AU SUJET DES THEMES DE LA PAROLE DANS LE DOCUMENTAIRE "BRASILIA"	9
3.1) QUELQUES EXTRAITS TEXTUELS.....	9
3.2) PRINCIPAUX CODES THEMATIQUES	11
4) DE LA DESCRIPTION THEMATIQUE.....	13
4.1) QUELQUES DISTINCTIONS UTILES.....	13
4.2) THEMES (CULTURELLEMENT) PRESUPPOSES ET THEMES ACTUALISES DANS LE DOCUMENTAIRE "BRASILIA"	15
4.3) THEMES DIRECTEURS ET THEMES DEPENDANTS DANS LE DOCUMENTAIRE "BRASILIA"	18
4.4) THEMES EXPANSES VS THEMES CONDENSES DANS LE DOCUMENTAIRE "BRASILIA"	20
4.5) MACRO-THEMES VS MICRO-THEME DANS LE DOCUMENTAIRE "BRASILIA"	21
4.5) LES ISOTOPIES THEMATIQUES.....	22
4.6) FIGURES RHETORIQUES ET ORGANISATION THEMATIQUE.....	24
5) INTERETS ET LIMITES D'UNE TELLE CLASSIFICATION	26
5.1) GRAPHES ET THESAURUS THEMATIQUE	27

1) La problématique

Comme tout signe textuel, tout texte, aussi le texte filmique se construit :

- d'une manière **paradigmatique** par la sélection et l'actualisation de thèmes et des objets qu'il traite.
- D'une manière **syntagmatique** par l'introduction et l'intégration progressives de thèmes sélectionnés en un tout cohérent

Points principaux qu'une description thématique, i.e. une description de la thématique d'un documentaire audiovisuel, doit traiter :

A) Quels sont les thèmes et les objets traités dans un texte filmique (i.e. dans un documentaire audiovisuel). Quels sont les :

- Principaux **codes thématiques** qui organisent le texte filmique ?
- **Thèmes directeurs** de telle ou telle séquence, scène ou tel ou tel plan ?
- **Thèmes condensés** vs thèmes **expansés** dans le documentaire (dans telle ou telle séquence, scène, tel ou tel plan du documentaire) ?
- **Thèmes (culturellement) présupposés** vs thèmes actualisés dans le documentaire (dans telle ou telle séquence, scène, tel ou tel plan du documentaire) ?
- Thèmes manifestes vs **thèmes implicites**, "**latents**" dans le documentaire, telle ou telle séquence, scène, tel ou tel plan) ?
- **Microthèmes** (thèmes locaux) vs **macrothèmes** (thèmes globaux) dans le documentaire

B) Comment les thèmes et référents sont-ils introduits et développés dans le texte audiovisuel :

- Au niveau "micro" (i.e. plan par plan)
- Aux niveaux intermédiaires (i.e. scène par scène; séquence par séquence, acte par acte, ...)
- Au niveau "macro" (i.e. au niveau du scénario dans sa globalité)

2) La sélection des thèmes visuels dans le documentaire "Brasilia"

Première question pour une description thématique :

- Quels thèmes, configurations thématiques sont sélectionnés dans le documentaire XX afin de proposer un ensemble d'informations sur un objet, une situation donnée ?
- En ce qui concerne notre exemple : quels sont les thèmes, configurations thématiques qui sont sélectionnés dans le documentaire Brasilia afin de développer un ensemble d'informations, une certaine "vision", voir un certain "message" sur la capitale du Brésil ?

La réponse à cette question est une sorte de *liste* - plus ou moins ouverte, plus ou moins structurée - de thèmes (de "*thèmes-titres*") dont on suppose qu'ils jouent un rôle dans l'élaboration du message du documentaire ou qu'on considère - pour une raison donnée - comme plus ou moins importante.

L'état de cette première liste dépend des *connaissances préalables* de l'analyste des travaux déjà entrepris au sujet du documentaire en question, de documentaires similaires ou encore de configurations thématiques qu'on peut y trouver.

Important : Il faut distinguer entre :

- La liste de **thèmes visuels** (i.e. de thèmes sélectionnés et développés par des moyens visuels)
- La liste de **thèmes de la parole** (i.e. de thèmes sélectionnés et développés par le discours - voix off ou voix in)
- La liste de **thèmes sonores** (i.e. de thèmes sélectionnés et développés par le bruitage et la musique)
- Et enfin - la liste de **thèmes "trans-modaux"** (de thèmes qui sont indifférents à tel ou tel code sémiotique d'expression).

2.1) Première liste de thèmes visuels

- **ville**
 - ◆ - quartier moderne
 - artères de transport
 - bidonville
- ◆
- **construction, immeuble moderne**
 - ◆ - cathédrale (extérieur, intérieur, détails), parlement, théâtre national (extérieur, détails), ...
 - forme géométrique
 - couleur blanche, bleue, "foncée", ...
 - extérieur/intérieur
 - jour/nuit
- ◆
- **façade**
 - mur, coupole, dôme, ...
 - vitre, béton armé, acier, ...
 - couleur bleue, rouge, bleu-rouge
 - forme "épurée", carrée, rectiligne, parabolöide, ronde-circulaire, pointue, ...
 - extérieur/intérieur

- **sculpture**
 - sculpture d'un groupe d'humanoïdes,
 - sculpture (populaire) d'un groupe de saints, d'un ange, de Marie, du Christ, ...
 - sculpture géométrique (Météor)

- **document**
 - maquette
 - dessin architectural
 - carte géographique

- **forme géométrique bleutée et ondulée**

- **gens**
 - attroupement (statique) de personnes dans bidonville
 - garçon (de dos), seul, désignant une figure comparable au plan de Costa
 - balayeur (seul et en contre-jour)

- **circulation de voitures**
 - densité
 - rapidité

- **groupe d'oiseau**
 - déplacement rapide
 - (note: bruit du battement des ailes)

- **pouvoir d'Etat**
 - drapeau national
 - militaire

- **etc.**

Une fois une première liste de thèmes (thèmes-titre) établis, il faut les définir (qualifier), organiser et structurer.

2.2) Principaux (groupes de) codes thématiques

groupe de codes thématiques "artefact"

- code "habitat" (ville, quartier, place, artère, ...)
- code "construction" (immeuble, église, théâtre, fontaine, ...)
- code "façade"
- code "sculpture"

groupe de codes thématiques "propriété" (attribut, qualité)

- code chromatique (bleu, rouge, ...)
- code géométrique (rectiligne, carré, circulaire, ...)
- code cinétique (rapidité, statisme, mouvement, ...)

groupe de codes thématiques "localisation spatio-temporelle"

- code alternance "jour/nuit"
- code topologique "intérieur/extérieur"

groupe de codes thématiques "humains"

- code "communauté" (les habitants des bidonville, ...)
- code "catégorie socio-professionnelle" (le balayeur)
- code "age" (enfant)

groupe de codes thématiques "symboles"

- code "signes de pouvoir" (drapeau, militaire, ...)
- code "figures abstraites (forme bleutée ondulée)

groupe de codes thématiques "action"

- code "techniques de production" (l'acte de dessiner)
- code "déplacement" (circulation de voitures)

groupe de codes thématiques "document"

- code "document professionnel" (maquette, dessin, croquis, ...)
- code "carte géographique"

3) Au sujet des thèmes de la parole dans le documentaire "Brasilia"

3.1) Quelques extraits textuels

Séqu.	Extraits textuels
1	Une ville conçue il n'y a que quelques décennies par des visionnaires qui souhaitaient créer une utopie moderne
1	La mission semblait impossible - Lieu hostile et perdu Période très courte pour construction
1	En plus : la ville à construire - la capitale Qui doit être un monument à la gloire du Brésil
2	Résultat - une des plus grandes réalisations modernes
2	Les immeubles ultramodernes reflètent une vision unitaire de l'art et de l'architecture pour créer une véritable utopie futuriste de la ville
3	Construction au coeur du programme de Kubicek Intention de K. : exploiter les ressources de l'arrière-pays Contrainte temporelle : 4ans Cependant - ville en effet inaugurée à la fin du mandat de K.

4	Appel d'offre du siècle 40 propositions détaillées mais : série de simples esquisses de Costa écrites à la main et soumises en retard - acceptée à l'unanimité du jury cause : le plan de C. est clair, direct et fondamentalement simple
4	Construction habituelle des villes - "en damier" Brasilia - forme d'avion
4	Projet urbanistique de Costa : Les gens comment ils devaient vivre Mais pas comment ils vivent
4	Explication du plan urbanistique ('- le fuselage, les ailes, ...)
4	Contraste entre inventivité générale et rigidité de la structure urbaine
5	(reprise du thème de la contrainte temporelle de 4 ans)
5	L'architecte Niemeyer - - utilise le béton comme jamais avant lui - repousse les limites du matériel - peut travailler dans des conditions extrêmement difficiles - crée les constructions les plus éblouissantes du 20 ^e siècle - invente des nouvelles formes (cf. la cathédrale ...)
5	Le cas des réalisations exceptionnelles : - constructions fragiles - constructions fragiles qui flottent sur l'eau - constructions monumentales - constructions monumentales qui semblent suspendues au-dessus du sol - constructions qui intègrent les rythmes des effets sonores de la ville

3.2) Principaux codes thématiques

1) codes thématiques en commun avec le plan visuel

codes « artefact »
codes « propriété »
codes « activité »
codes « localisation »
...

2) codes explicités par le / relevant plus spécifiquement du plan de la parole

(liste partielle)

- code de la grande œuvre
- code de l' »héros culturel »
- code de l'adversité extrême
- code du défi (personnel)
- code mythique, code du « mythe fondateur »
- code gnoséologique
- etc.

« la grande œuvre » : (cf. notamment séquence V, aussi : I et II)

- « l'irréalité, le mirage devenu réalité » : constructions fragiles qui semblent flotter sur l'eau
- « réconcilier les contraires » : constructions monumentales qui semblent être suspendues au-dessus du sol
- « unité, harmonie, ... » : constructions qui intègrent les rythmes des effets sonores de la ville

« le héros culturel » (cf. notamment séquences I, III, IV, V, X et IX)

- fondateur/constructeur d'une capitale (cf. code mythique, code du mythe)
- créateur de réalisations (architecturales) exceptionnelles (cf. code de la grande œuvre)
- vainqueur d'une adversité exceptionnelle (cf. code du manque, du besoin)

>> le grand homme politique (Kubicek) devenu « patron » de la capitale;

>> le grand urbaniste (Costa) pratiquement oublié à la fin de sa vie ;

>> le grand architecte-artiste (Niemeyer), arbitre et juge.

« l'adversité extrême » (cf. séquence I, notamment)

- contrainte de devoir construire une ville (voir : une capitale, un symbole) en 4 ans seulement ;
- à partir de rien
- dans un lieu perdu et hostile

« le défi »

code antithétique à celui de l'adversité extrême

« le mythe fondateur » (cf. séquences I, II, III, IV, V)

la capitale comme monument élevé à la gloire du Brésil

la vision unitaire art – architecture

l'utopie urbanistique

« la gnose » (cf. notamment séquence VI)

religion populaire vs religion des élites

numérologie et rencontre du troisième type, ...

4) De la description thématique

4.1) Quelques distinctions utiles

Il faut distinguer entre différents aspects qui influent la description thématique d'un document (audio-visuel) :

a) signes d'expression utilisés

- expressions verbales (mots, syntagmes, phrases, ...)
- expressions visuelles (objet(s), groupe d'objets dans une image, groupe d'images, ...)
- etc.

b) « profondeur » de la description

- description proche de la « surface » textuelle de type « documentaliste »
- description plutôt cognitive, historico-culturelle
recours à des stéréotypes, des lieux communs, des modèles culturels, des théories, ...

c) types de thèmes, de configurations thématiques à reconstruire

- catégories figuratives, « concrètes » (cf. la catégorie « artefact », la catégorie « habitat », ...)
- catégories « abstraites » (cf. la catégorie « gnose », la catégorie « mythe », ...) et/ou « proprioceptives (cf. les catégories appréciatives, émotionnelles, ...)
- théories, standards, ... explicites (ex. : sciences, techniques, ...)
- lieux communs, « clichés », « stéréotypes », ... plus ou moins explicites
- les « expériences », « mœurs », ... peu explicites
- etc.

d) échelle de la description thématique

- niveau du plan d'un document audiovisuel, niveau de l'énoncé d'un document verbal, ...
- niveau des scènes/séquences d'un document (audiovisuel, verbal, ...)
- niveau du document (audiovisuel, verbal, ...) lui-même
- niveau d'une classe de documents audiovisuels, verbaux, ... (corpus, fonds, ...)

e) « granularité » de la description thématique

« exhaustivité » de la description :

- soit, idéalement, tous les thèmes (même les plus condensés) apparaissant dans un document (audiovisuel, verbal, ...);
- soit seulement les thèmes « centraux » (thèmes directeur, thèmes expansés, ...);
- soit seulement les thèmes qui *correspondent* à une certaine interrogation, à une certaine problématique d'informations posée

« finesse » de reconstruction des catégories thématiques

définitions des termes, structuration interne, ...

4.2) Thèmes (culturellement) présupposés et thèmes actualisés dans le documentaire "Brasilia"

= les thèmes *effectivement sélectionnés* dans un document (audiovisuel et/ou verbal) pour développer, selon un certain point de vue, des informations relatives à un objet, un domaine (dans notre cas, l'objet est constitué par la capitale du Brésil, Brasilia)

Quelques thèmes actualisés dans le documentaire : thèmes relevant des codes suivant

- de l'architecture (construction, architecte, matériel,...) ;
- des grandes œuvres,
- des grands personnages,
- de l'adversité extrême,
- du mythe de la fondation,
- ...
- de l'urbanisme galopant,
- de la pauvreté,
- ...
- de la religiosité populaire (vs de celle des élites),
- ...
- etc

Remarques :

Ces différents thèmes constituent, intuitivement parlant, une partie importante de l'identité, de la spécificité thématique du documentaire en question

Ils permettent également d'induire une certaine vision culturelle, voir une certaine idéologie qui sous-tend ce documentaire et qui le classe dans un certain type productions à la fois culturellement et économiquement identifiables.

Cependant, attention : une analyse de la spécificité thématique et du "**profil idéologique**" d'un documentaire (comme de tout texte) doit avoir

recours à une description plus fine et être étayée par une analyse comparative portant sur un corpus significatif.

Quelques thèmes (culturellement) présupposés : thèmes relevant des codes thématiques

- de la politique municipale,
- de la démocratie locale,
- de la vie quotidienne,
- de l'art gastronomique,
- ...

- de la paupérisation des masses urbaines
- des dépenses gigantesques pour la construction de la nouvelle capitale
- ...

- de la mégalomanie d'une caste politique,
- ...
- etc.

Remarques :

Ces thèmes non-sélectionnés sont culturellement présupposés dans la mesure où ils font partie des **connaissances** et de la "**réalité**" institutionnelle de l'organisation sociale "ville" ("commune"); i.e. une ville se caractérise par une politique municipale, constitue le cadre de la vie quotidienne de ses habitants, etc.

Dans ce sens, ces thèmes culturellement présupposés constituent en quelque sorte des **thèmes potentiels** ou pouvant être exploités par d'autres documentaires sur, par exemple, Brasilia en fournissant ainsi ce qu'on appelle bien justement des "éclairages" différents sur ladite ville.

Note :

En comparant thèmes actualisés et thèmes présupposés, on comprend mieux les "stratégies" de construire une certaine réalité et de la "faire passer" aux destinataires (la construction d'une réalité peut être, à la limite, une simple reproduction d'une "vision" déjà existante).

4.3) Thèmes directeurs et thèmes dépendants dans le documentaire "Brasilia"

Un thème directeur

= thème(s) supposé(s) principal (principaux) pour un plan, une scène, une séquence, un document entier, voir une classe de documents entiers (un corpus ou un fonds)

= *dimension thématique principale* qui confère une « unité » de sens à l'ensemble de thèmes traités dans un plan, une scène, séquence, ...

Thèmes directeur de quelques séquences :

Entité :	Titre :	Thème directeur :	Référents :
Séquence 2	Le message de la ville	Architecture et Gnoséologie : Immeuble Façade extérieure Mythe fondateur	Brasilia
Séquence 3	Projet politique de création d'une nouvelle capitale	Politique et Urbanisme : Grand personnage ; Adversité extrême, Défi ;	Brasilia Kubicek 1960
Séquence 5	Les réalisations de l'architecte Niemeyer	Architecture : Grand personnage, Grande œuvre,	Brasilia Niemeyer Palais de Congrès Théâtre national, ...
Séquence 7	La population		

	dans les bidonvilles		
--	-------------------------	--	--

4.4) Thèmes expansés vs thèmes condensés dans le documentaire "Brasilia"

thèmes expansés =
thèmes traités d'une manière plus ou moins détaillée dans un document
(audiovisuel, verbal)

thèmes condensés =
réduction d'un thème jusqu'à la limite d'une simple mention lexicale
(iconique)

exemples :

Thèmes (relativement) condensés :

La pauvreté, les bidonvilles, l'histoire de la dictature militaire, ...

Thèmes (assez) expansés :

Thèmes relevant de la catégorie « immeuble », « façade », ...

4.5) Macro-thèmes vs micro-thème dans le documentaire "Brasilia"

distinction :

macro-thème ou thème global (i.e. thèmes, "idées" qui servent un peu comme fil conducteur et en même temps comme "intégrateur", gardien de cohérence)

micro-thèmes ou thèmes locaux (i.e. des thèmes qui contribuent à la réalisation progressive du thème global et qui se "soumettent" à ses exigences d'intégration et de cohérence.

(à distinguer de thème manifeste/thème implicite/thème présupposé;
aussi de thème général et thème spécialisé, ...)

exemples pour « micro-thèmes » :

- les bidonvilles
- les problèmes du transport
- l'élitisme
- ...

exemples pour « macro-thèmes »

- architecture
- héros culturel
- grande œuvre
- mythe fondateur

4.5) Les isotopies thématiques

Il faut soigneusement distinguer entre :

- **Séquence textuelle et**
- **Isotopie thématique**

Séquence (plan, scène, ...) textuelle :

- unité de manifestation - visuelle, sonore et/ou verbale - du documentaire;
- unité avec un moment de début et un moment de fin possédant une certaine durée
- unité possédant une certaine cohérence thématique (en référence à un thème directeur donné)

Isotopie thématique :

- unité du contenu (du signifié) qui peut se manifester dans une ou plusieurs séquences (scènes, plans, ...)
- unité de récurrence thématique

exemples d'isotopies thématiques dans le documentaire Brasilia:

catégorie figurative

- isotopie de la façade
- isotopie des constructions
- isotopie des formes et des couleurs

« stéréotypes »

- isotopie du héros culturel
- isotopie de la grande oeuvre
- isotopie de l'adversité extrême et du défi

rôles, tâches des isotopies dans un texte :

- liants entre différentes séquences ou scènes physiquement distantes ;
- dans certaines séquences, elles peuvent jouer le rôle du thème directeur, dans d'autres elles peuvent se trouver reléguées en arrière-plan;
- indices de manifestation de thèmes en général implicites ;
- gestion de la préparation d'un sujet, d'un propos (par répétition, par variation, ...)
- ou, au contraire, gestion de la redondance d'une information (i.e. de la « surcharge cognitive »)

exemples : la reprise de la forme ondulée bleutée

la reprise à l'identique de certaines prises de vue :

- immeubles noirs contre ciel nocturnes
- plan d'ensemble de la circulation
- reprise du plan de Costa
- reprise du panoramique sur la ville

Manifestation complexe, multimédia d'une isotopie

Cf. l'isotopie religieuse :

- forme en mouvement bleutée
- chromatisme "bleu" saturé
- paroles "atmosphère froide et irréelle"
- son : echos

isotopie utopie

- visuel : objets contre ciel nocturne;
- prises de vue identiques
- chromatisme jaune - rougeâtre - noir

4.6) Figures rhétoriques et organisation thématique

Quelques figures (rhétoriques) importantes :

- répétition, amplification
- antithèse
- transposition
- métaphore,
- etc.

Exemples :

Amplification

Première séquence

ville < capitale < symbole

(= ré-interprétation du code « habitat » par le code « mythe »)

répétition à variation thématique

Première séquence

à partir de rien

lieu perdu et hostile

en seulement 4 ans

(= l' »adversité » devient extrême, « existentielle » ...)

répétition pure et simple

Séquences 1, 2, 3, 5

en seulement 4 ans
et cela, en 4 ans seulement
après 4 ans
Seulement en 4 ans

...

(« inculcation de la contrainte « extrême » pesant sur le projet de nos visionnaires)

antithèse

Séquence 5

à partir de rien lieu perdu et hostile en seulement 4 ans difficulté extrême du projet	(s'oppose à)	« ... résultat est une des plus grandes réalisations de l'époque moderne »
---	----------------------	--

(plus l'adversité acquiert une dimension existentielle, plus elle magnifie la grande œuvre (et le héros culturel))

transposition

Séquence 2

« les immeubles ultramodernes ... »	Est transposé	Vision unitaire de l'art et de l'architecture ; Utopie futuriste
-------------------------------------	----------------------	---

(les immeubles ultramodernes de Brasilia doivent être interprétés comme autant d'éléments, autant d'expression du mythe de fondation de Brasilia)

5) Intérêts et limites d'une telle classification

Intérêts pratiques :

Construction de :

- de "**graphes thématiques**"
- de **thesaurus thématique** ou encore
- d'"**ontologies**" de **domaines** (pour un ensemble de documentaires)

- exploitation pour la création d'index, de thesaurus ou encore de "grille d'analyse" d'objets ou de référents dans un documentaire audiovisuel (cf. ci-après)

- structuration et systématisation d'une description thématique (du contenu d'un document/d'une classe de documents) :

Limites :

- Absence d'un métalangage de dénomination (i.e. de méta-termes)

- Besoin d'une analyse comparative, i.e. d'une analyse d'un corpus étendu d'autres documentaires pour expliciter et définir davantage les différents codes thématiques et groupes de codes thématiques identifiés

5.1) Graphes et thesaurus thématique

"graphe" : mettre en relation plusieurs thèmes appartenant à des codes ou groupes de codes différents pour caractériser un référent, une situation filmé(e).

un "graphe" thématique constitue une sorte de grille (réutilisable) pour décrire des référents, des situations filmé(e)s.

exemples :

(cf. aussi ci-dessus - "Première liste de thèmes visuels")

(graphe 1) :

quartier

- construction
- communauté
- catégorie socio-professionnelle
- ...

(graphe 2) :

immeuble

- fonction
- localisation
- taille
- forme
- matériel
- façade
- ...

(graphe 3) :

façade

- forme
- couleur
- construction
- localisation

ces "graphes thématiques" peuvent être considérées comme des **topiques**, de **configurations thématiques** à l'aide desquelles on identifie, et décrit les référents ou situations correspondantes:

Exemple (simplifié) : des documentaires audiovisuels traitent de villes, de pays, ... :

a)

- identifier, dans ces documentaires, les quartiers mis en scène ("**visionnement**");
- isoler les séquences (scènes) intéressantes ("**segmentation**");
- les décrire (indexer) à l'aide de la grille thématique "quartier" ("**description-indexation**") --
 - de quel quartier s'agit-il, quel est son nom ?
 - quelles sont les constructions, les monuments les plus intéressants ?
 - quelle(s) communauté(s) y habite(nt) ?
 - quelles catégories socio-professionnelles le fréquentent ?

b)

- identifier, dans ces documentaires, les immeubles mis en scène ("**visionnement**");
- isoler les séquences (scènes) intéressantes ("**segmentation**");
- les décrire (indexer) à l'aide de la grille thématique "immeuble" ("**description-indexation**") --
 - de quel immeuble s'agit-il, possède-t-il un nom ?
 - quelle est sa fonction sociale ?
 - est-il localisé ?
 - quelles sont ses dimensions ?
 - de quel matériel est-il construit ?
 - etc...

Thesaurus thématique

Petit exemple pour un thesaurus thématique pour indexer le contenu des documentaires audiovisuels traitant de l'architecture urbaine

- **ville**
 - quartier moderne
 - artères de transport
 - bidonville

- **immeuble**
 - façade extérieure

- **monument**
 - lieu de culte
 - cathédrale,
 - dôme
 - théâtre
 - théâtre national
 - parlement

- **façade**
 - support
 - façade vitrée,
 - façade en béton armé,
 - façade en acier,
 - ...

-

- **grande œuvre**
 - genre
 - grande œuvre architecturale
 - grande œuvre urbanistique

- **héros culturel**
 - grand personnage

