

Sémiotique des Médias.

Le genre du documentaire audiovisuel

Cours II :

Délimitation des séquences principales dans un documentaire audiovisuel

Peter Stockinger

**Séminaire de DESS à l'Institut National des Langues et
Civilisations Orientales (INaLCO)**

Paris, 2000 - 2001

Sommaire

1) DECOUPAGE ET SEGMENTATION D'UN DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL.....	3
2) LES SEQUENCES PRINCIPALES DU DOCUMENTAIRE "BRASILIA"	4
3) CRITERES DE DELIMITATION.....	6
4) LA DELIMITATION DES SEQUENCES DANS BRASILIA.....	7
5) QUELQUES FAMILLES D'INDICES DE DELIMITATION (EXEMPLES).....	13
6) QUESTIONS RELATIVES A LA DELIMITATION DES SEQUENCES	16
7) CARACTERISATION MINIMALE D'UNE SEQUENCE	18

1) Découpage et ségmentation d'un documentaire audiovisuel

découpage = procédure descriptive qui consiste à "découper" un texte audiovisuel en des "unités" formelles plus petites:

- ◆ **plans audiovisuels** (= unité de base correspondant, analogiquement, à l'énoncé linguistique)
- ◆ **scènes** et/ou **séquences** (unités plus ou moins complexes se composant d'un, le plus souvent de plusieurs plans)

Pour reconnaître ces unités, il faut tenir compte des -

- ◆ **éléments de transitions** (entre deux plans, deux scènes, deux séquences)

Note :

On ne fait pas toujours une distinction entre scène et séquence, la principale distinction étant celle entre plan (audiovisuel) et séquence

La distinction entre séquence et scène(s) composant une séquence tient compte de la complexité thématique et fonctionnelle d'une séquence permettant de la décomposer en des unités plus petites - les scènes (ou aussi : sous-séquences).

2) Les séquences principales du documentaire "Brasilia"

Id.	Durée	Intitulé de la Séquence textuelle	Délimitation (globale)
1	32"	Introduction	Position initiale ; discours visuel (plan + carte), discours verbal (« mise en situation »)
2	20"	Le "message" de la ville ("utopie futuriste")	Discours visuel (prises de vue) et partiellement discours verbal (discours sur le futurisme des immeubles)
3	40"	Le défi du président Kubicek - la construction d'une nouvelle capitale	Discours verbal (exclusivement)
4	1'44"	Le projet urbanistique de Costa	Discours verbal (et partiellement discours visuel : prises de vue sur des esquisses de Costa)

Id.	Durée	Intitulé de la séquence textuelle	Délimitation (globale)
5	3'50"	Les réalisations de l'architecte Oskar Niemeyer	Discours visuel et discours verbal
6	1'35"	Le mysticisme particulier de Brasilia	Discours visuel et discours verbal
7	25"	La population d'aujourd'hui dans les bidonvilles	Discours visuel et discours verbal
8	8"	Brasilia - pas une ville pour piétons	Discours verbal et discours visuel
9	10"	Le contexte socio-économique à la fin de la présidence de Kubicek	Discours verbal et discours visuel
10	52"	Le mausolée de Kubicek	Discours verbal et discours visuel
11	20"	La fin de Lucio Costa	Discours verbal Partiellement : discours visuel (vue sur « Espace Costa »)
12	50"	La morale	Discours verbal

3) Critères de délimitation

Remarques

La délimitation d'une séquence suit (intuitivement) le principe du **thème directeur** (thème qui constitue en quelque sorte le "**leitmotif**", "le **fil rouge**" de la séquence)

La délimitation d'une séquence fait appel à des éléments de transition que sont des éléments au niveau

- ◆ de l'image
- ◆ du son
- ◆ de la parole

ainsi que

- ◆ des techniques de transition (visuelle, sonore, verbale)

Note :

Dans le cadre des documentaires audiovisuels, la délimitation d'une séquence par recours à la **parole** (discours en voix off, en voix in, ...) reste l'instrument le plus souvent utilisé.

Cela est dû au fait qu'on rencontre souvent des documentaires audiovisuels dont la construction dépend très fortement du narrateur (en voix off ou voix in) et de ses interventions verbales.

Cas particuliers :

- ◆ films/vidéos ("enregistrements") scientifiques avec peu ou pas de commentaires
- ◆ vidéos amateurs (familiaux, ...)

4) La délimitation des séquences dans *Brasilia*

I) délimitation "(1) Introduction" → "(2) Le message de la ville"

	(1)	(2)	Transition
Niveau image	Référent :carte Prise : statique; Plan : plein cadre	Référent : Immeuble Prise : mvt vertical Plan :plan rapproché	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	Flute de pan	Musique orchestrée	Nouvelle mélodie
Niveau parole	0 (pause)	Thème sur le caractère exceptionnel de la ville	Changement thématique

Délimitation marquée au niveau visuel et verbal : "**concours**" entre ces deux classes d'éléments pour indiquer le début d'une nouvelle séquence

II) délimitation "(2) Message" → "(3) Le défi de Kubicek"

	(2)	(3)	Transition
Niveau image	Référent : Forme ondulée bleutée	Référent : Drapeau du Brésil	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	Musique orchestrée	Musique orchestrée	"diminuendo"
Niveau parole	Thème de l'utopie	Thème du fondateur de la ville	Changement thématique

"**concours**" **concerté**" entre éléments au niveau image et au niveau parole pour indiquer le début d'une nouvelle séquence

mais : élément dominant = **changement thématique**

III) délimitation "(3) Le défi de Kubicek" → "(4) Le projet de Costa"

	(3)	(4)	Transition
Niveau image	Référent : Immeuble 1 contre ciel nocturne	Référent : Immeuble 2 contre ciel nocturne	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	0	0	0
Niveau parole	Thème de l'inauguration (de la ville)	Thème de l'appel d'offre	Changement thématique

Changement peu significatif au niveau image

Tout repose sur le changement thématique (une sorte de "*flash back*" pro-filmique : après avoir parlé de l'inauguration, on revient au début de la ville, ...)

IV) délimitation "(4) Le projet de Costa" → "(5) Les réalisations de Niemeyer"

	(4)	(5)	Transition
Niveau image	Référent : partie de la ville Prise : mvt horizontal Angle : plongée en oblique Plan : plan d'ensemble	Référent : place Prise : fixe Angle : plongée précipitée Plan : plan rapproché	Coupe visuelle;(changement du référent); changement de prise de vue, changement d'angle de vue, Changement de plan
Niveau son	choeur	choeur	diminuendo
Niveau parole	Thème "regles imposées par Costa"	Thème "inventivité de Niemeyer"	Changement thématique

Changements visuo-verbaux marqués

V) délimitation "(5) Les réalisations de Niemeyer" → "(6) Le mysticisme ambiant"

	(5)	(6)	Transition
Niveau image	Référent : Eglise	Référent : Groupe de figures saintes	Mouvement de caméra (plan horizontal incliné) (changement du référent)
Niveau son	Echos de voix humaines	Echos des voix humaines	Effacement progressif
Niveau parole	0	Thème de l'importance de la religion	Changement thématique

Continuité référentielle au niveau image entre séquences 5 et 6

Mais **réinterprétation** du sens des informations visuelles : de l'"église" au sens d'une réalisation architecturale à l'"église" au sens religieux

VI) délimitation "(6) Le mysticisme ambiant" → "(7) La population actuelle dans les bidonvilles"

	(6)	(7)	Transition
Niveau image	Référent : le "Météor" Prise : statique	Référent : une partie de la ville Prise : mvt panoramique	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	mélodie saxo	0	Effacement
Niveau parole	Thème "communication extra-terrestre"	Thème "augmentation du nombre de la population"	Changement thématique

VII) délimitation "(7) La population actuelle dans les bidonvilles" → "(8) Brasilia - pas une ville pour piétons"

	(7)	(8)	Transition
Niveau image	Référent : bidonville	Référent : voies de transport	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	0	0	
Niveau parole	Thème "irréalisme social des fondateurs"	Thème "vie difficile pour piétons"	Changement thématique

VIII) délimitation "(8) Brasilia - pas une ville pour piétons" → "(9) Le contexte socio-économique à la fin de la présidence de Kubicek"

	(8)	(9)	Transition
Niveau image	Référent : Grand boulevard avec voitures	Référent : Personne dessinant le plan de Costa	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	Echos (événements sonores isolés)	Echos	"densification sonore"
Niveau parole	Thème "difficulté pour piétons"	Thème "ruine économique du Brésil"	Changement thématique

A noter :

Changement étrange du référent visuel (personne désignant une figure qui ressemble à la maquette de Brasilia) : pourquoi l'introduire ici, quel est son rôle dans la séquence en question, ... ?

IX) délimitation "(9) Le contexte socio-économique" → "(10) Kubicek et son mausolée"

	(9)	(10)	Transition
Niveau image	Référent : troupes militaires Prise extérieure Position : fixe	Référent : mausolée Prise intérieure Position : mvt panoramique	Coupe visuelle; Cadre intérieur/ extérieur; Position (mvt caméra)
Niveau son	choeur	choeur	continuation
Niveau parole	Thème "junte militaire"	Thème "dernier projet de Niemeyer"	Changement thématique (reprise de l'isotopie "architecture")

Changements visuo-verbaux significatifs

A noter : "changement thématique" au sens de "reprise thématique"

X) délimitation "(10) Kubicek et son mausolée" → "(11) La fin de Lucio Costa"

	(10)	(11)	Transition
Niveau image	Référent : Statue de Kubicek	Référent : Ecrêteau "Lucio Costa"	Coupe visuelle (changement du référent)
Niveau son	choeur	choeur	continuation
Niveau parole	Thème "le quasi-patron de Brasilia"	Thème "une vie retirée à Rio"	Changement thématique

XI) délimitation "(11) La fin de Lucio Costa" → "(12) La morale"

	(11)	(12)	Transition
Niveau image	Référent : objet métallique sur immeuble Prise de jour Plan : gros plan	Référent : objet métallique sur immeuble Prise de nuit Plan : très gros plan	Coupe visuelle; (persistance référentielle) Prises "jour/nuit"; chngt plan
Niveau son	choeur	Bruitage (rue)	changement
Niveau parole	Thème "la fin de Costa"	Thème "l'élitisme de la ville"	Changement thématique

A noter:

Persistance référentielle au niveau image (malgré coupe visuelle)

5) Quelques familles d'indices de délimitation (*exemples*)

Eléments au niveau de la parole

Thématique : changement thématique au sens

de l'introduction d'un nouveau thème;
de l'élargissement d'une thématique déjà présente,
de l'approfondissement d'une thématique, ...

Référent (objet) verbalisé :

changement ou persistance de l'identité du référent ,
détails de l'objet référentiel,
rapports métaphoriques (métonymiques) avec un référent déjà
présent, ...

Locuteur et/ou énonciateur :

identité,
voix in/voix off, ...

"Mise en discours":

acte de discours;
tournures rhétorico-discursives spéciales

Éléments au niveau de l'image

Référent (objet) filmé :

changement de l'objet,
identité de l'objet,
détail de l'objet,
rapports métaphoriques (métonymiques), ...

Prise de vue :

intérieur ou extérieur,
de l'intérieur vers l'extérieur, ... ;
jour ou nuit, ...

Type de plan :

plan d'ensemble,
plein cadre,
gros plan,
très gros plan, ...

Position caméra :

fixe, panoramique, travelling, ...

Angle de vue :

"à hauteur égale", "en plongée", "en contre-plongée", ...

Cadrage :

focus, profondeur du champs, champs vs hors-champ, ...

Eclairage :

"naturel", "artificiel", ...

Éléments au niveau du son

Objet "son": changement (persistance) de -

la musique, la mélodie, du bruitage, ...

Modes de présence de l'objet son

"diminuendo", crescendo, ...

densification de l'événement sonore, ...

6) Questions relatives à la délimitation des séquences

A)

La délimitation entre plans, scènes ou séquences : repose souvent sur un **faisceau d'éléments** (et de **techniques**), cf. nos exemples ci-dessus:

- ◆ Changement thématique + changement du référent visuel
- ◆ Changement thématique + densification d'événements sonores
- ◆ Continuité (persistance) du référent visuel + réinterprétation thématique (i.e. changement d'isotopie thématique)
- ◆ Etc.

Dans documentaire : prépondérance des éléments du niveau de la parole pour délimiter des séquences, scènes ou plans, ...

B)

La délimitation entre deux plans, scènes, ... n'est pas (pas toujours) "tranchée" se réalisant sous forme d'une coupe transversale entre les trois principaux plans. Souvent, un **décalage** qui peut être quantifié par rapport au "time code" (i.e. code ou "ligne" temporel).

C)

Un problème est la délimitation elle-même, un autre problème est celui de **savoir ce qu'on délimite** (cf. la notion du thème directeur introduit ci-dessus):

- ◆ Problème du respect du niveau de **généralité relative** des (supposés) thèmes directeurs
- ◆ Problème de la **variabilité de la taille** d'une séquence (scène) identifiée et, conjointement, du **degré de l'élaboration** interne d'une scène ou séquence
- ◆ Problème de **l'objectif de l'analyse** (isoler et décrire des scènes ou séquences pour quoi faire ?)

Donc : la proposition ci-dessus de délimiter 12 séquences composant le documentaire sur Brasilia n'est qu'une proposition, qu'un "**scénario de lecture** (ou aussi : de **spécification**)" possible.

Ainsi, pourquoi pas réunir :

- ◆ les séquences - très courtes et très peu élaborées - 7, 8 et 9 en une seule séquence : **les échecs de Brasilia**
- ◆ les séquences 5, 6 et 7 en une seule séquence : **la réalisation d'une utopie**
- ◆ les séquences 4, 10 et 11 : **les acteurs principaux de l'utopie Brasilia**

Choix pour telle ou telle "lecture", telle ou telle analyse - contraintes à la fois :

- ◆ par des **données internes** du documentaire
- ◆ et le **contexte** d'exploitation, d'utilisation

7) Caractérisation minimale d'une séquence

Une caractérisation (description) minimale d'une séquence tient compte de la grille suivante :

numéro d'identification :

titre :

description :

mots clé : (libres, contrôlés)

durée :

time code

début

fin

(...)